

316.2
H64tA
V.5
1934

تقويم الهلال

١٩٣٤

الستة الخامسة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير قنطرة الفرع من شارع كوبري الخديو اسماعيل
عنوان المكتبة : ادارة تقويم الهلال . بومسة قصر الدواوين مصر

48965

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر

فهرس

٨٦	الدين المصري ومندوق الدين	١	اعلانات
٨٩	النظارات والوزارات المصرية	١١	فهرس
٩٣	جريس برانلي	١٣	التواريخ والوالم والاعباد
٩٤	البريد المصري	١٤	نتيجة سنة ١٩٣٤
٩٦	الجواهر الصبغة والزائفة	١٥	حوادث السنة مصورة
٩٧	الجمال والفن	٤٢	قتل سياسة المؤتمرات
٩٨	الموانيء المصرية	٤٥	نهضة المرأة المصرية
١٠٠	عصبة الأمم وم اكثر مشها حقيقة	٤٩	اونا مركل
١٠٣	موزيل المفاير	٥٠	حدائق الحيوانات بالجزيرة
١٠٤	سجون النساء	٥٥	فكاهات مصورة
١٠٦	الناصر الرئيسية في الاغذية ومقاديرها	٥٦	الصائم بعد قرن
١٠٩	كبل تعرف المستقبل ؟	٦٠	من حضيض الفاقة الى اوج الشهرة
١١٢	قصة البكتون	٦٤	هل أنت منوم او وسبط ؟
١١٤	اسراف الكواكب احدى ضرورات الينة	٦٦	مخترعات لكى الانسان
١١٩	فكاهات مصورة	٦٧	فكاهات مصورة
١٢٠	في موسم الحج	٦٨	معرض شيكاغو
١٢٢	الطرق المصرية	٧٠	مصروعات الري الكبرى في عام
١٢٣	ماذا يحدث في العالم في ساعة واحدة ؟	٧٣	مخترعات
١٢٤	معلومات تنق	٧٤	الاويته في مصر
١٢٥	كوكبان سبنشيان	٧٨	جهالات قائمة
١٢٦	للنسبة	٧٩	عدد سكان العالم
١٣٤	فكاهات مصورة	٨٠	الكعانة
١٣٥	اعلانات	٨٢	الانسان كآلة
		٨٥	فكاهات مصورة

التواريخ والمواسم والاعیاد

المواسم والاعیاد الرسمية

اعطلة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٤

أيام العطلة

١ } غایة صوم رمضان ووقت
عید الفطر
الثلاثاء ١٦ يناير سنة ١٩٣٤
٣٠ رمضان ١٣٥٢

٢ } عید الفطر البارك (العید
الصغیر)
الأربعاء ١٧، ١٨، ١٩
الخمیس ٢٠ يناير سنة ١٩٣٤
الجمعة ٢١، ٢٢ شوال
سنة ١٣٥٢

١ } عید الدستور المصري
ویوم الاستقلال
الخمیس ١٥ مارس سنة ١٩٣٤
٢٩ ذو الحجة سنة ١٣٥٢

١ } وقفة عید الاضحی
الأحد ٢٥ مارس سنة ١٩٣٤
٩ ذو الحجة سنة ١٣٥٢

١ } عید میلاد حضرة صاحب
الجلالة الملك نؤاد الأول
الاثنين ٢٦ مارس سنة ١٩٣٤
١٠ ذو الحجة سنة ١٣٥٢

٤ } عید الاضحی البسارك
(العید الکبیر)
الاثنين ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩
الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٤
الأربعاء ١، ٢، ٣، ٤
الخمیس ٥ ذو الحجة سنة ١٣٥٢

١ } ثم التیم وأول الخاسن
الاثنين ٩ أبريل سنة ١٩٣٤
٢٤ ذو الحجة سنة ١٣٥٢

١ } عید رأس السنة الهجرية
الأحد ١٥ أبريل سنة ١٩٣٤
أول محرم سنة ١٣٥٣

١ } مولد النبی صلی الله علیه
وسلم
الأحد ٢٤ يونيو سنة ١٩٣٤
١٢ ربیع الأول سنة ١٣٥٣

١ } الاحتفال بوفاء النيل السمید
أواخر أغسطس وأوائل سبتمبر
سنة ١٩٣٤ - النصف الاخير
من جمادی الاولى سنة ١٣٥٣

١ } عید ارتقاء حضرة صاحب
الجلالة الملك نؤاد مرش
مصر (٩ أكتوبر سنة
١٩١٧)

سنة ١٩٣٤ ميلادية

تبدأ يوم الاثنين أول يناير في منتصف الليل السابق

سنة ١٣٥٣ هجرية

تبدأ مساء يوم الأحد ١٥ أبريل سنة ١٩٣٤ وقت غروب

الشمس (أول محرم)

سنة ١٦٥١ لبطية

تبدأ في صباح يوم الثلاثاء ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٤ وقت غروب

الشمس (أول ثوت)

الفصول

فصل الربيع :

يبتدىء صباح يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٤

ومدة ٩٢ يوما و ١٩ ساعة

فصل الصيف :

يبتدىء من فجر يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٤

ومدة ٩٣ يوما و ١٥ ساعة

فصل الخريف :

يبتدىء عند غروب شمس يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤

ومدة ٨٩ يوما و ١٩ ساعة

فصل الشتاء :

يبتدىء ظهر يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤

ومدة ٨٩ يوما وساعة واحدة

كسوف كلي

يتم كسوف كلي يمتد فيه جميع قرص الشمس في صباح يوم ٢١
أغسطس سنة ١٩٣٤

قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

السنة الهجرية = $\frac{3 \text{ السنة الهجرية}}{1000} + 621.718 =$ السنة الميلادية

قاعدة لتحويل السنين للميلادية الى سنين هجرية

(السنة الميلادية - 621.718) \times 1000 = السنة الهجرية

نتيجة سنة ١٩٣٤

مارس							فبراير							يناير						
٢٦	١٩	١٢	٥			الاثنين	٢٦	١٩	١٢	٥			الاثنين	٢٩	٢٢	١٥	٨	١		الاثنين
٢٧	٢٠	١٣	٦			الثلاثاء	٢٧	٢٠	١٣	٦			الثلاثاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الثلاثاء
٢٨	٢١	١٤	٧			الأربعاء	٢٨	٢١	١٤	٧			الأربعاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣		الأربعاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	١		الخميس	٢٩	٢٢	١٥	٨	١		الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الخميس
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الجمعة	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣		الجمعة	٢٩	٢٢	١٥	٨	١		الجمعة
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣		السبت	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		السبت	٢٨	٢١	١٤	٧			السبت
	٢٥	١٨	١١	٤		الأحد		٢٥	١٨	١١	٤		الأحد		٢٨	٢١	١٤	٧		الأحد
يونيو							مايو							أبريل						
٢٥	١٨	١١	٤			الاثنين	٢٨	٢١	١٤	٧			الاثنين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الاثنين
٢٦	١٩	١٢	٥			الثلاثاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١		الثلاثاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣		الثلاثاء
٢٧	٢٠	١٣	٦			الأربعاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الأربعاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣		الأربعاء
٢٨	٢١	١٤	٧			الخميس	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣		الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الخميس
٢٩	٢٢	١٥	٨	١		الجمعة		٢٥	١٨	١١	٤		الجمعة	٢٩	٢٢	١٥	٨	١		الجمعة
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		السبت		٢٦	١٩	١٢	٥		السبت	٢٨	٢١	١٤	٧			السبت
	٢٤	١٧	١٠	٣		الأحد		٢٧	٢٠	١٣	٦		الأحد	٢٩	٢٢	١٥	٨	١		الأحد
سبتمبر							أغسطس							يوليو						
٢٤	١٧	١٠	٣			الاثنين	٢٧	٢٠	١٣	٦			الاثنين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الاثنين
٢٥	١٨	١١	٤			الثلاثاء	٢٨	٢١	١٤	٧			الثلاثاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣		الثلاثاء
٢٦	١٩	١٢	٥			الأربعاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١		الأربعاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الأربعاء
٢٧	٢٠	١٣	٦			الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الخميس	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣		الخميس
٢٨	٢١	١٤	٧			الجمعة	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣		الجمعة	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الجمعة
٢٩	٢٢	١٥	٨	١		السبت		٢٥	١٨	١١	٤		السبت	٢٩	٢٢	١٥	٨	١		السبت
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الأحد		٢٦	١٩	١٢	٥		الأحد	٢٨	٢١	١٤	٧			الأحد
ديسمبر							نوفمبر							أكتوبر						
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣		الاثنين	٢٦	١٩	١٢	٥			الاثنين	٢٩	٢٢	١٥	٨	١		الاثنين
	٢٥	١٨	١١	٤		الثلاثاء	٢٧	٢٠	١٣	٦			الثلاثاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الثلاثاء
	٢٦	١٩	١٢	٥		الأربعاء	٢٨	٢١	١٤	٧			الأربعاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣		الأربعاء
	٢٧	٢٠	١٣	٦		الخميس	٢٩	٢٢	١٥	٨	١		الخميس		٢٥	١٨	١١	٤		الخميس
	٢٨	٢١	١٤	٧		الجمعة	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الجمعة		٢٦	١٩	١٢	٥		الجمعة
	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	السبت		٢٤	١٧	١٠	٣		السبت		٢٧	٢٠	١٣	٦		السبت
	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأحد		٢٥	١٨	١١	٤		الأحد		٢٨	٢١	١٤	٧		الأحد

حوادث السنة مصورة



كشاف مصر الاعظم

سنظل سنة ١٩٣٣ سنة مجيدة في تاريخ الكشافة المصرية ، اذ فيها اعيد تنظيم هذه الكشافة رسمياً وصدر مرسوم ملكي بتأليف جمعية لها واستاد رئاستها الى سعادة زكي الابراهمي باشا ناظر الحاشية الملكية ، وفيها تودى بسو الأمير فاروق ولي العهد كشافاً اعظم في حلة حافلة شهدها جلالة الملك والوزراء ورجال الدولة وممثلو الدول الاجنبية . وقد اخذت هذه الصورة في اثناء تلك الحفلة . ويرى جلالة الملك وهو يجي جماعات الكشافة بيده السكرعة وقد وقف الى يساره سمو ولي العهد بلباس الكشافة الرسمية



الملك في زيارة كليات الأزهر

افتتح جلالة الملك في الشتاء الماضي كليات الأزهر الجديدة وفي مقدمتها كلية أصول الدين وكلية اللغة العربية ، والصورة التي فوق هذا الكلام تملكه داخل كلية أصول الدين وإلى يمينه فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ الطواهي شيخ الأزهر وإلى يساره فضيلة الأستاذ عبد المجيد البان رئيس كلية أصول الدين ، وخلفهم الوزراء وكبار رجال القصر وقد اصطف طلبة الكلية على شرفها الكبيرة بزيهم الرسمي لتحية جلالة الملك



الملك يفتتح معرض الصور الرجعي

أقامت جمعية محبي الفنون الجميلة في الشتاء الماضي معرضاً كبيراً عرضت فيه طائفة كبيرة من الصور التي لها صلة بتاريخ مصر في القرن الماضي وسمته « معرض الصور الرجعي » . وقد تفضل جلالة الملك بافتتاحه . وتمتلك هذه الصورة تذكراً من السبارة وأمانه محمد بك محمود خليل نائب رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة وممالي توفيق رفعت باشا راعياً يده إلى رأسه



زيارة ملك إيطاليا

لجلالة ملك مصر

ود جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث وجلالة الملكة هيلانة في هذه السنة لجلالة الملك فؤاد الزيارة الرسمية التي زارها في سنة ١٩٣٧ فاحتفلت بهما مصر ، حكومة وشعباً ، احتفالاً عظيماً ، وكان يصحب الضيفين الكريهين كرمتهما الصغرى البرنس مافليا . وبعد انتهاء الزيارة الرسمية سافر الضيوف الى الوجه القبلي وتفرجوا على آثاره ثم زادوا الاسكندرية قبل عودتهم الى إيطاليا



الركبة الملكية التي أقلت جلالة الملك فؤاد وضميله جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك إيطاليا عند مفادرتها لساحة محطة العاصمة يوم وصول ملكي إيطاليا اليها . وكانت الركبة التي تنقل جلالة ملكة إيطاليا وسمو الامير عبد النعم

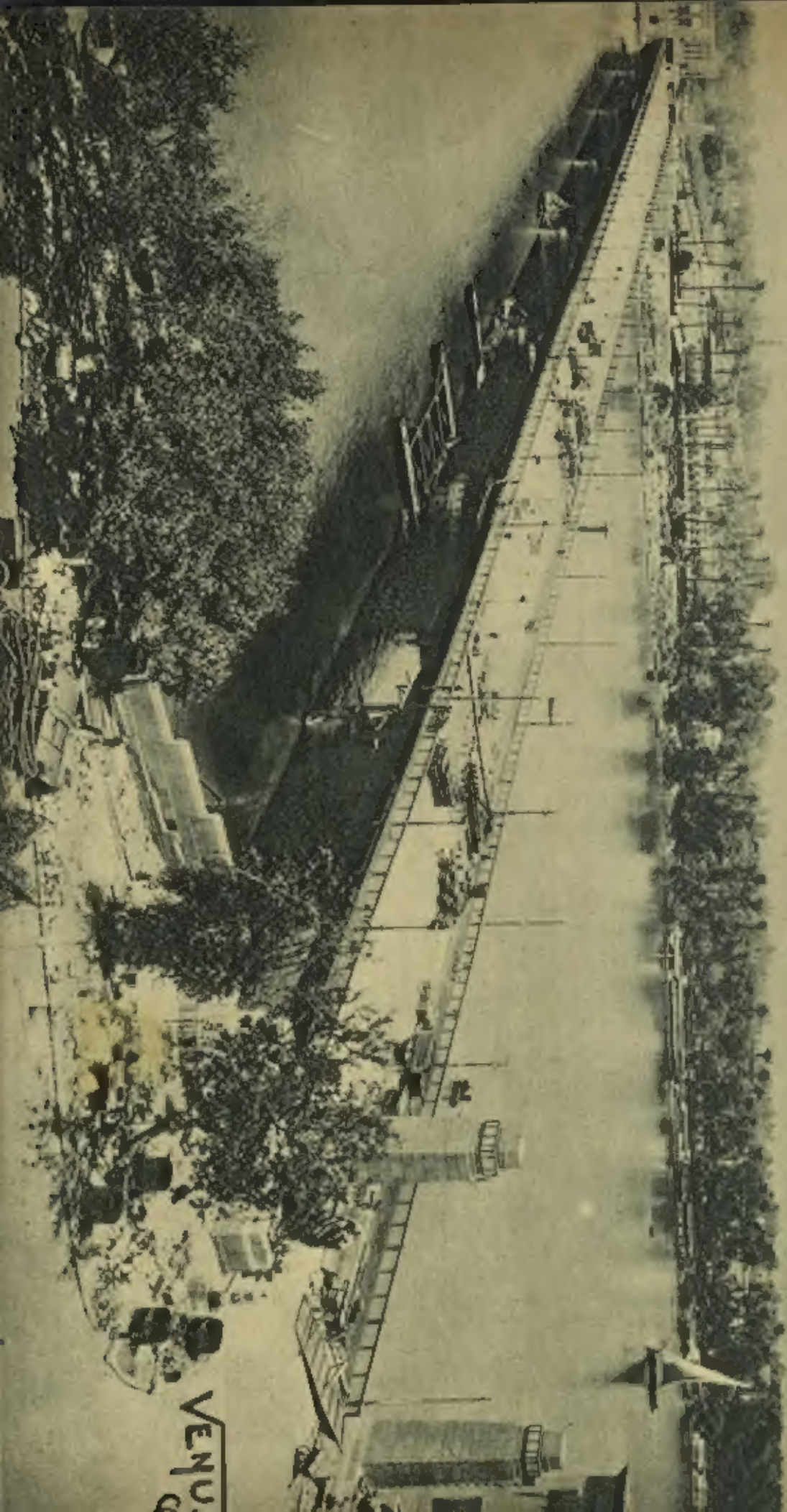


في أعلى : المدايلة التذكارية التي ضربت تقليداً لزيارة جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث لمصر . وقد نقش عليها رسمه ورسم جلالة الملك فؤاد . وقد صنعت من هذه المدايلة ميداليات من الذهب للسلوكين العظيمين . أما المدايلات الأخرى صنعت من البرونز والفضة

الى اليسار : صورة طبيعية جميلة لجلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك إيطاليا عند تفرجه على ظهر جبل في صحراء اسوان أثناء زيارته للوجه القبلي مع الملكة هيلانة والبرنس مافليا

کوری اندیو اسماعیل

پد کوری اندیو اسماعیل البسیدیه من اقم الکوری
المریه واکرمه . وقد احصل البسیدیه رسماً يوم ۱ یونیو
۱۹۲۳ فی حله راتیه خیرمه حلاله الملك وکار ریح
حکومت . وری حله منظرأ علما الکوری اندیو اسماعیل
حلاله الملك علیه يوم البسیدیه





أخذت الصورة التي إلى اليسار لقولة اسماعيل صدقي باشا وهو سائر في داخل محطة العاصمة بعد القبض على الشاب الذي حاول اغتياله برصاص مدسه ولم يتمكن من ذلك لأن محمد بك حسين الامين الثاني له وأمسك يده قبل ان ينفذ جانيته . ورى محمد بك الى يمين صدقي باشا

عد على القلابل وهو واقف في قلم الانعام اتناه حماكته



القنابل في سنة ١٩٣٣

ومحاولة الاعتداء على دولة صدقي باشا

ليس في مصر من يجهل قصة القنابل التي وضعها مجهولون في جهات مختلفة من العاصمة في سنة ١٩٣٣ ولم يوفق البوليس الى معرفة اصحابها وقد قبض على بعضهم بهذه التهمة . ولكن النيابة اقرحت عليهم لعدم ثبوت شيء عليهم . وقد بلغ عددها نحو عشرين قنبلة انهم بعضها ولم ينفجر البعض الآخر . والقنبلة الوحيدة التي عثر عليها خارج العاصمة هي القنبلة التي وضعت على خط سكة الحديد بمحوار على نصف القطر المثل لقولة اسماعيل صدقي باشا ولكنها اكتشفت قبل مرور القطار بليل . وقد اقررت حوادث القنابل بمحاولة اغتيال صدقي باشا في محطة العاصمة يوم سفره الى الاسكندرية ليعر منها الى اوربا . وكاد اللهم واسمه محمد علي القلابل ينفذ جريمته لو لم يده محمد بك حسين الامين الثاني مقيلا على صدقي باشا ويده ورقة يلوح بها كأنها عريضة فاشده به وضرب على يده فاكشفت المدس



الى اليسار : صورة شظايا قنبلة من القنابل الكثيرة التي وضعها مجهولون في جهات مختلفة في العاصمة في خلال سنة ١٩٣٣ وغير رجال البوليس من الاعتداء اليهم بالرغم من كثرة عدم ووقرة وسائلهم . ومما هو جدير بالذكر هنا أن معظم القنابل التي عثر عليها كانت بشكل ماسورة كائى ترى في الصورة جليا

ملك البلجيك في مصر

مر جلالة الملك البرت ملك البلجيك بمصر في
خلال سنة ١٩٣٣ قادماً من الكونغو البلجيكي
بالتجارة. وبعدما أقام في القاهرة ساعات استأنف
الطيران الى أوروبا عائداً الى بلاده

امبراطورة الحبشة في القاهرة

زارت جلالة امبراطورة الحبشة في الصيف
الماضي الاراضي المقدسة في فلسطين . ثم عرجت
على السويس في طريق عودتها الى الحبشة فرحب
بها بعض المطارنة القبط الذين استقبلهم شحنة
الحبر الخليل الانبا يؤنس البطريرك لهذا الغرض .
وترى مصورة جلالتها الى اليمار وقد أخذت ها
في السويس



امراء ايطاليا

في مصر
مصر الأمير امبريتو ولي
عهد ايطاليا والي جانبه
شقيقته الأميرة مائلا
جالسين على بعض
الأكابر المصرية عند
زيارتها لمصر



ولي عهد البلجيك

في مصر
بعد ما انتهت رحلة سمو
ولي عهد البلجيك
وفريقته في أفريقيا قدما
القاهرة ليركبا قياطيرة
الى أوروبا



المستر برنارد شو

الكاتب والفكر الانجليزي الدائم المبيت
وقد كان من زوار مصر في السنة الماضية .
ويرى هنا وحوله جمع من الفلاحين في اسوان

كريمات هاتم خالص

ملكسة الجمال في تركيا سنة ١٩٣٣
وقد زارت مصر مع والدها فاحتفلت
بها الهيئات المصرية واكرمت وقادتها

المسيو دومرج

رئيس جمهورية فرنسا السابق
وقد زار مصر في الغناء الماضي
مع مدام دومرج وألما فيها أياما

متحف سكة الحديد

بمناسبة انشاء مؤتمر سكة الحديد الدولي في مصر في أوائل سنة ١٩٣٣ شئت مصلحة سكة حديد متحفا لسكة الحديد بخوار محطة القامة على مثال متاحف سكة الحديد الموجودة في مدن عواصم أوروبا الكبرى . والصورة التي إلى اليسار تمثل جانباً من جوامع هذا المتحف وقد ظهرت فيه بعض وسائل النقل القديمة والحديثة



مهرجان الفرش

كان للفرش الذي نظمته جماعة الفرش اعظم احتفال عام أقيم في مصر في خلال سنة ١٩٣٣ . وقد أحدث هذه الصورة التي إلى اليمين عند مرور مركبة من المركبات التي ألفت منها المركب في الحيرة



« جامبوري » الكشافة

احضر في « جامبوري » الكشافة التي أقيم في بونابست في صيف سنة ١٩٣٣ ثلاثون ألف كشافة من جميع أنحاء العالم ويضم مدوبي الكشافة مصريه . والصورة التي إلى اليسار تمثل الادود بلندن بأول الكشاف الاعظم وهو يعرض رفق الكشافة في اليوم الاول . وإلى يساره الاميرال حورس القائم بأعمال الملك في البحر



مؤتمر السياحة الدولي

شهدت مصر في السنة المنصرمة مؤتمرين دوليين كبيرين أحدهما مؤتمر سكة الحديد عود والآخر مؤتمر السياحة الدولي . والصورة التي إلى اليمين تمثل بعض أعضاء مؤتمر السياحة من رجال وسيدات عند خروجهم من حافلة الاختراع وقد أقيم في دار الاوبرا المسكبة برئاسة خلاله الملك ولقمره





المعرض العربي الاول

أقيم في خلال سنة ١٩٣٣ أول معرض عربي لصنوعات البلدان العربية وذلك في مدينة القدس وقد اشتركت مصر فيه بمرافق رسمي من مجلس الوزراء . ونجح هذا المعرض نجاحاً عظيماً شجع الناس به على إقامة غيره . وقد كان سمو الأمير عبد الله في مقدمة زائريه . والصورة التي في أعلى تمثل توالد الناس عليه يوم الاحتفال بافتتاحه

الوفد العربي وسفره الى الهند

سافر الى الهند من أشهر سياحه صلاح الدين الحسيني مفتي القدس الأكبر ورئيس المجلس الاسلامي الأعلى وسعادته محمد علي علوي باشا من كبار رجال المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس لجمع التبرعات من مسلمي الهند للجامعة الاسلامية التي يراد ساقها في القدس . وقد أحضرت الصورة التي الى اليمين في حملة الوداع التي أقيمت لها في كلية روضة الطارف في القدس قبل مغادرتها الى الهند . ويسرنا أن نقول إنها عاداً من رحلاتها هذه سائرين موفقين



حوادث فلسطين

أراد وطنيو فلسطين في شهر أكتوبر الماضي أن يقوموا بمظاهرات سلمية للاحتجاج على الهجرة اليهودية إلى فلسطين بلا قيد ولا شرط ، ومطالبة الحكومة بوقف هذه الهجرة وتم منع لاراضي ليهود وذلك بحسب ما يذهب أعضاء مجلس طاقوت للحكومة مع نظيرة لاوس التي تقب في القدس بعمدة فقتل عن ذلك قتل مصعب وحرق آخرون من الالهيين . وسكن حوادث اخيرة حدثت في الاسبوع سمي لما يسمي مظاهرة بالافاد عدي رجال اسوس واخوة على الالهيين العرب من كلاج عدا لآخره مرور ولاسوة مسوع فاصرت فلسطين كلها سعة تام كاملة ووقف صعبان في حج عاليا حتى اضطرب سبطه ان يده حقة الاحتفال بالفتح ميناء حيفا الجديد . والصورة التي الى اليسار عتل حورج سفاشرين في القدس يردوا رجال البوليس وقد سقط أحد لمظاهرين على الارض ، أما الصورة التي في سفل فحدثت في يده وهي لا تحتاج الى وصف

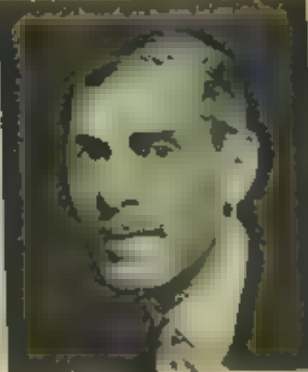


اسماعيل صدقي باشا

ولد استقال من رئاسة الوزارة في اوائل اكتوبر سنة ١٩٣٣ بعدما خلف هذا المنصب أكثر من ثلاث سنوات . واستقال من رئاسة حزب "تجمع أمم" ثم استمر في عمله وعين سكرتير هذه المنظومة ومعه هذه الرئاسة بجهون

عبد الفتاح يحيى باشا

وقد خلف دولة اسماعيل صدقي باشا في رئاسة الوزارة . وقد كان دولته مستشاراً في بادئ الأمر ثم عين وكسلاً لوزارة الداخلية ثم وزيراً للداخلية . وكان وزيراً للوزارة في الوزارة السابقة ثم خرج من الوزارة في سنة ١٩٣٣ مع علي .



السيو بونسو

الدبلوماسي الفرنسي - من في ستر - ولد في باريس في سنة ١٩٠٠

الكونت دي مونت

الدبلوماسي الفرنسي المقيم في سوريا ولبنان . وقد كان مستشاراً لدولته في

الكولونيل شايز

حاكم السودان احدث وقد كان موثقاً في حكومة السودان في الأصل

السير جون هافي

حاكم السودان الذي وفد من وكالات لورده مستشار

المر برسي لورين

والمر مانو لمسن

فررت الحكومة البريطانية في وقت أغسطس سنة ١٩٣٣ من قدامه السير برسي لورين ندوب السامي البريطاني في مصر وتعيينه مستشاراً لها في اقرب على ان كان في مصر حيث كان السير مانو لمسن وزيراً عاماً لغوص في الصحراء وعظم ان يصل الى مصر في اوائل ديسمبر سنة ١٩٣٢ . وبعد ما تمكنت فيها من السفر الى القاهرة فلاحقاً ثم بعد ان عاد الفتحول شرمها في مصر . وبعد مكث السير برسي لورين في مصر أكثر من اربع سنوات قبل



ثورة كويا

اشتهت الثورة التي اندلعت قارها
في كويا في أواسط سنة ١٩٣٣
عمر الرئيس ماشادو رئيس
الجمهورية الذي كان مكروهاً من
الشعب وعلى أثر قراره عيّن
قنوار على قاره وحقور بعض
معه وقلوا أمانها إلى القوارع
واخرجوها كما رى في الصورة
التي إلى اليسار



اختلاف بين عاهلي الجزيرة

كتب هذه الحظوظ وبرويات التي تأتي من الجزيرة متصارعة . بينا مصفا
يقول ابن رضى القلادوب بين ملك بن اسعود ملك اخضر وعهد
والامام يحيى ملك اليمن ، يقول بعض الآخر ان القتال لم يبدأ وان
المفاوضات لا تزال مستمرة . أما خلاف القائم بينها سنة امرة صبر
قوله من نحو أربع سنوات بعد ان السعود عوده على هذه الامارة
برغم ان اميرها وورثه في الذين لحقوا اليه وعضوا معه . أما الامام
يحيى فيقول ان الذين عودوا ذلك من بن السعود لا يملكون القتال اصحاب
البلاد وانه هو (أي الامام) لا يسهل ان يسلح بالرجال بن اسعود غير
لان هذه البلاد تحت راية شقة حديد بينهما عسل بمسكة كل منهما
عن الاخرى . ويقول لاسم علاوة على ذلك انه مستعد لتقديم معاهدة
بعدمها استقلال غير من جهة . والصورة التي في أعلى إلى يمين
عقل الامام يحيى وهي صورة مصورة بالحلم لأن حاله يفت تصوير
القوم وغيره . في صورة الاخرى تفتن حلاله ملك بن اسعود



ملك سيام ومسكنها

ولد سطر في ارجن من ملاوي عوداً من ان يفس
عبد الله في الثورة التي شنت في سيام والتي هزمت
حذوهم منه



فتنة الاشوريين في العراق

سكان المقصور له الملك فيصل يرور انجلترا في الصيف الماضي حاول الاشوريون احراق الحدود العراقية بعداً لخطوطه اراهموا القيام بها . وفعلاً صنعوا على عصر عراقي القوا به وهموا في رحلتهم . وسكن السلطان العراقية بدارك الموقف بسرعة وحرم وحردب عيهم حيثاً مظنة بقيادة اميرلواء تكبر صدقي لك ضاوميه مقاومه شديده . ولكنه نصر عليهم في آخر الامر اساروا عطفا وردم الى ماوراء الحدود العراقية . ثم عاد الى بغداد فدخل الطر وسط حاشه الشب العظيمه . واما اتصلت اثناء هذه الفسه ظلك فحصل وهو في أوروبا عاد الى بلاده على حاشه السرعه وهدأ من ثورة الاهليه وانضم مع الاعليخ على ايجاد مار شمعون مطريرك لاشوريين عن العراق ثم رجع الى أوروبا . والصورة التي فوق هذا الكلام غفل سمو الامير (الملك) حاري عند عودته الى بغداد من التوصل مد فنة الاشوريين وقد أحاط به جاهر شمس لشمه



في على - مار شمعون مطريرك
الاشوريين الذي أصدر العراق
مد فنة عومه



الى انيسار : الجيش العراقي
الذي فصى على فسه الاشوريين
مد عودته الى بغداد

وفاة الملك فيصل

أُلقيت النية اظهارها في السطور له الملك فيصل في الوقت الذي كان عراق واعرب يلقون عليه اعظم الآمال مذهب مكنياً منهم جميعاً وامتتت فيهم في جميع انحاء العربية وقد تعقت انكسار على انه ذهب صفة الواحد منسأتراً ناجهوه عارة الى بعد ليل وقته لاعاده الامور الى مجاريها في بلاده بعد فته الاشوريين . وفي يوم وصوله اليه ان يمدد يدي بوحيدة وورثته « غاري » ملكاعله باسم الملك غازي الاول



صغير
ملك فيصل الاول



عائلة لث
على الاول



عنا . القفسد الر حق
عنا شوارع عدد

في لندن

العدد عظيم جداً في
تجبه حلافة ملك جورج
خادمه عد يارته ارميه
لندن في اصف دمي





فضيلة فوائد الدين

تكتسب هذه السطور ونحن لانظم من صدر
محكمة الاستئناف المختلطة حكمها في قصة فوائد
الدين المصري بعد ما حكمت محكمة الاستئناف
لائحته بموجب دفع الفوائد دها ، وبصورة
التي في السار قبل أعضاء محكمة الاستئناف
المختلطة في سطر هذه القضية وفي الرئيس
فا كوكاكو ، ولما شار برسون ، وبشار ركن
بث عالي ، ولما بال المصوى امام المحاكم لخدمة
وهو نستر عود



لاستاذ توفيق دياب

حدث بصورة التي ان البار
زحما الكه لاصادحة توفيق
دياب صاحب « عهد » مع
ونديه وشقيقه بعد صدور احكام
محكمة نحة شهر على مقالة
كسبا عن حسن ونا وقد اخرج
عنه في ٢١ فبراير الماضي بعد ما
تم في الاشهر التسعة كلها في
حسن فاجعل بخواه واصداؤه
من شهر حلالا

مدير « البنك المصري العام »

حسن شريف مدير الذي انشا بنك مصر
سم « البنك المصري العام » وقد دمج
بنك في افصح وعين مديره وقدمه للمدكمة
فصلاصت منه ان « بنك مصر » في حرب
لقد تم في حياته عام ١٩٣٣

فاجعة الطيران الاولى

روعت البلاد عذبة في صباح الاحد ٢٠
توفيق سنة ١٩٣٣ د حين انها يوق حد أول
فاجعة مصر بنك بر مصر في ارض من انا
البحر ان سارو في اجتمعا لاخصر
طيار بنصر حديد هذه كان المصا كس
في سدا الرحلة ومع حسن في حارة طار
في كان بعد برجوم فؤاد فسيدي حجاج
(في القمار) ومعه شهدي امني دوس (في
كثرة) ومطر عذراي عذراي
انزل في كاكه من سلا « اكبر
مصمم « بالاس « واتقيا شب فورا
من وقت « بن علي « بن الدين
مورده الله حد بالاس



في عالم الطيران

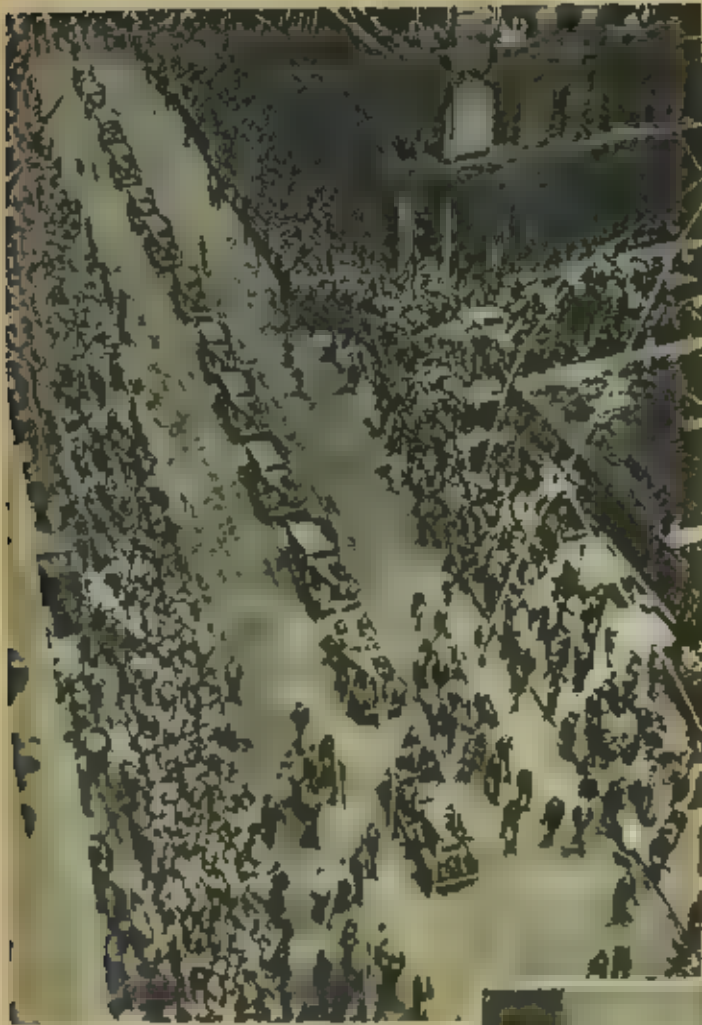
الطيران فوق قم افريست

في أوائل سنة ١٩٣٣ قامت ستة اجليزية (وهي
 ستة هوست) برحلة جوية الى قم «المرتبة»
 مستظمة الاسماء الدائمة التي كانت ستة أخرى
 برئاسة المستر هيو روتلج تريد الوصول إليها
 رأياً وعزماً . وقد عكست امته خوفاً من ادراك
 ثمرتها بعد جهود مكثفة وحلفت فوق قم تلك
 احوال شائعة على نحو ٣٣٠٠٠ قدم و صخرة في
 الى اثنين تمثل احدى طائرات الستة وهي تحلق
 فوق احد تلك الجبال وقد ظهر جزء من الحليم
 نجها . وقد اطلق على هذه الستة اسم « ستة
 هوست » لأن اللادي هوست تلوسرة الانجليزية
 الكبيرة دفعت جميع ثقلها

رحلة جريئة من نيويورك الى لبنان

قام الطياران الفرنسيان كودوس ورومي برحلة
 جريئة من نيويورك الى لبنان لاجل
 بذلك نصب النصب في لبنان العبد لدى
 ومنه الاقام القاسية سابقه انهما تطما
 ١١٠ كيلومتراً في ٥٥ ساعة . وترى في
 سن من سكة صخرة العاراء حورم
 في نيويورك كودوس ورومي
 مدعياً





سرب الطيارات الايطالي يعبر المحيط

لمرشال بالو هو وزير الطيران الايطالي الذي قاد سرب المحيط من ايطاليين اميركا على رأس سرب مؤلف من ثلاثين طائرة فاحتفلت نيويورك بتمناه جنافاً شائفاً. وتخلله هذه الصورة واقفاً في السيارة يرد على تحيات الحاضرين. ولد حين سعادته بعد ذلك حاكاً عاماً لفرانس الغرب. وهو من القرب للفيور موسوليني

استقبالان آخران «لنيويورك»

تمثل الصورة البديعة التي في أعلى الأسطال الرائع الذي استقبلت به مدينة نيويورك الطيار «ول» بوست «عند عودته إلى بلاده بعد ما طار حول العالم وحده بطائرة صممه»

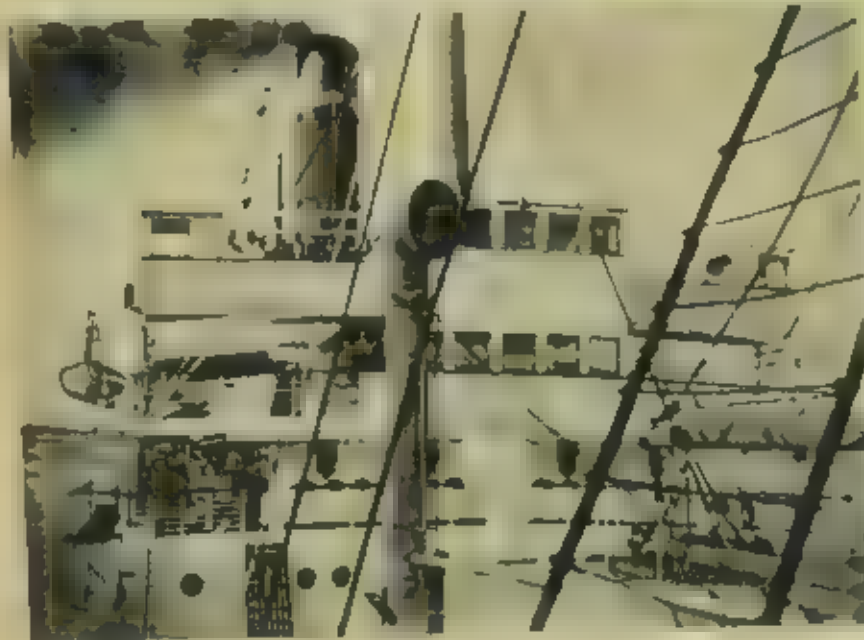
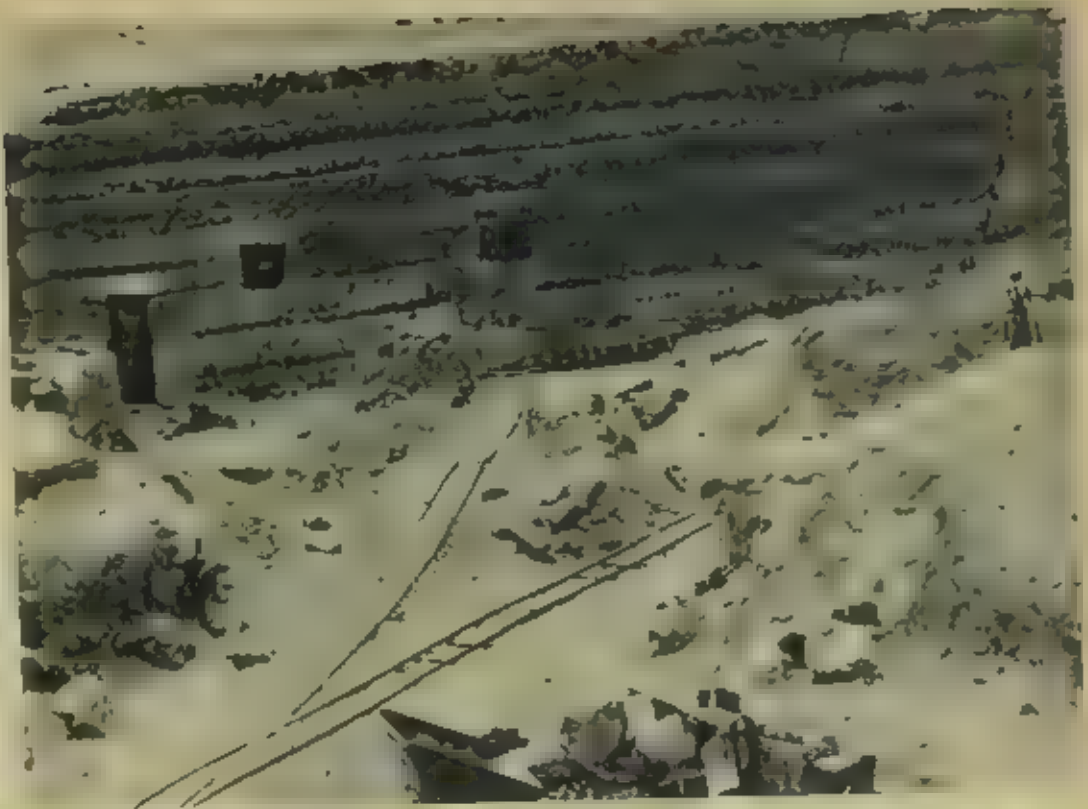
رحلة موليستون إلى اميركا

قام الطيار الانجليزي الشهير جيمس موليستون مع زوجته بجولة المروحة في رحلة حوله ان امريكا دفعة واحدة - ولد بها اميركا فعلا الا ان الطائرة سقطت بها على مقربة من بلدة بروكسبوت لأميركية فاصابا بعض الجروح البسيطة. وري في هذه الصورة طيار موليستون وزوجته عند دخولهم نيويورك بعد عديد جروحيهم. وقد استقبلتهما الشعب استقبالا حاراً



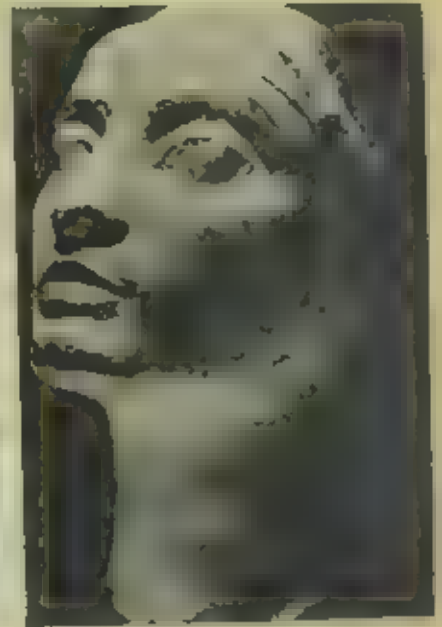
حفريات مصرية

أدت الحفريات التي يقوم بها العالم مصري الأساد - في حين في مسج لاهرام باعده الى اكتشاف مدنه رعتها كاسه مدبونه تحت الرمل . وهو يعمل الآن مع رحلته لارثه العرب والاحاساء على نحو ما يرى في الصورة يتن الى بين



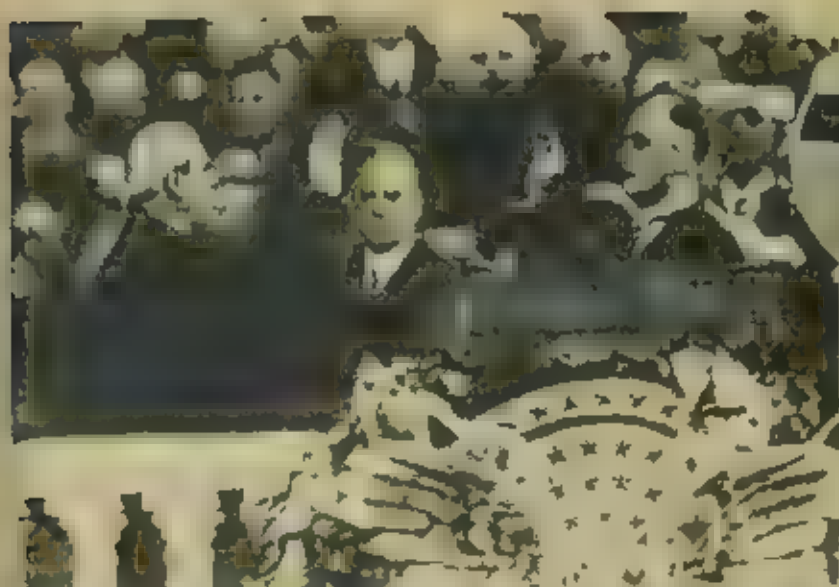
بواخر بنك مصر

بعد ما وضع بنك مصر نواة الاسطول التجاري الموي مصري فكر في وضع نواة الاسطول التجاري المصري فالتى باخرين كدريين وصحبها ان شك مصر للامانه لمن احتاج بين مصر واعمال اولاه على ان كافر ان ثوبا دهاان وياك مد ذلك . وقد أحدثت هذه الصورة لاحتى الدخيل وهي الناحية « رمر » عد وصفها ان الاسكندرية



تمثال جديد لعمامة نفرتيتي

كذلك في عام ماضي هناك عدد من التماثيل لعمامة نفرتيتي . اممكة مصره لانه الصاب وري سوه نوى عد سكلام



رئيس جمهورية

الولايات المتحدة الحديثة
في البيل صورة من
دورفلت رئيس جمهورية
الولايات المتحدة الحديثة
وهو يحب عين الولاية

للمصور الأمريكي في ٥ لكانون في وثقت
أدم لمر هوافر الرئيس السابق ورئيس المحكمة
العليا. وقد تفت هذه الصورة بالاسمكي من
الملك كاي اوريا. وفي الدائرة صورة الاطفال
حزبي ربحا الذي اعتدى على روزفلت انارة
كان تقوم بها في الولايات الاميركية حداثته
وقد حكا على ربحا بالاعتماد وعدمه احكام

رجل النسا

ليس بين مدعي سياسة اوريا في هذه الايام من
يجهل اسم الدكتور دافوس - انصار سياسة
اوريا - رئيس حكومته نسا. هذه وقت في
وجه الامانة الادوية التي ترمي في صم البسا لي
لنسا وهذه الكتب شهرة عالم كما كسبه حرم
النساء في اوريا كلها حتى كسبه حقل اسفل
النسا في اقربا انصاره. وقد اعتدى عنه في
أواخر الصيف الماضي وجرح وبكته نسا من
اموت داعونه وعاد في كمال يومه مديته



الملك نادر شاه

رواج اليه في في شهر نوفمبر الماضي تمثل حالة
ملك محمد. اندر شاه برصاصه ضاعف عليه حاشه
افغاني في حفة لظنه القوم في القصة. يمكن
وكان شقيق ملك ايران وهو محمد محمد شاه
(صورة في اليسار) سفير افغان سابق في فرنسا
اعين من ذلك به أشهر في إيران برصاصه حلق
عليه حاشه افغاني ضاعف علم في مديته لانه



النازي يدرون دقة المانيا

ظل النازي مدعون ويتكلمون برعاية الله هتلر الى أن لجؤوا على زمام الحكم في ألمانيا في أوائل سنة ١٩٣٣ فصرخوا في تطبيق مبادئهم وحططهم وفي مقدمتها انهاء اليهود عن المناصب الكبيرة التي كانوا يتقلدونها وحرماتهم من الاشتراك في معظم نواحي الحياة العامة ، حتى أدرك يهود ولا سيما من الحوادث التي حدثت بعضهم أنه خير لهم أن يرحلوا عن ألمانيا فأخذوا يهجرونها أفزجاً طالين العيش في بلدان أخرى ، حتى بلغ عدد الذين غادروا ألمانيا وحدها ٢٢٠ ألفاً ، ولما ما لا يقل عن هذا العدد إلى فرنسا وفي مقدمة اللاجئين العلامة « ايلفين » . وآخر ماروني عن أحداث النازي في هذا الشأن أنهم مسعوا شاره لا بحق إلا للألماني والاصلي « أ » ، « ب » ، وذلك لكي سهل عبر الألمان « الأصليين » عن عرقهم وان لم يكن هؤلاء من يهود . والصورة التي ان تبين قتل هر هتلر رغم النازي ورشش اعسكره الالمانية . وقد كان رسماً في الاصل ثم جاء ، وفي أعاء الحرب العظمى كان جوتشأ في الجيش الألماني وهو من أصل تسوي . ويقال ان نوبه في مقدم الحطامة . وصفه أنصاره بأنه مثال قوة الإرادة والعزيمة



في عوادي في بيوتكم في
عصا في عوادي في بيوتكم في
عصا في عوادي في بيوتكم في
عصا في عوادي في بيوتكم في

إلى الياز : كان في مقدمة ما عمله التاري جد
استيلائهم على الحكم أن أخذوا يجمعون الكتب
الأمسية نبي معا يهود أو كتاب يدعون إلى
سأله وأخبروها في لسادون العامة على نحو
ما يرى في هذه الصورة

حريق الرخستاج

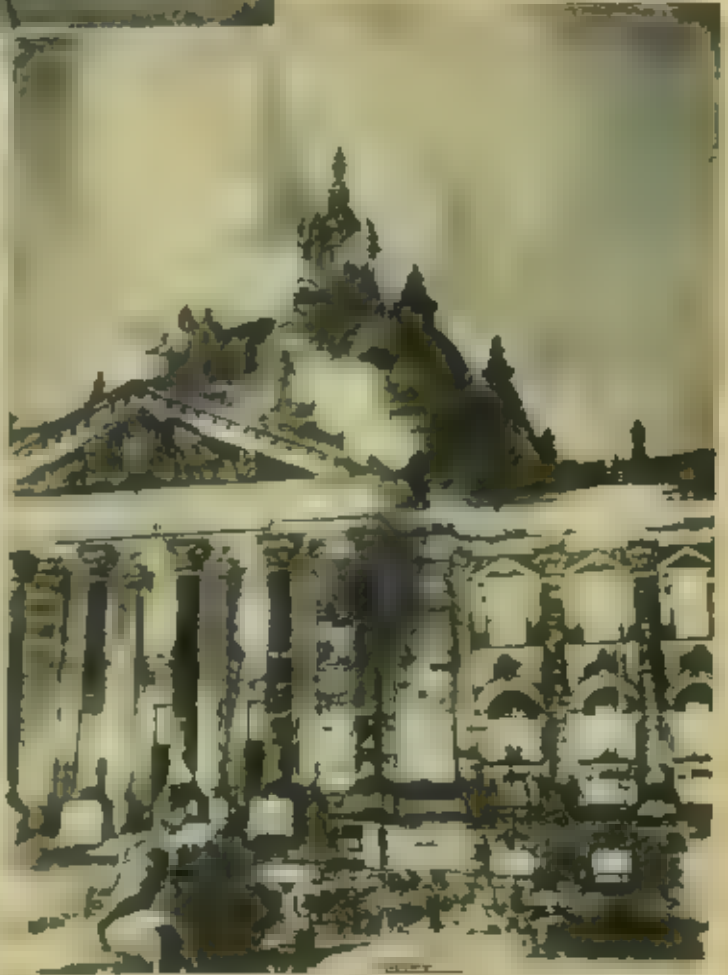
ما كاد المراهقون يقض على رصاص الحكم في ألمانيا حتى قوسه الناس من اشتعال النار في السراي لقمه في شمعها بحس الأمانة لأليس (الرخستاج) في برلين. ذهب الحكومة على بعض الشيوعيين وسميت هذه الحريقه "أو سهرت هذه القرصه للشكل" شيوعيين حاسه وعصوم الذي عامه حتى نأعد "أري وبعض المسلمين قالو ان الشعب النازي الذي دبروا هذا حريق سهر سمح لألمان على الشيوعيين، وسكن من وسعه سحرنا من هذا الادعاء وأصل اليهود ال المحاكمه عام محكمه يروح العنا



أدت هذه الصورة في المحكمة التي حكم فيها اليهودي
عزق برحاج وذلك أثناء سماع البول سيم «ماريوس»
وقد حسم به دم على كرسى في حاشية



يهودون في صه حرق برحستاج وهم في غنى من - ر -
أليس ماريوس فودريون وصناعه ساه، وخورخي ديمتروف
وهو كاتب ولاخوي بونوف وهو طالب، وواسل، ديف
وهو سكاك، ونيكولاي هودني واللاه لاهروب لاهروب



من هذه الصورة وجهه برلين حرج وفيها عدد سهرت بر
وقد ظهر منس بارها، وقد كتب على مصلح النازي "الشعب
الاور" وعدم أمام هذه التبري كمال كيه "يسارته" نوربر
الشهر وماسن لانه صورة الاثنيه

انسحاب المانيا

من جمعية الامم

عقدت جمعية الامم في شهر
سبتمبر الماضي اجتماعاً موسعاً
لمتد - وكان المر حويز
ورير الدعوى في الورقة
الالتامه لحايه من امضاء
الوفد الانساني . وفي هذا
الاجتماع قاجاً الوفد الاتاني
الجمعية بالانسحاب المانيا منها
احتجاجاً على خطة عدم
المساواة التي تجري عليها
الدول العظمى . وذلك بعد
استماعها من مؤتمر رم
السلاح القس عليه



الميثاق الرباعي

اذا استلما حادث سحب الاسام من جمعية
الامم ومؤتمر رم السلاح قال عقد نشق
الرباعي الذي اقترحه موسوي هناك عدم الاعداء
بين إنجلترا وفرنسا وروسيا واطاليا ينتر أم
حدث سياسي حدث في أوروبا في سنة ١٩٣٣ .
وقد أعدت الصورة التي إلى اليسار للسير
موسوليني وهو يوقع هذا الميثاق بحضور سفراء
دول ثلاث الاخرى

التقرب بين تركيا ودول البلقان

رر أخيراً خلافة الملك سكر ملك يوموسلايا
لاستاءه الاجتماع معاهدة اناري مصطفى كان
شار رئيس جمهورية التركية . وقد كان هناك في
استقبال خلافة عند مروله إلى الد . وتضمنها
الصورة التي إلى اليمين سائرين حاً إلى حدود
أمك لاري قمت معه





حادثة التبشير ببور سعيد

صورة القاه تركبه حسن الد. يوسف التي دار تحس شائب لانها ولعت أمرها الى النياية شاكية من التعريض فثلة ن جماعة منهم حاولوا اصيرها عمود وانهم عذبوها . وهي رى في هذه الصورة مع الاستاذ محمود بك حسي وكيل النيابة في بور سعيد



علي ماهر باشا

وعد كان وديراً للتحقيق في الوزارة الصديقه ثم حذف مع صديقي علي ماهر باشا على مور مطلة بالحقيق في حادث التعذيب الذي حدث في يدري . فاذى هذا الخلاف الى استقالة صديقي باشا وتاليه لوزارة مرة ثانية بدون علي ماهر باشا وهذا الفتح علي باشا وتوفيل دوس باشا . والصورة التي تحت هذا الكلام هي صورة احمد حبيبي عند اسحق ندي اذى الشكك به ودهه ن شوه لحادث معروف بحادث بداري

اضراب عمال نورفكروفت

كان اضراب عمال نورفكروفت في عامه لاضراب الوحيد الذي حدث بين اعمال في سنة ١٩٣٣ وقد اعتبروا لأن لشركة تم نهم الى مطالب سبل أن وعدت بتطبيقها وبمضيا خاص بمرائهم وانهم كآخر خاص بعمل دانه . ونش الصورة التي في أسفل جماعة من الضباط ورجال الترمس وسكوت ثلاث ووجعمرسون جراجات سيارات الشركة لتبع العمال للصر بيمس الاعتداء عليها





عدلي يكن باشا

رئيس الوزارة المصرية عد مرة ورئيس مجلس
النيوخ السابق - وفاة القدر المحتوم في فرنسا
في صيف سنة ١٩٢٣ على أثر عملية جراحية
عملت له فيها. ونقل جثمانه الى مصر واحتفل بتشييمه
احتفالاً مبراً أن رأت مصر مثله

فتح الله بركات باشا

من أعضاء الوفد المصري ووزير الزراعة
والداخلية الأسبق. انضمت للثبة فيه انظارها
بعد عشرين حراحيه عمتا له وكان نجاحهما
كاملاً. ولكنه أصيب بعد ذلك بالنوسطريا
وقد توفي عنه الشعب على مختلف



سينوت حنا بك

من الأعضاء المؤسسين في الوفد المصري
وصاحب لفتالات الوطنية في إنشاء الحركة
الوطنية. ومن المقاتلات في كنيسته لقب دكتور
حريه. وقد كان يوجهه ربه حق واسع
في مصر كلها. وحرص عليه الوفد حراً
شجعاً ولا سيما رئيسه فقد كان صديقاً حميماً له



حسن حسيب باشا

عضو الوفد المصري ووزير الخريه السابق. وقد
توفي في رحمة الله في يوم السبت ١٩٢٣ لموت عنه
مصر بدمه



لاستاذ داود بركات

الأب والمعلمي الكبير ورئيس تحرير لاهر.
يمتد الله في حوزة يمد من مصر. وقد
جسه الذي انهكه الصب على نفسه. وقد احتفل
بشجع جنازته احتفالاً كبيراً على ما كان له من
مكانة رفيعة في طوس الدس طامة على اختلاف
أحزاب وجماعات

الشريف السمووي الكبير

ومن لله في حوزة في أواخر سنة ١٩٢٣ رجع
اسم كبره من أحمد السمووي ارفع
قد نسي الشبه الذي وصف في وجه لاسم
الاجبي وفعة رفته الى مصاف الأبطال. وقد قضى
سبي حياه الأحرار في الحوزة حيث حل صيداً
حياه من السمووي

اللورد غراي أوف فالدون

ضرب المجلد في خلال سنة ١٩٢٣ سياسياً
أمر مساهتها وأوسعهم شهرة وهو اللورد غراي
أوف فالدون وزير الخارجية برصه عند
علان الحرب العظمى. وقد اعتبره الساسة في
رحلاته وانصرف الى تربية الطيور والعلم



مشروع الانعاش الاقتصادي في أمريكا

== هل يقدر له النجاح ؟ ==

العام في اقرب وقت مستطاع ، وقصده من ذلك أن يهيئ لفريق من العمال العاطلين مجال العمل حتى يرتزقوا ويستطيعوا الاتفاق والاستهلاك

ثم محمد الى مساعدة الزراع فلتصدر قانوناً يرمي به الى رفع اسعار الحاصلات وللمتحات الزراعية الى حد يجعل الزراع الأمريكيين في رخاء شبه تام كانوا فيه قبل الحرب العظمى

ورى القارىء من كل ذلك أن رئيس رورفلت قد خول حق التدخل في الحياة الاقتصادية لدرجة لم يسبق لها مثيل في اميركا ولا في أى بلد غربي آخر - اللهم إلا روسيا السوفيتية - ولكن هناك اختلاف بين الدولتين ، ففي روسيا تسيطر الحكومة على الحركة الاقتصادية وتديرها بنفسها لتحقيق اغراضها الشيوعية ، وأما في اميركا فلا يزال ارباب الصناع والزراع والبنوك يرومون الربح لانفسهم من الاعمال التي يباشرونها ، ولا يزالون كذلك يصدرون صائمهم الى الاسواق الخارجية حيث يلقون ترحيباً شديداً من الدول الأخرى

ولكن هناك وجهاً للشبه بين الولايات المتحدة وروسيا السوفيتية فإن كلاهما تكاد تكفي نفسها بنفسها ولا تعتمد على تصدير بضائنها إلى الخارج ، فالولايات المتحدة مثلاً لا تصدر سوى عشرة في المائة مما تنتجه ، حتى في اوقات الرخاء العادية ، وهذا لا يخبرنا بتصدر ثلاثة وتلاتين في المائة من انتاجها . وهذا الذي حدا بالرئيس رورفلت إلى الاعتقاد بان الصائغة التي تسود بلاده مرجعها الأول الى نقص قوة الشراء عند الشعب الأمريكي ، لا الى ديه التصدير

مشروع رورفلت الذي شهد الولايات المتحدة مثله خطراً مداعاً شبت فيها الحرب الداخلية في عهد الرئيس لنكولن

وشرع رورفلت في اعداد مشروعه في شهر مارس الماضي بعد أن حظرت سلطة ديموقراطية واسعة الطلاق في المسائل الاقتصادية . وباعى هذه السلطة صاب الى أبواب كل صناعة من الصناعات القائمة في الولايات المتحدة أن تصنع لنفسها لانحها حديثة تتضمن زيادة في أحوار العمال ونقصاً في ساعات العمل حتى يتمكنوا استخدام عمال حدد من العاطلين ، وبهذه الطريقة يريد عدد المرتزقين في البلاد فيزيد تماماً لذلك من سوق فيها ، كما يريد كمية الصانع المعصمة التي تنهك فيمعو ذلك بدوره الى زيادة الانتاج

وكاتب لخطوه بلسه اني حصاه رورفلت انه ترك الدولار دون قيمة مقدرة ، ذهب ، كحصى من من للحبسة لا تعمري لعملة دول أخرى خرجت على عيار الذهب فبطلت قيمتها . ولقد قلت قيمة الدولار مد ذلك حتى بلغت ثلثي ما كانت عليه . والحكمة في ذلك ظاهرة فإن نقص قيمة العملة لدى من البلاد من أكبر للشحنات على الانتاج والتصدير ، كما انها في الوقت نفسه بمثابة حارس جرمي يحول دون ورود الواردات من الخارج . وقد بدأ ذلك جلياً حين سقوط المارك الألماني عقب خروج ألمانيا من الحرب ، ثم سمت اليه إنجلترا سعيًا حثيثاً فترك عيار الذهب كي ترخص صائغها فيشط المديرو وروح البحار . وبعد ذلك أعد الرئيس رورفلت نحو ثمانمائة مليون جنيه لكي تنفق على المشروعات

أثرت الازمة الاقتصادية في اميركا مثل تأثيرها في أوروبا وبقية نواحي العالم ، بل كان تأثيرها فيها أشد بصرًا وروح بصره التي كانت سائدة فيها منذ الحرب العالمية . ولما تولى الرئيس روزفلت مهام منصبه لم يرضى للاداء أن تبقى حاصره نوبلات الأرمه وأن تطرد العطفة بين مواطنيه ، ولذا أقدم على مشروع اقتصادي واسع الطلاق يرمي به الى مكافحة الأرمه أو تخفيف ويلانها على الأقل . وذلك بحدوث و... في الحركة الاقتصادية يكون اصطاعاً في بداية الامر ولكنه لا يلبث أن يصحح طبيعياً حين يوطد أساسه من ثمة المالية والمعونات

وبعد مدتها ست سنوات واد رخص الاسعار بسببه حميين في دنة ، ورجعت الاحوار ونقص ساعات العمل ، تعود بحله صنعه في الدوران في بدايات عدد المعصين فيه عن ثنى عشر مليون شخصاً . ثم علا فألقى هذا السؤال نفسه على ارباب السوق والصانع وعلى الخبراء من كل قبيل وفي هذا السؤال يحمل مشروعه الاقتصادي العظيم

ولقد كانت الولايات المتحدة عندما سبر ذلك للمشروع في حال يرثى لها : من كساد في التجارة وصائغ في زراعه وافلاس لآلاف السوك . وكان كل عامل من أربعة عمال يعاني البطالة ولا يلقى معونة كاشي سداه المال العاطلون في اغلظ امثالا . واستمرت الحال على هذا للسوال الى شهر فبراير للامسي حين سأل روزفلت عنه ذلك السؤال ثم اتقاء أيضاً على الثفات وأرباب الشأن في الحياة الاقتصادية . وكان الجواب بالإعجاب في كل مكان ، ومن ثم ظهر

في الخارج . ومن ثم كانت ماركته المثلثة
لزيادة قوة الشراء هذه فإن يعيد العمال
المحصلين إلى العمل ويعطي العمال عامة نفوداً
أكثر من قبل لأمانيها

غير أنه وإن تكن الولايات المتحدة
عنة لموارد كافية نفسها نفسها بقرب ،
ولا من عدد سكانها عن مائة وعشرين
مليوناً ، فإنه لا يمكن أن تزيد الأحمور
وتنص ساعات العمل لحاء دول حاحة إلى
مرتبة من الإنتاج ، إلا أن يتم ذلك على
حساب ربح مصانع ولاعمال الخدمه
فانه - حتى في حالة نجاح المشروع - لا بد
أن تنقضي فترة من الزمن إلى أن تيسر
المصانع المنتجة بهذه الطريقة وأن تلامي في
السوق اسعاراً عالية تموص ارباب المصانع
بأنهم

وعلى أي حال أبدى كثير من أرباب
الاعمال في امريكا مخوفهم من هذه المخارفة
الخطيرة وصرح عدد منهم بأنهم لا يقدررون
أن يزيدوا أجور عمالهم وإن افترضتم
الدول أموالاً لايدوموها الزيادة اربعة
في مصروفاتهم . ولكن الرئيس روزفلت
كان كما قدما قد حاز سلطة دكتاتورية
لشعب مشروعته ، وقد عزم عزمًا صادقاً
أن لا يدفع مصعاً يشد عن جبهة المصانع
فيستعمل تضحياتها لمصلحته . فلما أن أولئك
(الخوارج) ان يهدو لوائح مصاعهم
على أساس زيادة الأحمور وتقليل ساعات
العمل اصدر اترس لائحته من على الحد
الادنى لزيادة الأحمور الذي تقبله الحكومة ،
وصوت القانون لاربع كل ساعة موعداً
بضمون فيه لائحة لانهم وإلا اضطروا
إلى قبول تلك اللائحة المصومة . وقد
صار كل من يرفض زيادة الأحمور وتقليل
ساعات العمل ، مخالفاً للقانون ومعرضاً
لاحكام شديده ، سجد صده . حتى ان
هرى فورد نفسه صاحب معامل السيارات
الصغيرة لما رفض أن يوقع تلك اللائحة
قوتعت سياراته في كثير من الولايات
الامريكية ، مع انه كان قبل ذلك يدفع لعماله

أحموراً أعلى من الأحمور التي نص عليها
التشريع الجديد

ولقد كان للمشروع مشروعاً قومياً عاماً
لا يدع مجالاً للعروج عليه . شرت له دعوة
لم يسمع بثلتها من قبل ، دعوة عمت أنحاء
امريكا واسعدمت فيب الخطابه والصحف
والراديو وصوتت النداءات الوطنية للنتية
حماسة . ادن رأيت ثم رأيت مائة وعشرين
مليوناً من الشعب يدعوم رئيسهم في لافعال
على الشراء وللثابة عليه لكي تعالج مصلة
البطالة ويعود الرخاء سيرته الاولى

وبدأت وقت الحكم على منح هذه
المجازفة الكبيرة ولكن لا شك ان
السائح لادى لا يمكن ان يكون ساراً .
فقد شهر مارس الذي بدأت فيه تلك الحملة
لم يعد إلى العمل من العاطلين سوى مليون
شخص فقط ولا يزال عشرة ملايين منهم
عاطلين . ولكن يجب ان نذكر في الوقت
نفسه ان اسعار الجملة قد ارتفعت بـ
١٧ ٪ وزاد انتاج الحديد والصلب
والسيارات زيادة فادحة ونشطت سكة
الحديد وكثرت المصانع التي تقبل لعمترات
عن ذي قبل . والأهم من ذلك ان التجار
والجمهور قد سعد اليوم ما عرت من نعمهم
بالخطة الاقتصادية وهو متعجبين من
وأقبلوا على الشراء . وهذا كله علاج
للمشروع لا شك فيه ولكنه يحتاج اشترى
بشئنا باعظ فن أحل ارباح مليونين من
العاطلين إلى أعمالهم ضحت شركات كثيرة
بأرباحها وهي لا تستطيع أن تستمر على
ذلك لا دأراحت التجارة ورد الاستهلاك ،
ولكن لا يزال هناك كما قلنا عاطلون يقدر
عدمهم بشرة ملايين ، ولن يجمع المشروع
الحاج الذي يمت على الاطمشان إلا اذا
وجدت أعمالاً لحولاء الملايين

وهو ذلك قد وصفت الحكومة
الامريكية يذل المال إلى حد يخشى منه
الاقتصاديون أن يحدث (تضخم في العملة)
Inflation فتعد الحكومة نفسها مضطرة

إلى اصدار مزيد من ورق النقد لكي تعمرى
الاهلين عواصلة الشراء

والآن يتوجه سير المشروع ونجاحه
على أمرين : (أولاً) أن يبقى الجمهور مقبلاً
على الشراء ومشاركاً على الاستزادة منه مهما
ربح لاسمير و (ثانياً) أن ساع للمصنع
المنتجة باسماء تكاليف أرباب المصانع على
ما تحملوه من زيادة أحمور العمال وتقليل
ساعات العمل ، وهذا حق لنا ان نسال :
دا كانت المصانع الامريكية قدرات اساعها
مثلاً بمئة الثلث فهل يزيد الاستهلاك أيضاً
بنسبة الثلث حتى يمكنه أن يتلقى تلك الزيادة
في الاسح ؟ اذا ، يرد الاستهلاك كذلك من
الاسعار لا تلبث حتى تهبط ، والعمال كذلك
لا يلبثون حتى يهودوا عاطلين

ولكن الحكومة الامريكية قد قدرت
مبلغ الخطر الذي تستهدف له ليلاد ادا فشل
المشروع ، ولذا بدلت ولا تزال تبدل كل
جهد في سبل الوصون به الى مئة مخمودة
ومن ذلك أنها جددت الدعاية الواسعة له قد
أنتأت له مكاتب بها آلاف الموظفين ، بل
يمكن القول أنها قد وقفت موارد البلاد
وسيرت قواها وحشدت أهلها لمحاربة الأزمة
كم حسب اخترا وفرا مثلاً هاربر ، ما
وه يخل تمعيد المشروع من مصاب
نشأتها وهناك ، وتعارض بدا بين مصالح
المصانع ومصالح الزراع ، ولكن الرئيس
روزفلت قد تقاب فعلاً على كثير من
المصاعب ولا يزال يذل لاصارى جهده
للتوفيق بين صالح الزراعة وصالح الصناعة
ولاربعاء العام يذهب يسمى لامريكا
الحج قائماً اذا استطاعت ان تعبر الأزمة
فيكون لذلك أثره الباع في جميع الدول
الاخرى ، وسيجد نجاحها الثقة والأمل
إلى نفوس الأوروبيين كافة . ولكن هذا
التمني لا يمنع اساطين الاقتصاد من ان يرتابوا
في امكان تفسير الحالة الاقتصادية بوسائل
صناعية وان يشكوا في استطاعة التهرب
من قانون العرض ونطلب الذي هو أساس
الحياة الاقتصادية في كل

فشل سياسة المؤتمرات

في معالجة مشكلات الدول الكبرى

الصلح توخت توطيد اركان السلام حقيقة لما كان العالم يواجه الآن معظم الصعاب التي يواجهها ، ولكن عطفه ساهم الحلفاء في تلك المؤتمرات كانت انهم اطلقوا لمواطنهم العنان فغضب كرههم للامان وحللتهم على عدولة تعييدم تقبوا ظنوا انه مادام من المتيسر تنفيذها في ذلك الوقت فمن المستطاع المضي في تنفيذها في كل وقت

وقد يكون سياسة الحلفاء غير صحيحة محمولة في مؤتمرات الصلح لأهم كاولا يزالون متأثرين بمصائب الحرب ونوائها ولأن شعوبهم كانت تطالبهم بالسياسة التي اسحوها وهي سياسة السكيل ، وعدمها ، وهذا أمر طبيعي سهل فهمه وإدراكه

ولكن العاطفة الكرى كانت في اقبال السياسة عنها في المؤتمرات التي عقدت بعد ذلك لحل المشكلات الدولية العظمى ومعالجتها وتتمدد إعمال الحقيقة والواقع فضاء بعض للأرب والاعراض ، وأهمها مؤتمر لندن الذي عقد في سنة ١٩٢٤ لبحث ما تستطيع ألمانيا القيام بتنفيذه من الالتزامات التي فرضت عليها في مؤتمر الصلح وذلك بعد مارفت الصوت عالياً بسببها عن النهوض بهذه الالتزامات ، وقد اسمر هذا المؤتمر عن حلاله الحلفاء عن وادي الضرور وعن وضع مشروع جديد للتعهدات المالية المطلوبة من ألمانيا وهو المشروع المعروف بـ «مشروع دوز» وقد قبلته ألمانيا

عضد في المستقبل الطامعين مؤتمر نزع السلاح والمؤتمر الاقتصادي ، وكانه الناس يعقدونه على نجاح هذين المؤتمرين أهمية كبيرة ولشهما تميز . وفي هذا دليل على فشل سياسة المؤتمرات التي سارت عليها الدول الكبرى

وفات سياسة المنتصرين يومئذ ان الحاسر اذا عومل معاملة الحاسر سنة أو سبب وم يبدو منه اعتراض لا يكون معنى ذلك انه استسلم الى الابد وأنه لا ينتهز أول فرصة تسبح له لرفع رأسه والوقوف في وجه من يريد احصاءه وادلاله . فم يفض على عقد خمس تلك المعاهدات سوات حتى هب القركة واحدة ومزقوا معاهدة مؤتمر سيفر بسيوفهم بعدما فرضت عليهم فرضاً وارغموا الحلفاء بعد انصارهم على اليونانيين على عقد مؤتمر لوزان للاعتراف بحقوقهم ، فلم يجد الحلفاء بداً من الامعان بدورهم واليوم يبادي الامان بطلان معاهدة فرساي وبوجوب تعديلها لأنها بنيت على أساس فاسد وهو ان ألمانيا مشقة عنت الحرب العظمى فهم يشراون من هذه الثمنه ويقولون انهم ما داموا ليسوا مسئولين عنها فمن الجرم أن يحملوا تبعاتها وان يستمروا في القيام بالالتزامات التي حلت عليها معاهدة فرساي

ولو ان مؤتمر فرساي وسائر مؤتمرات

ظلت والدبلوماسية حتى أوائل القرن العشرين وسبب الدول لتكيز علاقاتها لدولة وتقررها ، فكان السمره والضمودون السايون م الذين يتولون معوضة حكومات الدول التي فيها ، وكانت تطلب منهم حكوماتهم للمفاوضة فيه . وكانت هذه للمفاوضة تدور في طي السكبان وتظل مجهولة من الناس وصحف والدوائر السياسية الى أن وصل للتفاوضون الى اتفاق مرض لهم جميعاً يفقدون عدلهم مؤتمراً دولياً يرمون فيه علناً ما اتفقوا عليه سرا ، أي ان المؤتمرات لم تكن سوى مظهر شكلي ، أما المقام الأول فكان للدبلوماسية واستمرت الحال سائرة على هذا المنوال الى أن انتهت الحرب العظمى ، فكان أول مؤتمر عقد بعد ذلك مؤتمر الصلح الذي وضع المعاهدة التي قيل عنها يومئذ انها ركزت العلاقات بين الحلفاء ونديا . وهي المعاهدة التي فرضت على ألمانيا فرضاً ولم ير الامان في ذلك الحين مندوحة عن التسليم بها . وعقبت ذلك للمؤتمر مؤتمرات أخرى وضعت فيها معاهدات الصلح بين الحلفاء والنمسا والمجر وبينهم وبين تركيا وبينهم وبين بلغاريا . وفي جميع تلك للمؤتمرات كان الحلفاء يفرصون شروطهم فرضاً باعتبار انهم الفائزون ولهم للمائر أن يملئ شروطه على الحاسر . فلم تكن مؤتمرات بلعنى المصوم والمألوف بل كانت اجتماعات عامة يدعى فيها الصعيف للقوي صاعراً ،

تأثروا بالامانيا عن اقصى ما يمكنهم التنازل عنه
وقسطوا ما بقى عليها لهم على اكثر من
ثلاثين سنة

وحدا شهر تألفت الحكومة الالمانية
برئاسة المهرتير لجاهر بان المانيا لا تستطيع
المضي في دفع التعويض
وبذلك تكون جميع المؤتمرات التي
عقدت لتسوية مشكلة التعويض قد فشلت
فشلا تاما

أما المشكلة الثانية التي عقدت من أجلها
مؤتمرات كثيرة فهي مشكلة رفع السلاح
وتخفيضه فانه في سنة ١٩٢٤ ألفت جمعية
الامم لجنة دولية لدرس هذا الموضوع ،
واستمر العمل حتى سنة ١٩٢٧ ثم قيل ان
وجهات نظر الحكومات لا تتفق ولذلك
ارجى البحث

من السمية الدقية من الحيوش المرسوية
والاسكليزية وسجكية في بلاد الرين
الالمانية

وصعوبة القول ان مؤتمر الحبراء هو
الآخر لم يحل مشكلة التعويض حلا موقفا
يصح السكوت عليه ، فظلت المشكلة معلقة
الى ان تولى المرمون ماين تأليف الوزارة
الالمانية في سنة ١٩٣٢ فعال للتحعاء ان
حرب الباري الذي رأسه المهرتير بسمو
نموا عظيما وسريما وأن لا سبيل الى
مقاومته وسد تياره إلا اذا ساعد الحلفاء
حكومة المانيا الديمقراطية على تحقيق بعض
رغبات الشعب الالمانى وفي مقدمتها تخفيض
البالغ المطالبة من المانيا على سبيل التعويض
تخفيما عظيما فاجابه الحلفاء الى طلبه وعقدوا
مؤتمرا في جنيف في اوائل صيف سنة ١٩٣٣
لمعالجة مشكلة التعويض . وفي هذا المؤتمر

يومئذ لتخلص من احتلال الرور ولكنها
لم تقبل كصلاح شاي لمشكلة التعويض
وفضلا لم تكند المانيا لتخلص من احتلال

الحلفاء لوادى الرور ولعصف مناطق بلاد
الرين حتى عادت فادعت أنها لا تستطيع
تعبدا ما يفرسه عليها « مشروع دور » ولم
يسع الحلفاء اذاه ما كان « سترزمان »
وزر الخارجية لانية إذ ذاك يديه من
روح السائلة إلا أن يمينوا النظر في هذا
للموضوع في مؤتمر عقد في جنيف في سنة
١٩٢٨ وهو المؤتمر الذي سمي مؤتمر الحبراء
وقد استمرت اعماله عن احتلال مشروع
جديد على « مشروع دور »

وفي هذا المؤتمر ايضا لم تستمر المانيا
في الأمر من فرض عليها المشروع الجديد
فرضا كما فرض عليها « مشروع دور » من
قبل ولم يسع المانيا إلا اقوله لكي تتخلص



المؤتمر الاقتصادي الذي عقد في العام الماضي في لندن

وفي السنة التالية ١٩٢٨ - استأنفت اللجنة البحث فلم تصل إلى نتيجة ما للسبب فيه

وكانت الدول العظمى قد فكرت في تلك الاثناء في تخفيض التسليح البحري كقائمة لتخفيض السلاح البري . وعملاً أرسل المستر هاردينج رئيس جمهورية الولايات المتحدة يدعو الدول العظمى إلى مؤتمر عقد في سنة ١٩٢٢ في مدينة واشنطن لهذا الغرض واكبر دليل على ما في هذا المؤتمر من فشل ان المستر كولنج الذي طلب المستر هاردينج في رئاسة جمهورية الولايات المتحدة دعا إلى عقد مؤتمر آخر لمحت تخفيض التسليح البحري فقد هذا المؤتمر في جنيف في سنة ١٩٢٧ ولكنه حط الآن قرصاً وابطالياً رفضاً الاشتراك فيه

وفي سنة ١٩٣٠ عقد مؤتمر ثالث في لندن فلم يكن اوفر حظاً من المؤتمرين الاولين إذ استحال التوفيق بين فرنسا وابطالياً

وأخيراً تقرر في السنة الماضية تأليف لجنة عامه تعد اعداد تقدم مؤتمر عام لتخفيض السلاح على نوعيه (البري والبحري) واستندت برئاسة هذه اللجنة إلى المستر هندرسون وزير الخارجية البريطانية

وكانت هذه اللجنة شبه نية مؤتمر فقدت اجتماعات كثيرة في حين لم تؤد إلى نتيجة عملية لأن ألمانيا اشترطت شروطاً أساسياً لقبول المناقشة وهو ان تعامل على قدم المساواة مع الدول العظمى في مسألة التسليح فاحت اللجنة اجتماعاتها أملاً منها بأن يوفق أقطاب الحكومات إلى تدبير حل لهذا الموضوع في أثناء الصيف المنصرم (١٩٣٣) وصلاً ما كانت اللجنة ترحيها أعمالها حتى أخذ رئيسها المستر

هندرسون يطوف عواصم البلدان الكبرى سائماً وراء ذلك الحل فلما وصل إلى ألمانيا وجد الألمان متمسكين بحزمهم لا يجيدون عنه قيد شعرة

نم لم يلبث العمام أن فوجيء بقرار الحكومة الألمانية بالانسحاب من جمعية الامم ومن مؤتمر نزع السلاح فكان هذا القرار الدليل الساطع على فشل مؤتمرات نزع السلاح او تخفيضه

كما ان اقدام المستر هندرسون على الطواف بالمواصم لمفاوضة الحكومات في الامر جاء دليلاً على ان « الدبلوماسية » يجب ان تكون الأساس الاول لكل مؤتمر يراد له النجاح

بقيت المشكلة الثالثة من المشكلات العظمى وهي المشكلة المالية الاقتصادية وقد كان اول مؤتمر عقد لها مؤتمر بروكسل خطط ثم عقد مؤتمر حوى لخط كذلك . وفي سنة ١٩٢٧ دعت جمعية الامم إلى عقد مؤتمر اقتصادي كبير ففقد باشتراك حسين دولة في أعماله ومع ذلك كان مصيره الحسوط كالمؤتمرات الاولى

وفي شهر سبتمبر سنة ١٩٢٩ دعا للسيد ريان اليسى الفرنسي الكبير (وكان وزيراً للخارجية يومئذ) إلى اثناء اتحاد اقتصادي بين دول أوروبا ففوس اقتراحه مستهجان ولم يلق تأييداً ما

وأخيراً وجه المستر ريمان مكيدونك رئيس الوزارة البريطانية الدعوة إلى حكومات العالم إلى مؤتمر اقتصادي عام عقد في لندن في شهر يوليو سنة ١٩٣٣ فالت الحكومات الدعوة وعلق الناس أهمية عظيمة على هذا المؤتمر ولا سيما بعد ما قال المستر مكيدونك نفسه في خطبة له ان جوهره

يكون كله على العالم . . . ولكن المؤتمر ارحى لاسيغاه بعض الباحثات الدولية وفي الواقع أنه لم يكن يفكر أن تبث أكثر من ثلاثين دولة ما لها من مصالح مشتركة وغير مشتركة بطريقة علمية كالتي نتجت من الدائل في المؤتمرات لأن الاتفاق على هذه المصالح يقتضي مساومات من جهة واتفاقات فرعية من جهة أخرى . ومثل هذه المساومات والاتفاقات لا يمكن أن تتم علناً ولا تتم الا بالاساليب « الدبلوماسية » ولذلك قابل « الدبلوماسيون » من سمراء وورراء مفوضين حوط مؤتمر لندن لاقتصادي بشيء من الارتياح لأنه عزز حجبتهم الفائلة بأن المؤتمرات لا نهي عن « الدبلوماسية » وان سياسة المؤتمرات تفشل دائماً اذا لم تهتم لها « الدبلوماسية » السيل لان مصالح الحكومات كصالح الأفراد لا تسوى على قارعة الطريق

أوسع الثياب النسائية

تمتاز نساء كارابان وماجاورهما من مدن الحدود الحر في الكيك بان ثيابهن أوسع الثياب دائرة في العالم ، حتى ان دائرة الثوب (الجونيل) قد تبلغ نحو اربعين متراً . وتضع هذه (الحويلات) من الصوف وتلبس فوقها ستر صغيرة من القطن غير المسس . فاد مش احدى حسان كارابان في لطريق شملت حراً كبيراً منه . ونشرع الثبات في لبس هذا النوع من الثياب وهن في الزاه او الخفامة من اعمارهن . هذا رأيتهن في قصر قاتمين والساع اتواجن خيل لك ان الواحدة منهن كرة تتدحرج على الأرض . ولست تجد في تلك البقاع الحيفة اي اثر لاريا نيويورك او باريس ، بل ان تلك الثياب العسيحة هي عند الحسان المودة التي ليست بعدها مودة

نهضة المرأة المصرية

اثر المرأة المصرية الحديثة في الاداب والعلوم والسياسة والاجتماع

في مصر ، كتبت العربيات تلك المجلدات المملوءة بالأسرار ، مملوءة بالخرافة القادرة التي تهاون بها في بعض الكتب ، ولله وللله ، وهي عشت في حرم الذي ما هو لا موطئ لقدم المرأة والمكائد والحضه والهدايا

ولذلك كان دهشة الأوربيين الذين يتناولون في مصر سبع ألقى مائة ، عندما رأت المرأة المصرية لا يفرق عن أحباها العربية في شيء بل لعمري ، تريد عينا في حسن تدوين ودفع حصار التيب وحلاوة نقشر ورقه الخشب

وليس الفصل في ذلك التطور الكبير أربع حجاب أو سبع الحجاب في مدرستها ، فقد كان هذه البهجة بدأت من وقت قد قد في رجون حجاب وما كان

ما زالت المرأة المصرية في ضلوك هذا العالم انتصارين ظاهرين ، إذ فازت الأنسة لطيفة النادى بشهادة الطبرانية وفازت الأنسة نعيمة الأوجي بشهادة المجلس في القاهرة - فطانت الأولى أول طيارة مصرية والثانية أول محامية مصرية . وقد رأينا سيرة المناسبة انه نشر هذا المقال الفاعل عن النهضة النسائية في مصر

لا أرضاء شهوة روحها وسيدتها وهي امرأة من طيور مصر الحديثة ورعبها أعجاب وعشاشها أجهالات ومرقص وصديها أفر في حجاب وربا وأشهر كفا في شؤون البلاد ، هذه هم ما كان

مد صعه أثير شرب حدى الصحف الفرنسية الواسعة الانتشار صورة فونوغرافية لبعض سيدات الطلقة المصرية الرقية حارحت من دار البرلمان بعد حضور حفلة الأفراح وبينهن السيدة العاصم حرم دولة صدي ناشا ود كرت تحت صورة أم صوره حرم ، وزير الأكبر والوزير ، المصريين ما رلوا بمحصول ، الكبر من حرم .

ومن اندهش به ما رأيت هذا فكره سائدة بين الكثيرين من الأديب والامرأة المصرية تعيش اسيرة لحرم حجب الطدراتات والتشرييات ونحت حرمه لأعوث ولخصيات وبين هجسبات لأه باب ولحم رى ولا شأن في حياة



فريق من سيدات مصر في حفلة واحدة

الحجاب ولا تخرم نصفه أمام برء مصره
الراقية الذكية

فقد كانت برء مصره في احسن
الديباج لا تنسى العلوم في مدرسي ونسكها
كانت من العلوم والمعارف في حوزها
وقد جمع دون ان يعبر درها ان تنسى
اعلم ان احسن العلوم وشؤونها

ما يصاب العصبه ولا تختمه وتشرق فيه
بأبداء آرائها وتشرها في الصحف والكتيب
وكان في علائق هذه المهنة مشاركة
أميرات السب لذلك لأنني كنت أول من
رفع شأن المرأة بمصره ومرق حجب
الفتيات المصنعة الذلة

وقد اشهر في عصر الخديوي اسماعيل
وخليفه الخديوي توفيق
والخديوي عباس كثيرات
من أميرات البيت لذلك
ومن ساء النطقه اوراقه
ودع صنفه عا من به
من عرب وأحمد اجتماعه
لها أثرها الخافد ومعارع
فيه من آداب وعلوم

وإذ ذكرنا صرفا من
أسماء أولئك السيدات
خديوات الخديوي وررب
في تلك الاحوال مصه
فكانت في مقدمه اسم
المعروفه وبعده الخديوي
عباس دون التي اشأت
سميلا حيريا ما رآه
قائما حتى اليوم في المساميه
وأدت بذلك خدمة جليلة
لنكان ذلك المحي البعيد
عن النيل في تلك الايام
لن لم تكن أديب المياه
معدة فيها في مصره
مصمه . فكان عملها
هذا عملا نائيا عظيمها
جليل القامة لا يستطيع
الأسان دراهم عظمه ولا
د يدكر ان ساكني هذه
الاحياء كانوا أول من
لورم من السبل النعد

تكملة له
البحر في مصره



قبل نشاء همد السبل
واسم الاميرة حشم آتت مصره
الخديوي اسماعيل التي اشأت في سنة
١٨٧٦ كون مدرسة عليا لاسات وهي
المدرسة السيد الحالية

ثم الرئيس ناري فاصلي التي طرحت
التقاليد القديمة وعادات الجبل وفتحت
صالحها لاستقبال كبار رجال العصر
السياسي والادباء المعروفين في مصر وفي
الخارج . فكانت صالحها يضارع أرقى
صناعات سيدات فرنسا في العصر لاحر
وقد شهر في ذلك الصالون رجال
حشد أحماد مثل مرحوم قاسم بك أمين
والمعروف له سعد باشا رعلول

ثم الرئيس فاطمة اسماعيل شقيقة
حالة الملك فؤاد الاول التي كانت لها اليد
اليمين في تأسيس الجامعة المصرية والتي
قامت برسمها الاوفر في انشاء هذا المعهد
العظيم فبرعت علاها الفقيه وبطلة الرص
واسمه في الخيره تشيد عليها الجامعة .
وبرء عادة امر كثيرا عيلاها وحوارها
ولا يرم قط فها قد برعت بها وحرمت
عنها مما كان ذلك محل يدر على تصحية
بذلك ووده لأمير محب

ثم الرئيس عبيد اخيه احمد التي
اشأت في سنة ١٩٠٩ بلاشأنك مع حص
الاميرات لآخرات وبعض سيدات الطقة
الراقية أول معهد بخيري انساني هو مرة
محمد علي

ثم للصورة لها والدة الخديوي
عباس الثاني التي لقت عن جدارة
واسمها في لقب « أم الحسين » والتي
كانت حاضرة مصر بفقدها خسارة كبيرة
لاعموم . فان حياتها كانت سلسلة ميران
وحيرت فمنا هدا في مساعدة العورس
والمتحدين ومع المعطاي الجريئة في سين
العلوم والفنون وابتد المصنعة عومية

ولاغوسا أن يذكر أخيرا اسم صاحبة
السمو السلطاني الاميرة سميرة حسين التي
اشتهرت بمهارتها في البعث والتي رأست



الأسرة لطفه اللذيذ أو
طيارة مصرية
٥ - حماه ليرة في
العريق نواسته ربح
بولس
٦ - تأسيس مدارس
للنساء المعرفى ومدارس
صناعية للنساء
٧ - تحديد معد
الزواجات
٨ - عديم حور
اطلاق في عيه المرأة
على ن اغلاب المرأة
الحدث حدث مع دور
تطور بطيء في أثناء
الحركة الوطنية الاحيرة في
سنة ١٩١٩ فان رأه
مصرية الى كات رهبه
الدر والحداد حررت
لغة الى المساعد
والكشاش واسارح
ويدين عود اضهرت
وترفع الاعلام وتلقى
الخطب ونشرت في هذه
الثورة السياسة النيرة
وتشير بوجودها حماس
لرحا وتذكر منهم
ثم تشكلت من بعض
السيدات المصريات لجنة
سياسية فكان ذلك بداية
عهد اشتراك المرأة المصرية
في شؤون البلاد السياسية

لهمح الساني لمحبه اصدقاء من
وشبههم لامعة قدره حين الكلا
القديرة التي أصدرت عدة مؤلفات بالتركية
وبالعربية من أحسن ما كتب عن المرأة
الشرقية
وقد شهر في الحقل الماضي مع
سيدات الطبقة الراقية اللواتي ضرن بهم
واقر في الادب والشعر وفي مقدمتهن السيدة
عائشة هاشم تيمور التي لم يعنها حبها من
أن تكون في مقدمة الشاعرات المحدث في
العربية والتركية والعارسية ، ومن أن يكون
ذات شخصية بارزة سيجى في قصتها
الشهيرة التي جاء في مطلعها :
يد العاني أصون عز حجابي
ومضى أسمو على أترابي
كما أن روحها العفيفة واحساسها الدقيق
يتجليان في مرثيتها المبكية التي رثت بها
كرمتها والتي ما قرأها أحد الا تألم لآلها
وسكى لبكتها
ثم ربيب فواز ، وملك حفي ناصف
التي اتخذت لنفسها اسما مستعارا هو باحة
البادية ، والتي اشتهر كتابها الاجتماعي
الخليل والنائبات ،
وقد عرفت السيدة ملك حفي ناصف
شاهة أول من طالت تحقوى لرأه من
المصريات وقد وضعت الى المؤتمر الوطني في
سنة ١٩١٠ طلباتها التي كانت أول صوت
رفع عالي في سبيل تحرر المرأة بعد صوت
للرحوم قاسم بك أمين
وسحق في تلك الطمبات ما كانت تسعى
المرأة مصرية في الجبل المصري لاجل
وها هي بعض تلك الطلبات :
١ - إعطاء الحق للنساء في دخول
المسجد كما كان الحال في صدر الاسلام
٢ - أن يكون التعليم الابتدائي إجباريا
للبنين والنات
٣ - تأسيس مدرسة طب عالية للنساء
نصارح مدرسة الطب للذكور
٤ - رده عدد المستشفيات والمصحات
المجانية

جميع المرأة الجديدة تحت رئاسة السيدة
شريعة محمود رياض باشا والاتحاد النسائي
تحت رئاسة السيدة هدى شعراوي
وكان أول أعمال الاتحاد أن اشترك في
المؤتمر الذي عقد في روما في مايو سنة
١٩٢٣ الاتحاد الدولي لحقوق المرأة في
الانتخاب واتخذ برنامجا ينحصر فيها يأتي :

وقد قامت هذه اللجنة بمهمتها خير قيام
وكانت خير عصب للوفد المصري في هذه
الكبير ، وكثيرا ما صرح المفور له سعد
باشا زهلول شكره وإعجابه بهذه اللجنة
وقبل إعلان الدستور المصري سنة
واحدة أرادت اللجنة أن تقوم الى جانب
عمده السياسي معن جماعي ساني فكونت

١ - رفع مستوى المرأة لعقلي والخلق لتحقيق المساواة السياسية والاجتماعية مع الرجل من الوجهة القانونية والاخلاقية
٢ - إعطاء المرأة الحق في دخول المدارس العالية

٣ - تعديل عدل الروح حتى يستطيع الخطيبان أن يعرفا على الخطبة

٤ - تعديل بعض مواد القوانين المتعلقة بالزواج والطلاق والتي يخالف تطبيقها رسوم القرآن الكريم ، وحماية المرأة من الظلم الذي يحيق بها بسبب تعدد الزوجات وبسبب سلطة الرجل في الطلاق دون سبب شرعي قاهر

٥ - طلب إصدار قانون يحدد سن الزواج للمرأة لتست عشرة سنة

٦ - القيام بدعاية واسعة النطاق للمسائل الصحية العامة

٧ - تشجيع العضيلة ومقاومة الرذيلة

٨ - مدوحة الخرافات والعقائد الباطلة والعدولت الردولة نى لا يحاطق المعن

٩ - نشر مبادئ الجمعية بواسطة الصحف ولما انتهى مؤتمر روما رفع الاتحاد طلباً للحكومة يطلب به تحديد سن الزواج بحيث يكون ست عشرة سنة للمرأة وثماني عشرة سنة للفق ، وما لفت الحكومة ان لس هذا الطلب فأصبح قانوناً نافذاً في ديسمبر سنة ١٩٢٣

واهتم الاتحاد بعد ذلك بأمر إعطاء المرأة حق دخول المدارس العالية وقد طالت المناقشة في هذا الأمر ومالت أن تحقق ونجح المدارس الثانوية وكلليات الجامعة ايوانها للفتيات المصريات وبشت منها البعثات الى الخارج واتسعت أمام الفتاة المصرية ميلدين العمل في الطب والتمريض والمحاسبة والموسيقى والادب والعلوم وعلم الاجتماع وقد كان عدد الطالبات المصريات في سنة ١٩٢١ لا يزيد عن ٩٩٤٠٠ طالبة فصاعداً هذا العدد في سنة ١٩٣١ واصبح ١٨٤٨٥٢٨ طالبة

وبلغ عدد طالبات الجامعة المصرية في

سنة ١٩٣٩ ستاً وثلاثين طالبة . منهن ١٣ في كلية الآداب وعشر في كلية العلوم وأثنا عشر في كلية الطب وواحدة في كلية الحقوق

وكانت نتائج الامتحانات العامة مما يدعو لانتظار الفتاة المصرية بدكانها وسوعها وسعت أدرة المصرية مدد ذلك في تعديل في ابي الروح والطلاق ومالت أن حققت بعض مطالبها . في سنة ١٩٢٨ عدلت الوزارة قانون الأحوال الشخصية واعطت المرأة حق طلب الطلاق اذا اثبتت سوء معاملة زوجها ، كما انها حددت سلطة الرجل في طلاق المرأة ، وحددت وصاية الأم على طفلها الى ان يبلغ الطبل حدى عشره سنة اذا كان متزوجاً وسواً اذا كان أعلاً . وكان قد ذلك تسع سنوات لبيت وسبع سنوات للغير

وهكذا كانت همسة للمرأة المصرية في الحين الحاضر همسة مازكة تمت كل شؤون الحياة

رجل ينقلب امرأة في الاربعين من عمره

عليه اسم (سى) نهكا

وما لث حتى صار عيل الى الاعتقاد بأنه (ليل) صلا أي انه امرأة اكثر منه رجلاً وتنازعت الشخصيتان فيه حتى خاف على نفسه الجحون ثم عرض نفسه على الاطباء فتم بعد عند أحدهم رأياً مقبلاً . وأخيراً قابل طبيباً ثانياً فدعاه هذا الى ان يوايه الى رلين ليعممه على مهل . ولما سافر اليه وحلوه أدرك ان به مميزات الانوثة ولكنها عينة وراء مميزات الرجولة فحرى له عدم غمبات حراجه انصب عند امرأة ولا جدال . فسمى نفسه (ليل ايل) وأصدر مجلة ملك الداعمارك مرسوماً بالعلم رواجه من روحته فزوجت هذه صديقا قديما لها ولزوجها يعيش في روما

وكان للرسم ايتار ويحمر (قيل ان ينقلب امرأة) صديق قديم هو رسام

في كل سنة يظهر في بعض نواحي العالم أباي ينقلبون من الذكورة الى الانوثة أو بالعكس . وليس امر هؤلاء انة عامل في مذهبى حوسورت ، مخفراً حدث أنى نمياً وعشرين سنة ثم اعلنت عنه شاماً قوماً . وقد ظهر أخيراً في عالم المطبوعات كتب عن رسام دندركي مشهور يدعى (ايتار ويحمر) انقلب في الاربعين من عمره امرأة كاملة الانوثة . ولما يدل على صحة ما جاء بذلك الكتاب ان كاتب مقدمته طبيب مشهور في اعلمترا هو الدكتور نورمان هير . وكان ايتار ويحمر قد تزوج فتاة وهو في الثمنين من عمره . وكان مذكراً من كل الوجوه . ولكن بعد عدة سنوات من زواجه خطر له يوماً أن يرتدى ثياب امرأة فراق به شكله في تلك الثياب كإراق لأصدقائه ، حتى إن أحدهم أطلق



حدائق الحيوانات بالجيزة

كان واضح بواة حدائق الحيوانات

الجيزة هو الخديوي اسماعيل باشا والد

جلالة الملك . ولقد كان اسماعيل باشا أول

من فكر في اشاء حديقة للحيوانات في

مصر فجمع في حدائقه الخاصة سرائر

بحريرة مجموعة عينة من الحيوانات

والطيور احتفظه اشراها من حد ومن هناك

جاء وحش من بوش وراعى بفداحة اطفالها ، وكان يحول

الزوا (تصويره) من عدم به صراخا او جوبا مقطوع

الطير في مجموعته

وقد عني اسماعيل باشا بحدائقه عامة

ومها حديقة الحيوانات - عينة فائقة

حتى صارت مصرب الأمثال في عظمتها

وروعها ، واستخدم في إثباتها وتفسيرها

أقرب الهندسين المصريين ولأحاب فكاتب

وهو رل ، من أسمع وأحسن حدائق .

نحبه الاشجار النافقة ، وبشر فب

الخلايا الدفعة الساء العنصر نسق ،

كما حصر فيها الكثير من البش والسموات

سباب في رحائب احلعه

فترد من بهتها وروعها

ورصف صرهب وتكاشيا

بالبحر الصوان والزلط

البحر في رسوم

هدسة بدعها

ملك حدائق آه

في طاب وسلامه

الدور

من أعلى من أسفل :

ساوس بشر ريشه البديع المتعدد الألوان

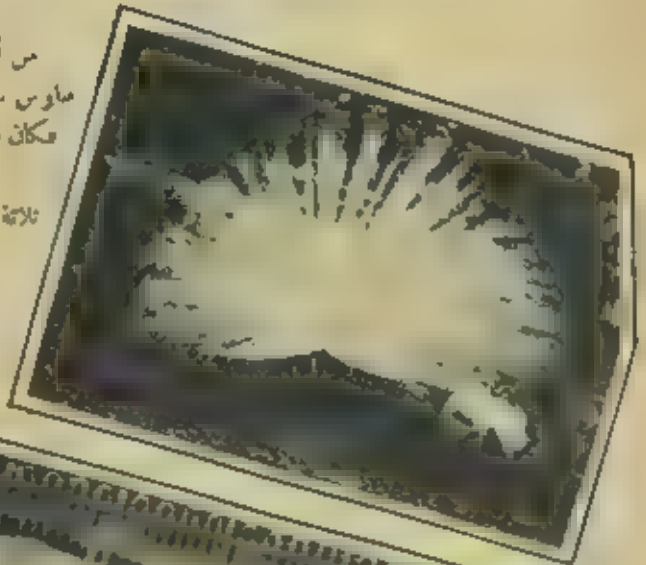
مكان فنة الفانطرن (تصوير اجلا)

ثلاثة من حيوان الخريت أو وحيد

القرن (تصوير حفا)

جوان وحش من بوش

الزوا (تصويره)



أكبر معرض للحيوانات الأفريقية في العالم

ولدت حديقة الحيوانات بالبحر الأحمر على أي أسبق
تحتفظ تلك الساحة العريقة التي أسسها
عليها كرم اسماعيل
(تصوير احفا)

وعكزت الحكومة المصرية في سنة ١٨٩٠
أن سعيد من تلك المجموعة
سدوي كل قوته ووشينه
(تصوير احفا)

الكثرة من طيور والحيوانات التي اتي
الحدوي اسماعيل في جمعها عالا كثيرا
وان تكون هذه القائمة عامة. ولذا خصص
قصة وكلمة لا يزال في
المنطقة للنسبة

حرراً من الحدائق العتيقة التي كانت تحوط
سراي الجمر على الشاطئ الغربي من النيل
ونقلت الى هذا الجزء بمجموعات الطيور
والحيوانات التي كان يحفظها الحدوي
في سراي الجمره. ثم فُتحت ابواب حديقة
الحيوانات حدة رسمية في سنة ١٨٩١

وبعد حديقة الحيوانات المصرية في
صبيحة معرض الحيوانات في العام ١٩٠٤
تكون اولها. فتوقع مصر الجمر في بسعد
كثيراً على المحافظة على الحيوانات بحالتها
انصبيه دون لاسه به على ذلك وسن

الدفقة او البريد. كما هو

الحب في شهر حدثنى

الحيوانات في العالم

ذلك اي أم امتنرت

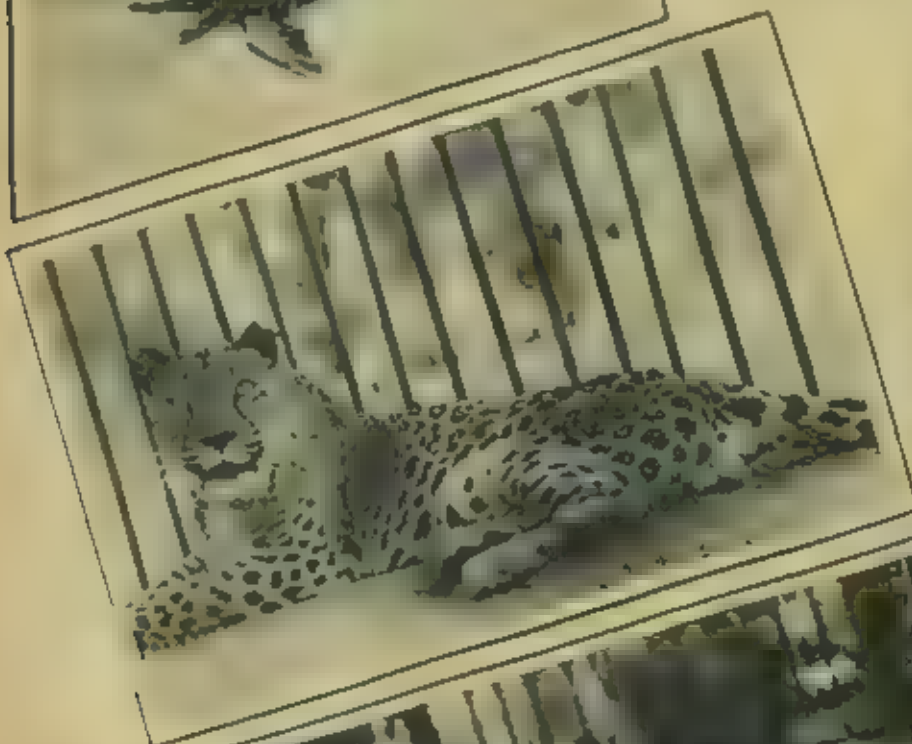
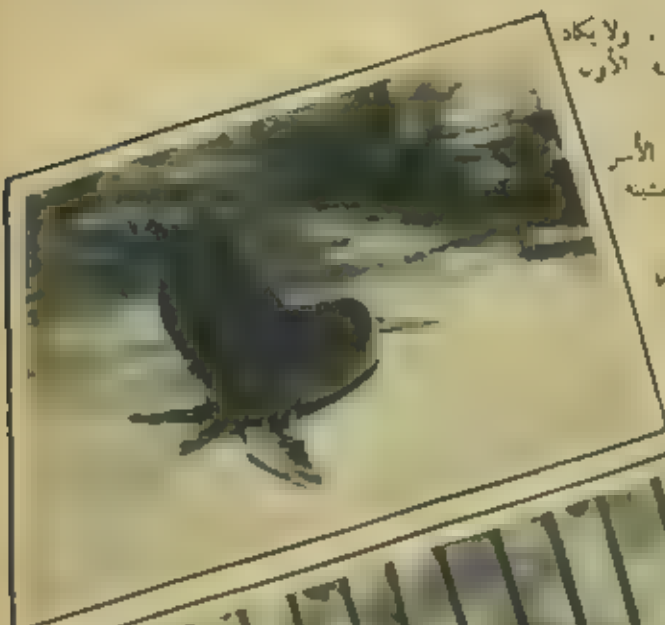
تكونها اعرض الاكبر

للحيوانات الافريقية

ولاعرو الحكومة

مصره سقى

في ---





صورة من حديقة حيوانات باسرة

التي سبورت الذي كان في حديقته حديقته
صاعد ، منها ثلاث كبرى وأربع أصغر
قللا ، وسبب فيها جميعاً ثياب ليلها
ترتفع إلى قممها ثم سبب كأنها شلالات
مائية مديعة أحادة . وهذه الجليات مصنوعة
من الأحجار الموضوعة بطول الأحمر وأبيض
من الحجر بأشكال جيبية حجرية اللون
وقد ردت الجليات الكبرى - الواقعة
بجانب الحديقة - بتأثيل مدحة لحيوان
سفر من أسرى حرييت وعمره من تسعين
والطير الغريبة الشكل وملا سقفها حديقة
يوجد فيها عدد حروف وتحتوي الجليات
على مقاصير عديدة وممرات مستقيمة ،
وبعضها بوسطى مقاعد وكراسي مصنوعة
من الأحجار المتحجرة التي وجدت في
الصحراء وتماثيل لحيوانات وطيور ورواحف
عربية الشكل مصنوعة من الخشب والانس
وتحتوي أرضيتها حداول من اللبنة وتنتلي
من سقفها قطع من شباب المرجان الأبيض
لتخلل الرواس الكلية التي تنتلي من بعض
الفراغات والكهوف الطبيعية بشكل جليل

والشاي ، تحف به نافورة فسيحة ملاء
بديعة حمت على شكل حريرة . بعد أن
انزله على وطره من الحرفيش والرحام
رسمت بالخط الملون رسوماً هندسية مدحة
وقد حمت هذه الرسوم أنواع كثيرة
من الدواب والطيور العريضة الأجنحة
التي حلت في الهواء في السماء أنواع
الطيور من كل صيغ كالقو ، فصل الشتاء
حلت أيام على حديقته عتمة ليل وحيت
بعد أسبوعين طبعه سوافره دهم
الحديقة بوضع الأعمدة اللازمة لها
وتم هذه الحديقة بحلها مدحة سطر
تحتها لأشجار ولأعمدة مدحة الأحصار
يحوم حولها كثير من الطيور كالقو
والقو

وقد أعدت في جانب جزيرة الشاي كشك
فسيح تصدح فيه للوسيقى بعد ظهر يوم
الجمعة والاحد من كل أسبوع وكذلك في
أيام الأعياد والنواصير

وتحتوي الحديقة على خمس جليات
لمزك موجودة لأن أقامها صانع الجليات

لاحتفاظ عكاظ هذه أصناف وحل الحديقة
ويشجعها على ذلك لاقال الشديد عليها من
جانب الأهالي والسياح ، والساعات
العديدة التي تقضيها الحديقة للهيئات العلمية
في كل بلاد العالم ، سواء من تخص علم
الحيوان وفي المرايا الحيوانية في مصر
والحديقة واسم مترجمة الأصناف كما
أسلفنا القول . وقد لا يغوى الزائر إلى أن
يطوف بها جميعاً في زيارة واحدة . ولقد
أعدت لادرتها كراسي وأكشاك يرتاح فيها
الزوار ويترتها على جوانب محاشي الحديقة
كما حمت هذه المباني على أنقى يستطيع
منه الزائر أن يطوف أرجاء الحديقة كلها
دون أن يعود إلى طريقه الأول ، ذلك إلى
أنها أعدت كراسي ذات عجل يركبها كبار
السن أو الصغار أو الذين يريدون الطواف
بالحديقة سراعاً دون أن يقطعوا طرقها
على الأقدام . وركوب هذه الكراسي
رسم خاص

والحديقة مقصيف خاص على الطراز
الأوروبي يتناول فيه الزائرون الرطبات



فقد أعدت في سنة ١٩٥٥ م ، وسان
 حاصه لمدونه
 وكذلك الشأن في سائر بيوت
 الحيوانات ومناطقها في الحديقة من حيث
 توفير البيئة الملائمة لكل حيوان . فلي بيت
 الدية البيضاء صغير بيضاء كأنها الخليلد
 الذي اعتادته هذه الحيوانات وتتساقط من
 بعض سقوف بيت الدية قطرات ماء متقطعة
 كأنها ماء المطر ، والمخوف فيها مبرد برسا
 ساعيا تنفق مع الحو الذي كاس عيش فيه
 هذه الحيوانات

وعند لطيور الحديقة وحيواناتها
 ورواحها الاعدية الملائمة لكل منها ومن
 الاوانع الفرسية ما كان يأكله في
 مواعيد لوى . فكله ببحوم ، كل
 اللحم طارحا جيداً ، وتقدم لغيرها من
 الحيوانات أصناف أخرى مناسقة تتنشط
 فيها دابة الحديقة ما تشترطه المتطلبات
 والمدارس في أطعمة لبرصى والعسة من
 حيث الجودة والنظافة والسلامة من كاد
 الصمد

في من من لماره وسدو نوقف فوق
 أحد هذين الجبلين منظر القاهرة الرائع
 وخصوصاً القلعة وما يحاورها من مساحد
 ربيع . آدتها شامه إلى البه

ما من حت المموعة لحواسه المروسة
 ما فمير أوب وكر ممرس لالحواسات
 الأفرصة ، حيث تتوالدم جميع الحواسات .
 ولا بدأ دارة الحديقة ريد مجموعها من
 حين إلى حين بما صريعه الشراء أو المادته
 وتوضع الحيوانات في أكشاك أنشئت
 وأعدت بحيث تمثل البيئة التي كان يعيش
 فيها الحيوان قبل أسره ، فن أكشاك الأسود
 رمال الصحراء ، ومن صخورها وحدود
 أشجارها ، وفي أقفاص القردة والبائيس
 عصون وشجار ينشقونها ويدهنون
 كأنهم في العابة ، وفي صناديق الثعابين الرمال
 اللائمة لكل نوع كالأر ما حواسا صخرة
 لغاء ينمو عليها العشب ليحي الثعبان وكأنه
 في بيئته الأصلية . ذلك إلى أنه لما كانت
 غالبه الثعابين مما يعيش في المناطق الحارة

وتصب شلالات هذه الجبلية في بركة
 حوي إلى حررين مصليين مع احلابه
 حمر حشي عليها ممدد حشيه ، ونسعى
 هذه الجبلية بجبلية القلعة ، وتعد من
 اروع وأرطب أماكن القاهرة حينما يشتد
 الحر في الصيف

وتلها الجبلية الواقعة شمالى حررة
 الشدي . ومن الجبلية ثلاثة لواقعة عربي
 عرب مدير الحديقة عوارتيها المائتين ،
 وسفلو الدنين لأحريين كشكان حشيب
 وحولها قباء متدعة من لاء العذب حصص
 حاب منها لبع نجر والحسب الذي لشبح
 البحر

ويزيد هذه الحديقة جمالا كثرة المناظر
 الطميه التي يحدها فيها الأشجار الباسة
 والحين لاسعة والسنوات مائه لمتشعبة ،
 وأمام بيت الباع جبالان كبيران يصلهما
 كوري ممدد صوبه خموص مراك ، وتلكو
 عدس احدين الحشاش الحصراء والأشجار
 الكشبه على شكل عابة بديعة تبني فوقها
 الطيور المختلفة أوكارها وتعفس صفارها



نطس من الأيائل والفرلان عديده الحيوانات



— يا حي الالهة ! ده أنا سميت القابيح
 نعم الحق

العالم بعد فنز

كيف يكونه العالم بعد مائة سنة ؟ وكيف تكونه حادثة الاسرة ومستوى العلم والسياسة
وحالة التعليم وطرق المواصلات الخ ١٩٠١. فبما على آراء بعض الاساطيع في هذه المسائل
من الذين لا يفترون القول على هواهم ، ولا يتنبأونه الا على أساس من العلم وهم :

الحب بعد مائة عام

رأى الدكتور الفريد ادلر

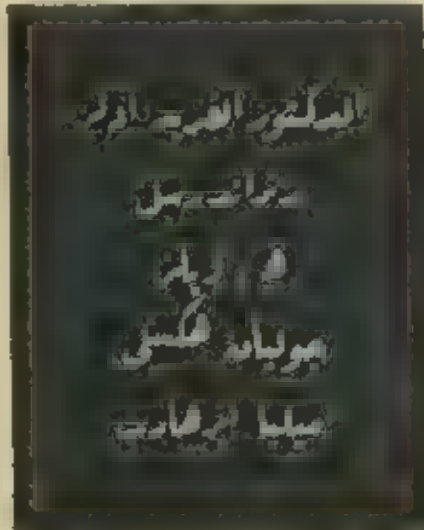
العلامة النماني

ان سوء الذي عصف بالحب وفشل الزواج
في كل ما حبه يدرك على أن الناس لا يدركون
أن الزواج عبارة عن واجب يقوم به طرفان ،
وعلى الجنس البشري أن يثق هذا الجنس وحيه
حق الوحي ، وطبعي أنه يسهل على الأشخاص
مدرسين من صغر على التعاون أن يحلوا مشكلة
حب . فان أهله تشجع لا يحب ويجب مدور
يداه في بؤيته برباط مع اسدياته ومخاضه
على تلك الروابط ، كما تظهر في حياته على عمله
ومثابرة على أدائه واحتماله بمحبة من يحبه
كثير من هبه معه

لقد بدأ الناس يدركون ان حب مجرد في
الحب هو موقف عن رحمة المصنوع ، لكي مع
مستوى أرق من مسودا احسن يعني ان ان يحبر
ان جميع مسائل الشخصية باعتبار أهم مسائل
جنس البشري ، ومن ثم يمكن ان يقول ان
مهم لا يسهل يعني كل رجل وكل امرأة ،
وعلى حد ان الحب حالة شعور فردية
بل انه كذلك واجب يطلب رغبة في الحياة
- وحب يؤده حسان ما

وهذا الواجب الثاني - أو هذه الصفة
موجده بين شخصين - لا يمكن أدائه لا بالودي
التمام الذي يربط من البداية كل أثر من الشك
بين الاثنين ، وكل اعتراض بينهما وكل احتجاج
عن الحب وروحه . ان يجب أن يكون هناك
تبادل في الاخلاص والثقة والاهتمام

ان حب بعد مائة عام سيكون مسألة معقدة
تواجهنا بمطالب أعلى من مطالبه الحاضرة ،
وفضلا عن ذلك سيمع في مستوى أرق من



مستوى احسن ومستوى شعوراً أس من ذي
قبل ، وسنكون مهمة تطبق عدد أكبر من
بعضه حب التقدم . وحل من أسباب ذلك
ان التنازل لن يكون له في الحب كبير شأن كما
هو اليوم ، وأن التفكير القليل من يكون امرأة
لزاماً على المرأة

تقدمه ومساكنه ، على عتري منه
يستدعي كثرة الناس ، وكانت هناك ومرة في
السكان وفي العمل تقابل تلك الكثرة ، وزيادة
على ذلك كان معدل الحداثة الفردية لا يريد على
الآنين عاماً ، وكانت الود بين الاصدقاء مروعاً
وكان رواج يتطلب الكد والكسح من الرجل
ولولادة الاطفال ، وريتهم من جانب المرأة ، فاداً
وجدت امرأة مراعاً من وحب قصته في شؤون
مترية لا تعرف للمرأة الحديثة الاطرافاً منها .
وهكذا كان المود في الزواج هي قضاء بعض
الوقت في ابداء الحب والشعور وقضاء جل
الوقت في العمل . فذهب أنه في ذلك الزمن
يكن هناك مجال تقدم مع حب حتى يصل الى
منطقه الحاني

أما عصرنا الحاضر - وكذلك العصر

المستقبل كما نأمل - فانه يحل المرأة أصلاً من
الكسح في مهدها ، ولقد ارتفع معدل طول
العمر بفضل تقدم الصحة والطب وصارت
احصاءات المواليد تفوق احصاءات الوفيات
كثيراً ، ولربما اجنس البشري يشعر ضرورة
التنازل الى غير حد ، وفي الوقت نفسه جاء
التقدم الصناعي بسهولة في الخدمة من
مساعدت المرأة من هذه الحربة مكانه حديده
في عالم الحب . فصارت تحت الآن اما عن الترف
واما عن الزمالة . ولما كان شعورها يدور عن
دي قبل قادم تفصل المرأة مع الرجل على أساس
المساواة

ولن يبتلنا السعادة الحقيقية الا برادة مهدها
الحياة البصرية وادراكنا لوسائل الحياة
في المده لاجتماعية . وستصغر الحاجة لزيادة
الى ذلك الزيد من الفهم والعلم والشعور
مشور . ولا ريب عدى أن الذين يهبطون
عسوى الحب ولا يقفرونه مقدر لهم الفناء ،
وسوف يبقى الحب في مستقبل على أساس
الاعتماد بالمسؤولية الاجتماعية وعلى أساس المساواة
والتبادل في التفاني

مستقبل الاسرة

رأى برنارد وصل

الفيلسوف الانجليزي المشهور

في خلال ثلثة والخمسين سنة الأخيرة قد
صعبت أسرة من حرجه ، عده عوامل لا تزال تحدث
أثرها . وسبب تعدد أشد الناس رجعية يسمى عوده
ذلك الوقت التي كان الانشاء ليسه يتزوجون
ويصوبون ذلك في كسب ثمنهم ويعرضون روعتهم
لاسمهات أمهاتهم . ولا شك أن السبب الرئيسي
في رواج هذا الفرار من لاسره هو معدل
أحوال المساكن . فانه إذا كان لا يمكن

مخرج - يبقى هو وروحته وأطفاله تحت سقف بيت أبيه لأربعين عاماً. سبب غداً يكون مأساة - ولا بد من من حساب ذلك عند تشييد البيت حتى تكون هناك وفرقة المساحة وفي هذه المرة. وأفضل عن ذلك أن الأطفال الصغار يذهبون إلى المدارس. يسمونهم في مكانهم وهذا الذي حصل أثناء يمشون على راس الأضواء لأجل أنفسهم. وقد برز هذا عند من إلى جعل الأطفال عصباً حراً أكثر من الوقت في خارج المنزل. حتى يصل إلى درجة تصفها الأسماء. ولا يساعد على هذا المال. تلك الامور لا تصاربه التي أشرفت إليها بل كدته تتأخر حركة إصلاح التعليم التي لا يفتأ القاصون بها يؤكدون صعوبة إيجاد الوسط فالتام للضمان وللكار في أن واحد.

على أن يكون عام من الميراث في مصف الأسرة هو رعاية النساء بالمساواة مع الرجال. ولك أن ترى تكسب وزقها بغشها لا تصنع لزوجها مثل حصول المرأة للرجل في الأزمان السابقة. وماذا تفعل نياها في العمل خارج البيت. هي تترك الصبي بولاده في عمرها ولا تنظر اهتمامها على شؤون بيتها كما كانت تفعل المرأة القديمة.

ومن أسباب ما تصعب الأسرة أيضاً صعوبة الانتاج السريع في الآلة. فإضافة إلى ذلك كان الأسرة تخرج راتباً طويلاً فصل الشتاء عاماً أن يتقام أفرادها معاً وأما أن يصيبهم الحزن وكانوا عدة يعملون انتقاماً. أما الآن فإنه فصل الصيف. فبعد ذلك راتباً (ساعة) لا يتجاوز 1. والزم في الصناديق أصبح في الامكان حين حياه حتى مع كبره.

وهذا من شأنه أن يجعل معه الروح المعنوية من قبل وأقرب من الروح. وست أرى داعياً للدور نفس هذه التوصل التي تصعب الأسرة في الوقت الحاضر. بل وعلى مكان أن لا يحرره بأنه حالي. ومن ضمن أحد أن أصبح ربه الأعمال.

من مهام السلطات العامة أكثر مما هي الآن وقد حاول أن أنبأ بأن هذه المبررات ستكون في الولايات المتحدة الأمريكية أن ما في أوروبا. وأن الأسرة بعد حين عما ستكون في أمريكا أقوى ربه ما في عام التقدم. ولست أسكن هذا في نفسه. وسكن في أرقه فقد عطف الس التي كتب أود من العام فيها أن يسير وفق رغباتي. وسكن الوضع أنه في أوروبا يعتمد حدوث حرب واسعة نطاق مصها حرب وسعها شراً. حتى يترك ملاذ الأحرار عدة بعد تدبيره ومنها لهذه الأسرة. وإن كان سببها مصف.

مستقبل التعليم

د. ه. ح. ويلز

الكاتب الإنجليزي الذي كتب المصنف

ما هو مستقبل التعليم في الحقب سنة القادمة ؟ مرجح أنه لن يبقى من التعليم الا القليل أو لن

مدرسة المستقبل كما تخيلها أحد المبرمجين العلمانيين



يبنى منه شيء أصلاً بعد جيل أو أكثر. فإن أرمه في الكتب وروح الوصف يمتلك ويهدم بدماء لا تحتملها سراً مع صربا. والعلة تزناد وكذلك الأجرام والحرب تتقوتنا للويل والظهور وقليل من الناس يكملون لاتخاذ بديه ولكن الأكاديمية مدم.

عز من الناس مد لا واعى الكثرة في الأزمان السابقة ولذا فرض أننا نستجو بحاياتنا الاجتماعية وأما سبب تنظيمها على الأساس الوحيد الذي يمكن إقازها به وهو أساس الاشراف العالمي مع وجود حلة عالية والعمل على احلال الاستعداد العام لخدمة المجهود على العمل بقصد الربح.

وسكون التعم وسط هذه الظروف فيه في الوقت الحاضر. ونرى في نشوء أدهان الصبي نشوء لا يصبح ن سبب في التعم كما هو الآن. لن سيكون حرم منه أعداد سن. لأن الصغار وأكثره مشوية تحت تصل من جهة بالحكومة ومن جهة أخرى باطبي والمعلوم.

وسكون من سببها أن شق كل شخص حبه من التعم. وسكون الجميع مجتمعاً معاً مثلاً. وسيطر في التعم أن استعلاء أرقى كفاءات حبه وبعده من كل فرد (مع ملاحظة أنه) ومن ثم سوف يشهد عصر ربح وكل ومنه مؤدى أن حيا والصحة وحسن والترب مسكة لعدم ومهارة الدولة غير أن حيا عرفت من حياه بس سوى صف حياه. من الإنسان في وحده كي يصل مع الغير ويأثر بالغير. ولا يستطيع ذلك بدون التفاهم الذهني. ولذا سيتضمن التعليم حديق جميع وسائل التعبير والاتصال - مثل حسن استعمال اللغة والفراشة والرسم والموسيقى. والواقع أن بينا لغة والتعبير صلة لا تنقسم. ولا يمكنك أن تفر أشكال الأشياء. تفكرها كالأبترس. وروعة. وما أحب أن حياه مرديه داحضة. على لوحة لا يمكن بدون نومسي. وهكذا يسير التقدم العرفي.

والعلم الاجتماعي جنباً إلى جنب

ولوق ذلك يجب ان يشمل التعليم تدريباً في السلوك ، فان مراعاة الانسان للغير وحسن الأدب وقول الصدق - كلها أشياء لا يكسبها الانسان ببطءه . وعمل يكون لادب المنفعة حسن السلوك هو أم وأحيان التعليم . ويجب ان يقبب الناس على فكرة أداء الواجب والسرور به

وينبغي ان يعرف كل فرد ان له مكانه في العالم ، وان يعلم كيف تكونت حياته الاجتماعية وكيف تطورت وكيف هي الآن . أي بمعنى درس التاريخ القديم والحديث لاجتماعه والمساعدة فيه بحريته صحياً ، ممدداً

ان النديم سلام الانسان طول سي حياته . وسيدخل العالم سكاناً خاصة بالخدمة الانواع . وسيريد عدد ايسر من جوده على علومه وصون لثافته . وسيريد كذلك عدد العلمين في الخدمة العامة ، ويدخل عدد الذين يقتدون بالرجح الخاص

مستقبل العلوم

رأي جوليان هكسلي

العلامة الانجليزي المعروف

هناك طريقتان قد يملك العلم أحدهما في خلال المليون سنة أو اثنائه السنة القادمة . ويتوقف سلوكه لأحدهما على الاحابة من سؤال جوهري وهو : « أحتاج العلم ان يخرق عالم الحياة لاجتماعه وسياسه أم ينبغي مجرد اتباع نمط سياسة والتجارة لا يدخل الى حيث تريد هذه القوى منه ان يدخل ؟ »

والحالة الثانية ممكنة الحدوث من جميع الوجوه . حذراً بسيطاً : قد يخطو العلم الى الامام خطوات واسعة لا يمكن التجاوزه ان تلاحقه فيها . فإذا أراد أحد الصانع الكبري ان لا يعطى ان تحطم ذاته لأنها أصبحت عبثه - يحصل تقدم العلم - فانه سوف يشتري احداً حديثاً مثلاً ليحول دون استخدامه في الصناعة . أو ليعرس ان علم الحياة سكتشف قريباً وسيلة سهلة مصنونه بحدود البشر - وهو أمر حذر محتمل - تصدق بحتم أيضاً ان حسن الحكومات تحرم لغير كل المعلومات الخاصة بتلك الصلية

وإذا سادت هذه الفكرة فانتا قد ترى العلم يخطو الى مكانة اليهودية للقوى الحاكمة . وفي هذه الحالة تستطيع لوينا ان نظير أسرع ما

طير ، وان تشتري سيارات بأرخص مما تشتري وان تجد من وسائل التسلية أحسن مما تجد ، وان تلقى أمامها تنوعاً أكبر في اللواتق الغذائية ومصنوعات . غير ان هذه الامال ان تتعثر الا بغيراً سطحياً مهما بدأ من التحويل في هذا التغير السطحي

أما اذا استطاع العلم ان يخرس حكمه على النظم الاجتماعية فان شكل المجتمع نفسه يتغير وكذلك تغير منه حياة البشر

ففيلا هناك في عالم السياسة خلاف شديد بين أولئك الذين يحبون اننا يمكننا الاستمرار على الوسائل الانفرادية التي كانت تصلح لنام أقل تقدماً من عالمنا الحاضر ، وبين أولئك الذين يتادون بضرورة إيجاد نظام مركزي مدير حتى يمكن المدينة ان تسير في طريقها . فأذا برهن الآخرون على صواب رأيهم - السياسة تصبح منه عبثه بدلاً ان تكون - كما هي الآن - صرباً من المباراة والمساواة بين متبيري الفرص ورجال الاحزاب . وسوف يتطلب المجتمع بعد نحو خمسين عاماً من كل السان يحمل السياسة مقصد حياته ان يدب تدريجاً حاليًا وان تكون له معدات وأجهزة خاصة

ان أكثر الناس في الوقت حاصر لا يعيشون عبثه صحه ، ادناً يكون ودحون أكثر مما يحب ولا يعرفون كيف يصون أنفسهم أو كيف يشعرون النصح الصحيح عند ظهور أول علامة على المرض عندم ، وم يضررون أنفسهم بالادوية القطن عنها أو يباغضون العلاقة الجنسية بشكل صار أو يباغضون للتأعب ويخضعون للتحايف الوحشية ، وم بالاجال يعيشون في بلوغ القوة والسادة . وهذا كله على الرغم من أن الطب وعم النفس قد تقدما لدرجة يستعصمان عندهما أن يعلما أكثر تلك الامراض

وترجع هذه احالة من أن الجود والدرس وعصمه التجارية هي التي توحى بما ينبغي فعله وما ينبغي تركه . وسكن في الدولة لسفلة التي يودها الروح العلمي سيخيه المجتمع صوب الصالح الذهني والجسدي الناس ، فهو وحده الذي يسمى انهم الى تحفته . بدلاً من لاهم مكبة الصادر والواردات أو غير ذلك من عذاب غير البصرية

وعند ان مرح حكومة والنظام الاجتماعي بهذا الروح العلمي ستكون أم حظه يمكن اسم ان يخطوها في حلال الحجة وسعيه الهادئة

وعندها تكون قد تحطبت مرحلة التي سمر فيها الى العلم على أنه شيء لا يسه غير الطبيعة الدائمة الحسنة أو باعتباره أداة لتحقيق النتائج المادية . ول هذه الحالة ستكون قد ساعدنا العلم على خروج مرحلته الثانية وهي مرحلة أكبر من الأولى شأنًا إذ يبقا فيها على أن لسيطر على النظام الاقتصادي للمجتمع ، وان يعرف عليه لمرجه تفكر السكان الصيرة التي لست هذا النظام وتلهم حوه من أن تعيش عبثه أو و أكثر حرية من عيشها في الوقت الحاضر

مستقبل المواصلات

رأي اميليا ابرهات

الطيارة الاميركية الشهيرة

من الصعب التكهّن بحالة طرق المواصلات بعد قرن من الزمان ولست أعني بذلك أنه يحصل بعد في القرب والسرار والسرعة والطا ان بل المؤكد أنه سيحصل تقدم كبير في الحركاته وستتعلق أنواع اخرى من القود ، وستكون التخصيصات أدنى وأرق مما هي عليه الآن . على أن التمدد الجوهري لن يكون في شكل المركبات وسكن في ادائها وسيرها

ولتصور لحظة نهائية كما سوف تدو عليه في سنة ٢٠٢٣ : ان جميع طرق المواصلات تبدأ منها ونتهي انهاء ومنها تير القرب والسرار العمومة وترامعت الارض . وسكن منها وجهة خاصة وطريق معلوم . ومن السهل الوصول من الى الطيار

وأما وان كنت اهتم أكبر الاهتمام « غير ان فاني لا أحسب ان مسائل المواصلات في القدر سيصعب في امور ، بل ينبغي الحاحه ان السكك الحديدية لتقل البضائع والمخاضيل والجاهير ، وسيبقى الحاجة كمفك الى السمن نقل الكيما والوقود من البضائع ، والى السيارات لتساعد القطرات والسيارات وتلجس البضائع في بيوت المستهلكين . أما الطيارات فانتا سوف تكون السائدة في الرحلات الطويلة وفي نقل الاشياء الثمينة والبضائع السريعة التسيب

وسكون السيارات في مساو كل انسان . وسكون أقصى مرحتها سائلة ميل في الساعة . أما الطيارات التي تسير في اعالي الجو فلا يبعد ان تكون سرعتها ألف ميل في الساعة . غير ان الطيران في اعالي الجو سيقصر على الرحلات

مباريات في الغناء

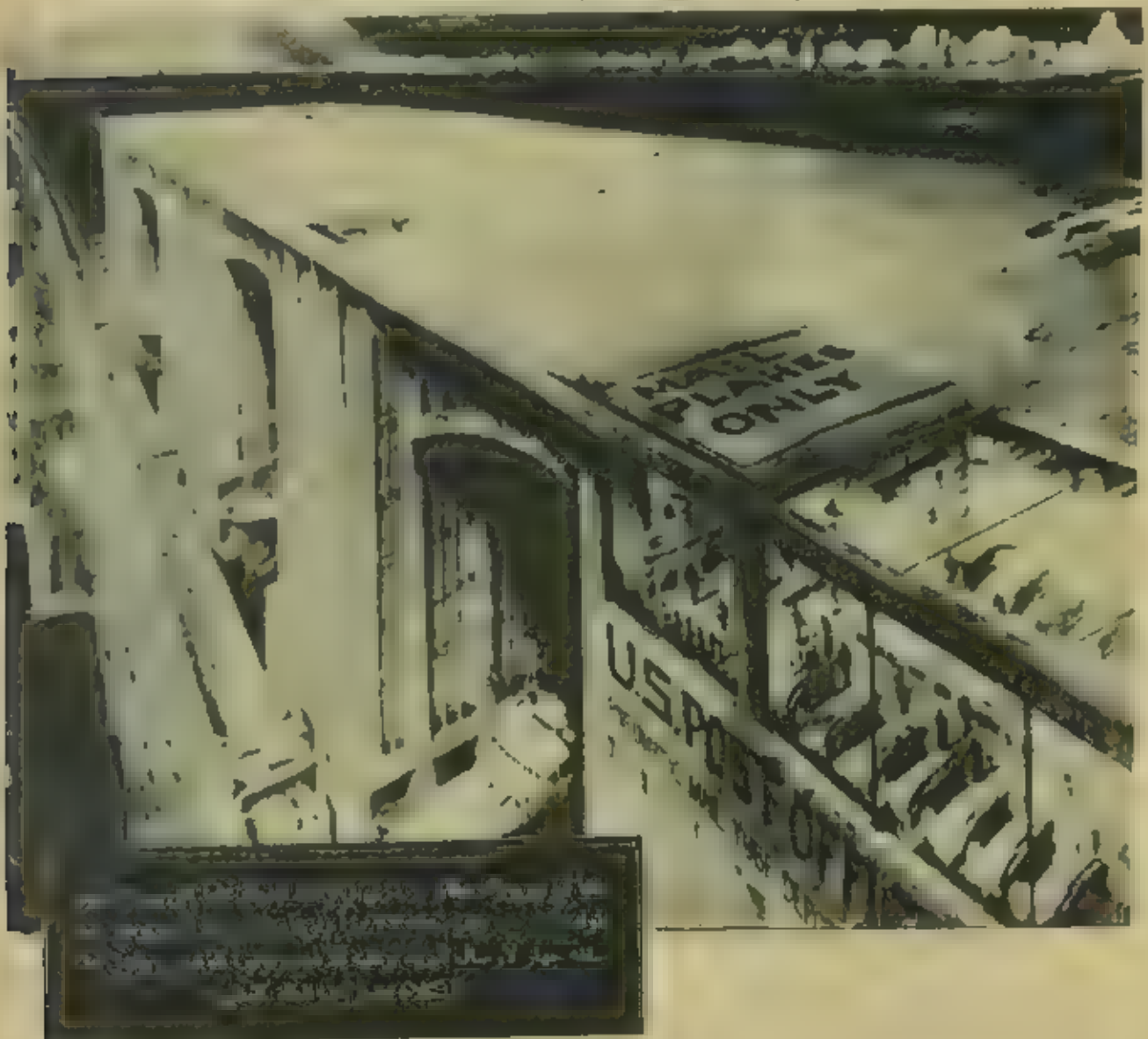
بين العصافير

تكثر عصافير الرقش Chaffinch

أوالثرشور في جبال المارتز بشمال عربي
ألمانيا ، وهي عصافير حنة الصوت يحفظها
الأهلي في الأقاصيص ويقيمون لها مباريات
في التمريد بين حين وآخر فيأتون بها في
أفانصها وعلى هذه الأقاصيص ثمة عصافير
بعضها ثم يرغون الأعطية فجاء فتعرد
العصافير حين ترى الضوء والصقور الذي
يملأ صوته على غيره أو هو سواه في جبال
الصوت من حارة

الطرق التي تقطعها وعلى مطاب حركة الروور ،
وليس بعيداً من وضع آلة سيارة في مؤخرتها
تحت لا تخرج صوت ولا رائحة ولا تعدت رحة .
وليس قصي حنون من على جسد البدان صدى
معدة برصد بين كل ناحية وأخرى ، وقد يحصن
عصافير السارات التي تنقل البضائع ، أما البعض
الأخر مني يحصن لسيارات الانتقال فقد يكون
متوسط السرعة فيه مائة ميل في الساعة
وأما السلك الحديدية فسوف تبق لها أهميتها
ولكنها قد تقتصر على مهام معينة وقد تدير
كلها بالكهرباء
ويدوي أن البواخر التي تقطع المحيط قد
بليت بالفعل أقصى سرعتها ، ولكني أعتقد أن
مهمتها سوف تقتصر على نقل كميات البضائع
الوهمية ، وفي الختام مع سبيل عواصم تحت
سحبها وشده خطوط منظمة لها

تعددة الشعة نظراً بطول ثقلتي الذي يسرعه
الصعود والهبوط ، فإن الطيارات التي تحقق في
أعلى الجو ستكون على ارتفاع مائة ٥٠٠٠
قدم ، وقد وصل الأستاذ بيكار بالفرنس إلى حد
الارتفاع في كرتة الألومنيوم المنصعة يبالونه
وما لا شك فيه أنه سوف تنشأ خطوط حوية
منظمة فوق المحيط لأطلنطي ، حتى لا تزيد المسافة
بين نيويورك وباريس على سبع ساعات ،
وسوف تلاءم حرة صناعة في الهند في طريق
ملك الهند ، وسوف لا يكون للحوادث في
الهند أن الطيارات سوف تغادر من مدها أن
تجرى بسرعة مارت الراديو وبوساطة طرق
كهربائية أخرى ، واعتقد أن حصار النيران في
الاستقبال ستكون أقل من أخطار الشر بالبر في
وقت الحاضر
وأما سارات الحبوب فتوقف سرعتها عن



الى أوج الشهرة والغنى

في عالم السينما

فيلا فاشح رأيت ان احرف خطي فيها
 غلبت ان هو يود ويس معي الا قليل من امال
 وحبب اطوف معهن اليك (سيدو) وحرص
 معي على كل مدرها ومدر إلى - حتى ان
 بنت فرحة الميوع وناش صحت ان مدير
 سيدو يحرص على صحت عن شخص من طري
 وعني بهرب اليه وباري في في - ك
 الرجل الذي احاج اليه وعندي لك دور حسن
 وسيداً الاحراج سيد اسوعين فلا تنس ان
 نحيء الي بعد انقضاءها - وعدت لك القرب
 التي اسكنها بعد طواف سعة اميال في ذلك
 اليوم ولكني كنت مسروراً فرحاً لاني وجدت
 لها ربي - وأدركت بذلك صاحبه الب
 واقترعت بها ثوباً لكي أرسل ثغرافا الى

دسي هؤلاء شه فون ام دعوى يوم من لنام
 وانه كان ما ان عليهم هذا - قال خرافة تصح
 وقصولة ..

وارثها كثر

وكان ورا من سلهم ورا كبر صاحبه
 من راحة : - انا نحن الذين نعرف القيد
 الكثير من الجوع - وقيل جنداً من رجال
 سيد ماوا في دسي حبيب شد صوف
 من حتى كادو يتوبون حوا - فاشح صحت
 دنايت صا : - صاحبه كبر - حل
 في حبه سيدا الميوع وعمره في - دنا
 صحت - ك - وكى كك الكي - في
 صبا ومن سيد - دسي - الحن مو دسي
 وقع لي في سنة ١٩١٥ قاري بعد ان اشتغته

في وف من كوك كك سيدا مشهوره في
 - دودام نشت عمة المدهيه وتوفى في
 كلام سيدو بعد موته - وكان من كك
 طول حياتها كذلك تعيش في قصور نفقة ونفسي
 - ارات ام - وصبر عظيم - انا دنا
 ان اكثر الكواك من سواد الشعب وكثير
 منها من أدنى طبقاته فليس مجيئاً أن تكون
 دل ظهورها ونهرتها قد قامت ويلات الفقر
 وعانت شدة الجوع

وقد خطر هذا الموضوع لصحن اميركي
 من كان مساول مداه في حتم دكر في
 دليوود وهو مطعم يردد عليه عدد - صا
 كك كك - دنا - دنا - دنا - دنا
 دنا - دنا - دنا - دنا - دنا - دنا



سيد - ربي وأخوه كارون يتناولان العشاء في أحد المطاعم

عنى نوع وكب دناك في كسمة من عري
 فم كن مدرك حالة حق الادرن . وسكن في
 حصل لي على دوري في رواية (الطفلة) ولم اكن
 اذ ذلك أن تخيل في تلك الرواية قد اقد
 الاسرة كلها من انوث حوجا . ولكن كانت
 هناك على من عمر والبؤس ترقي من شوب
 الحرب العالمية قد فرق بين أعضاء أسرتي فذهب
 أبي حدي إلى ثقال ودخلت أبي مستشكره
 وصرت أنا علما (صبا) في حرب الأدويه
 وكان صاحبه قد فلت سن النعد ولا أعبد
 ولكنه كان شديد الفسوة على حي كان يركي
 بلا طعام دون حريرة . ولا يحضر صديقه

(عري جارا) فان عنده قصة واقعية أخرى
 عن نوع

عري جارا

وهري جارا هو المثل الفرنسي الذي
 اسدي لي هو بوبود سكي يمثل مع حاسب
 حابور في رواية (الفانة) . ولقد كان حالنا
 معها في مائدة في الطعام . فذهب إلى الصحى
 وسأله السؤال نفسه عاجبه قائلا : « ان تاريخ
 الفكر والبؤس عدي يرجع إلى سنة ١٩١٠ فقد
 كان أبي فطرا لا يملك مولا حتى اعتادت اسرتي

سألوفة عندي . وكان اسوا الياس في نيويورك
 حين كنت اعيش على ثلاثين رويالا في الشهر يما
 كنت حصر دروسا في مدرسة للتشيل .
 وكنت في الاسابيع الأولى من شهر اعش
 في نوع من اسمه وسكي في الأسبوعين الآخرين
 كنت لا اجد طعاما غير الارز المطهي بالماء
 اتناوله ثلاث مرات كل يوم . ثم ساءت حالتي
 من ذلك حين صلت من تلك المدرسة وشرعت
 أبحث عن عمل وقد أحورني الطعام أربعة أيام
 متوالية حتى وجدت لي عملا في منظر يمثل اجتماع
 الجماهير »

وعندئذ دمه منك عري قائلا لصاحبي

« ان مسير براسي م لباس بعض
 الطوع الذي لاسيفه فقد مكنت جالما
 طول السافة من نيويورك الى
 هوليوود واتي غس حفرة
 وحدة باعتار ثلاث وحات
 في اليوم . وكنت افر من
 لطار البضائع غروف
 ضبطي الى الفانات فانكث
 بهم حائما ثم عود في
 أو من قطار سيطر
 حتى به . وكنت
 ما كنت على تخيل دور
 و به دمه هو الفقه من
 مدمم . وكنت دور



على هذه الحالة ثم هربت . وفي خلال
 اسبوعين التاسين كتب في اكثر الوب
 مشردا أطول شوارع باريس
 وأه أفاسي النوع نحارس .
 وكنت أحيانا أكتب من
 الفود من اخود بين
 جاءوا تنصب بجرتم
 ولكن كلما صوت وجهه
 حمام . اكن اذني من
 يتحلي إلى اصل إلى الوحدة
 أن به . وكنت كلما
 ليلة في مكان لم اكن عريف
 ابي ايتت اليقة القادمة »



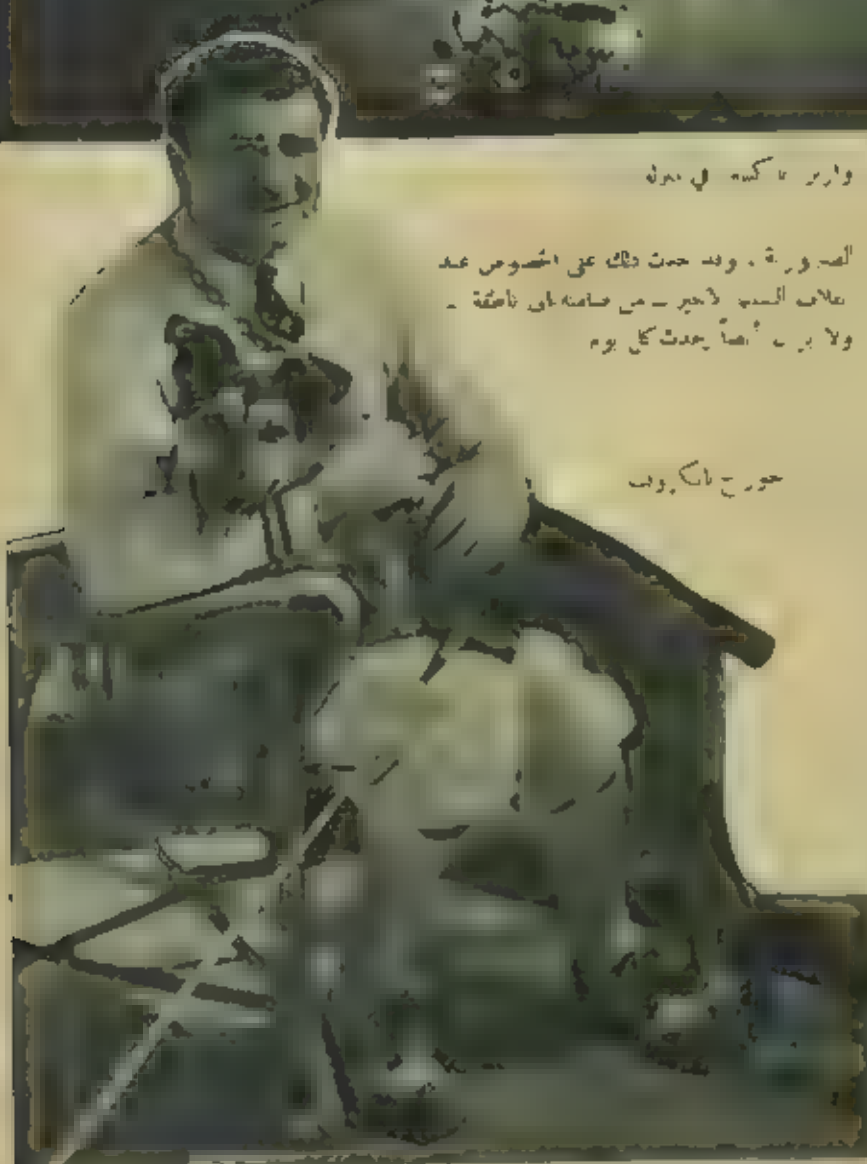
مورن شامليه وعيد بوسمير في حدي روايتها وفي دائرة عري حار وبيج بيوم



وارث باكس في منزل

الصورة . وقد حدث ذلك على الخصوص عند
علاء الدين لاخير - من صامته الى ناصفة -
ولا يزال هناك يحدث كل يوم

جورج باكس



ولما عاد الصبح في وارث باكس قال بعد :
« هل ايقظ الآن ان كواكب السبع عرفت ما
هو الموعود ؟ » فقال الصبح : « تجلس في
موقع هو مدح السبع في السبع » . فقال
باكس : « لقد اصبحت جادة الصواب » . وفي
مكان ان اذكرك على كواكب سيمانه كبره
عاب حور كلها . ولا اذكرك في هذا المكان
فيكون ذلك لاجل - دحلاس فيباكس . آل
جورج . ولي سري . بل فون . ريشارد
ديكس . جورج سكروفت . موريس شعله
لثاني مره . وآخرى كثيرى . ان عن
تشي السبعه فلما الفروقه كان وحده
في ن - وترى . وكما سجد مد عرفا كلف
بعض لاسان دون طعام . . وهو امر
لا سبه بعد »

على ان حيله وجهه واحدة من وجوه
موضوع وانس من لؤله ان كثيرا من
سكوك السبعه قد عرفت حور قبل الوصول
في اشهره من كبر عراه على ذلك سيمانه
الفروقه مد ذلك وصاروا يعيشون في ام ورفه
ولكن الؤلم حقا ان كثيرا من سكوك
بعد ان يصلوا الى قروقه الشهره وفي المجد
يشهدون الى غول الذكر حتى لا يجلدوا ظهريهم

(١)

عقري
م
ل



هل أنت من قوم أم وسيط

التجربة الاولى

دأب بطاردك بصراخ هائيل عبي
مخلق في العبيد المرسومين على هذه
الصفحة

السؤال :

(١) هل انت حائض من هذين العبي ؟
(٢) اذا اذوت وجهك الى العبي اوالى
اليسار هل تلبك عاتان السبان ينظرانها ؟
(٣) اامن النظر في اعلى الالف ثم عد
قال أي رقم تصل في العدد دون أن تطرف
(ترمش) عيناك ؟

الجواب :

(١) اذا كان الجواب (نعم) فانك تنال
٢٠ درجة كوسيط . ود كان جوابك ناس
دك سال برحة واحدة كنوم . وكذا
المرجات التي تالها كوسيط في حالة الايمان .
من أن مجرد النظر الى هاتين العيين المرسومين
على هذه الصفحة لا يجنب الا من كان شديد
القابلية لأن يوحى اليه . كذلك فلة المرحات
الى سالها كوم ناشئة من أن عدم الخوف من
هاتين العيين لا يهظم قوة لواءة خارقة

(٢) اذا كان الجواب بالايجاب حررت درجة
واحدة كوسيط واذا كان بالنفي كانت لك
درجة كنوم

وفلة المرحات كوسيط واجبة الى أنك امل
هذه المظرب احده لا تخرج الا عمل من
الخيال والتصور حتى تحسب انها تنبئك فلا تترك

م امل كثيراً مما بعض . ولا يكفي أن يكون
تتخصص نظرة قوية ثالثة حتى عد موما
مصاحبة الى ان لنوم المصاحبي يأتي الى العاه
ونه هذه خاصه . ولا شئت أنه يمكنه أن يوحى
وتعريف . وسكن الاطلاع وسرير لا يأس
بها اذا لم يوحىها الاسان بالصفحة . فالك
وحدها لا تجعل من الاسان موما مفاطيسيا
مها حاول واحيد

واذا كانت جلسات التويم المفاطيسي فيها
ضرر فوسيط كما ذكرنا فان هناك امتحانا
لا خطر فيه ولا ضرر يمكن كل انسان ان يتخصص
فيه به ليعرف مبلغ اهليته لأن يكون متوما
مفاطيسيا أو وسيطاً . وقد وضع اسئلة عديدة
"للمبحر" دارك - ح - ه - و - س - - الذي
كان من اساطير التويم المفاطيسي في العالم .
وكل سؤال من اسئلة ذلك الامتحان عبارة عن
تجربة بسيطة يقوم بها اثنان ساً وبعضها يمكن
فيه شخص واحد . ولكل تجربة درجات
(نمر) فميك ان تجمع ما تحوزه من تلك
مجموعات في جميع الممارات . ود كات المرحات
التي تحوزها في جانب النوم اكثر من المرحات
التي تحوزها في جانب الوسيط فانك ربما تصلح
لأن تكون متوما . واذا كان العكس فانك على
التأكيد تصلح لأن تكون وسيطاً . وفيما يلي
تلك الممارات :

لاحداث حالة التويم المفاطيسي لابد من جلسة
سحب معداب طويلة والمخبر كيم المخبر في
أن يياقير التويم المفاطيسي اتمس غير خبير به .
ولذا ينبغي ابطال جلسات التويم التي تنقد في
الجلسات والمعدات الخاصة بقصد التسلية . فان
الشخص الذي يرمى ان يومه شخص آخر انه
يصح ارادته تحت سيطرته . ثم لا يظهر عبوديته
ازاء متومه الأول فقط بل يتسوكفك امام كل
شخص آخر قوي الارادة

وملاحظ أن اكثر الناس لا يستطيعون
مصادمة لوصاء المفاطيسية معها كانوا اهلا
ه . وكثيراً ماتمع اعدم يتعدى شخصاً آخر
ه . وموه وهو موثق من نفسه أنه لن ينام
وسكنه لا يستحق عصمه لارادة شخص
الآخر ثم اذا به قرية لشكل شخص قوى
ارادة

وسنرى اهدا لاسب لا يكون وسطاً
ه . طيب في صلب واحلان قد يكون اصلية
أو عارثة . فعدد مثلاً سكة الفاق وعقد من
شر مداه لا يعرف كيه ويمس الى سكاك
و حرب دون سب وجذب عنه بوعام لا أمل
لها ويلقد الرغبة في السبل ورعا يدعه كل ذلك
الى الانتحار ليعرف دافع ظاهر او مبطول . فالشخص
الذي يجد في نفسه هذه الصفات حدير به أن
ينضم الى التويم المفاطيسي ولا عرضي لنفسه
لمواقف ويلة عليه

على أنه من حين حظ اليقير أنه لا يوجد
فيهم وسطاء بالكثرة التي يوحىها الاناس عادة
فان في كل صف شعير لا يوجد وسطاء كاي .
كذلك الاشخاص الذين لهم أهلية النوم المفاطيسي

صوره هائي العين من دهنك مرمياً لا بد من
ارادة قوية ، ومن كانت العرجات كثيرة كنوم
(٣) إن أي شخص هادي يمكنه أن يحمي
نظره في أي الأهد دون أن تطرف عيناه
وأن يحد وهو على هذه الحالة لعاية رقم ٤٠ .
مكمل رقم يصل اليه الاسان تحت رقم ٣٠
بسمه درجة كوسيط (٢) فتلا اما عد لعاية ٢٩
تكون له درجة كوسيط . ولعاية ٢٨ درجات
كوسيط ولعاية ٢٧ ثلاث درجات كوسيط)
وهي العكس من ذلك كل رقم يصل اليه في الحد
بمنزل ٢٠ بعده درجة كنوم

اختبر سرعة ورقة من أوراق اللعب
الرسمية في الشكل (٢) :

ما على ورقه التي احببتها *

لما اختبرت آس السباتي فأنك تبالغ في حرجي
كوسط وإذا حدث ورقة الزينة فأسري
فأنك تبالغ في ١٠ درجات كنوم . وإذا اختبرت
الغاية السباتي فإن هذا يطبق حوجه واحدة
كنوم . وإذا اختبرت السباتي فأنك تأخذ
في حرجي كنوم وإذا اختبرت الغاية السباتي فأنك
تأخذ حرجه واحدة كوسط

« اختر ورقة من أوراق اللب السنية
ب. الصورة (٣) »

1875

إذا احترت الورقة المماسية البارزة بين الورق
حصلت على ١٠ درجات كوسيط لأن من دلائل
البساطة عندك ان لا تلاحظ ان تلك الورقة قد
أثرت حبيب لكي تترك تسحرها
وإذا احترت الورقة نرسم من جهة اليسار
حصلت على درجتيم كوسيط . والورقة الثانية
من جهة اليسار تعطيت درجة واحدة كوسيط .
وأما الثانية من جهة اليسار فبعضتها درجات
كسوم . والاولى أعطيت ٣ درجات كسوم .
وأما إذا احترت الورقة الثانية من اليمين فبعضتها
عطيت ٢٠ درجة كسوم . لأن احسبها بادر
طراً لأش بخفة تقريباً ، فالذي يحسبها دون
غيرها من على قوة زيادة حارقه . وأما الورقة
الاولى من اليمين فبعضتها درجات كسوم . ولثانته
من اليمين ٨ درجات كسوم . واربعة ٦ درجات
كسوم . والخامسة (من اليمين أيضاً) درجة
واحدة كسوم .

۱۰ و ۱۱: عین رقصہ تحریر

— ما هو برقم الذي أحمره ؟

۱۰ حرت رقم ۷ قاب ذاب ببطیت ۳
درجات کوسید . و در حرت رقم ۸ ملک ۳
درجات کبوم . و کاب ذاب در رقم ۶ و ۵ و ۴
بطیت ۵ درجات کبوم . و الرقم ۹ ببطیت ۸
درجات کبوم

مختار - سر ۹۵ فی شیکا ۵۰۰ - ۱۰۰

— ای شکل هندسی رقم، مکرر ہے ۔

د فکرت يي مثلت لاندې مثال ۳ درجيات
کوسيد ، واما الفائرة نصيبه درجه واحدة
کوسيد . وکل من المربع ويسهل ببطا
۳ درجيات کوم . وکل شکي همدې آخر
بطا ۵ درجيات کوم

و فکر سرعتی فی ثواب

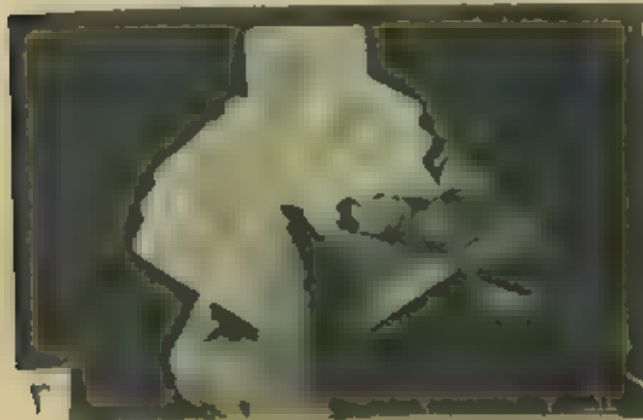
— أي لون وكبريت فيه ؟

أما فكرت في اللون الأحمر فإن هذا دليل على
شدة قاسك للاجتماع اليك ولما تنال درجات
كروم . ولما لاوب . الأخضر فيصنع درجة
حدة كروم . ولأحمر حدة كروم .
الأبيض يعطيك درجات كروم . والأزرق
درجة واحدة كروم . والسمعي والأردني وكل
الآخر يترك بعضه ١٠ درجات كروم

د فہم فی الحق :

— ۱۵۱ — وقت

بدو وقت في الحال طابت وحسنه كاملين وال
٢ ترجمه كورس واما بدو غيب و
الوقت واما غيب واما بدو غيب واما





ماريس الموريس

جهاز المصباح الكهربائي في بيوتها
دون أن تفتش عيب تسريعه ، وهو يستعمل في
المسرح ودور الموسيقى وأماكنها تحت بحر في
بحر من ملابس

الفن في الموضة

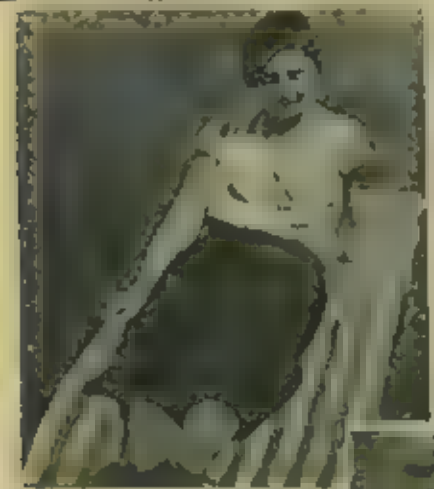
جهاز المصباح الكهربائي في بيوتها
دون أن تفتش عيب تسريعه ، وهو يستعمل في
المسرح ودور الموسيقى وأماكنها تحت بحر في
بحر من ملابس



موضة الموضة

رد عروسة في موضة الموضة
مجلس وهي موضة في موضة الموضة
و عروسة في موضة الموضة

مخترعات لكل انسان



موضة الموضة

موضة الموضة
موضة الموضة
موضة الموضة



السيارة المائية

السيارة المائية
السيارة المائية
السيارة المائية

الخطيب المفوه يفكر في خطاب الق
سليقها عن قريب

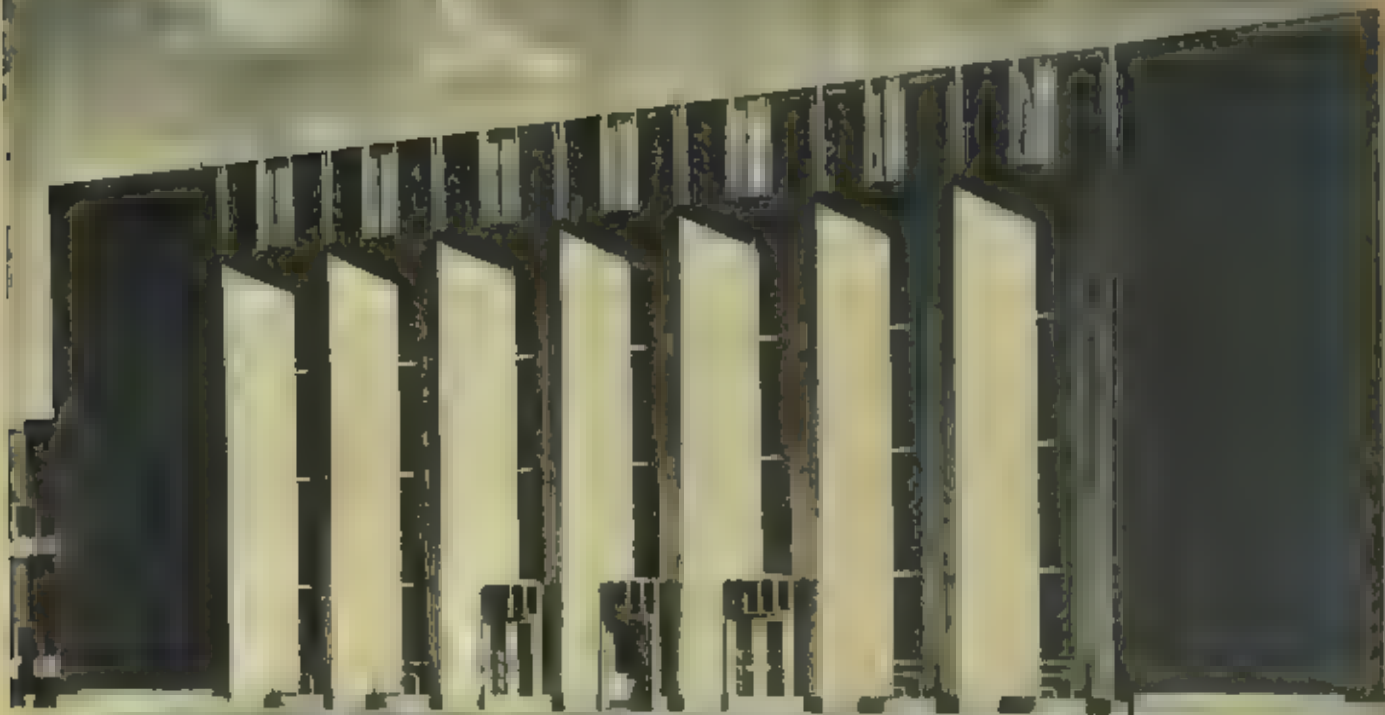


الخطيب مفوه مد أن التي خطابه



— لا خير يرمي لك ما يرمس منه
— لا فصله من أ شمة - فاده
شوق على كاشوش

هو - سمعي - العبد - ...
كان يكون أسس - لي أنجور - فوني غلام خطوبه من

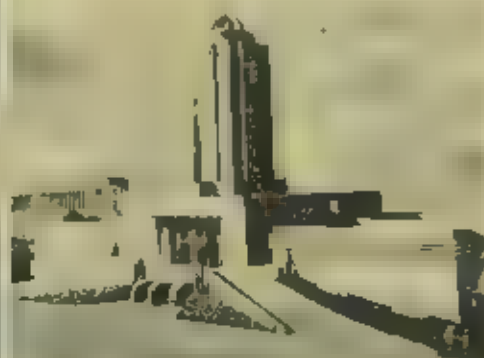


بأنه صمم من قبل معرض شيكاغو من خلال وسعته. ربح المذاع ٢
العام. وقد أضافت على الشركات الأمريكية حصصاً للمعرض وكلفت
أكثر من ٣٠٠ ألف دولار

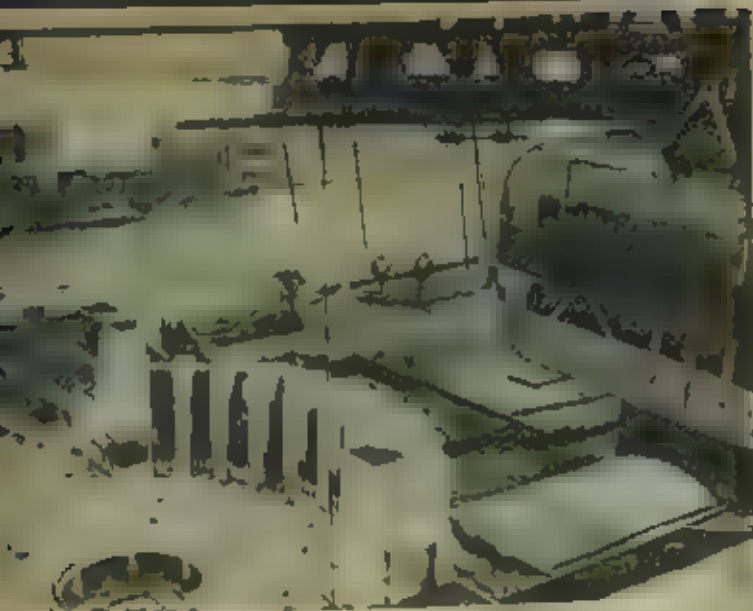
معرض شيكاغو العالمي

بعد معرض شيكاغو العالمي اعظم معرض اقيم الى الآن بالعسة
لكثرة المعروضات وتعداد الاسم التي اشتركت فيه والنفقات
التي انشقت لاقامه والداخل العظيم الذي اصفر عنه. وقد كان
هذا المعرض جارة عن عدة مدن في مدينة واحدة

بأنه يعود هي
الشركات الأمريكية في
من شيكاغو في سنة
وقد كلفت هذا
بأكثر من ٣٠٠ ألف دولار

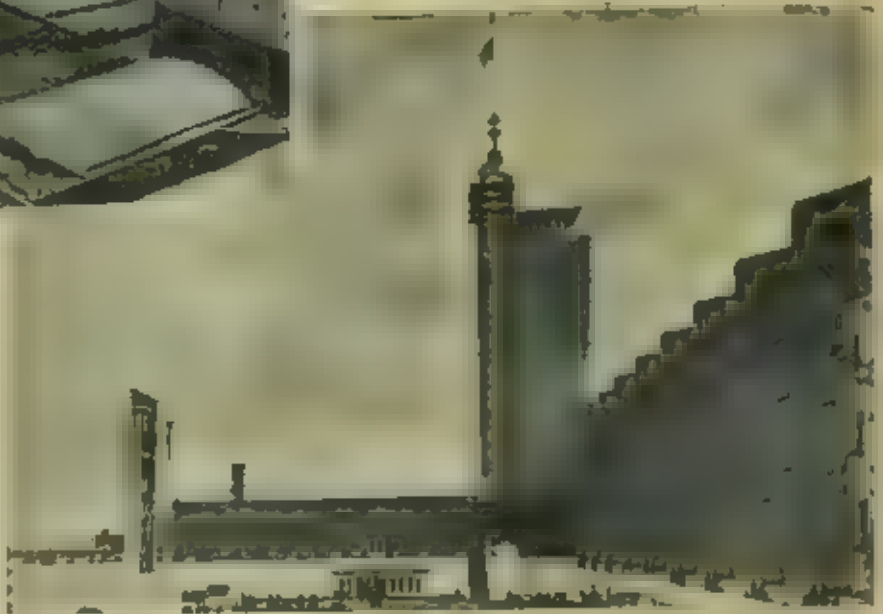


في قصر البار
بأنه اقيم معرض شيكاغو
وقد رسم عليه رسم سا
بوي حمل زوراً (الشاط)

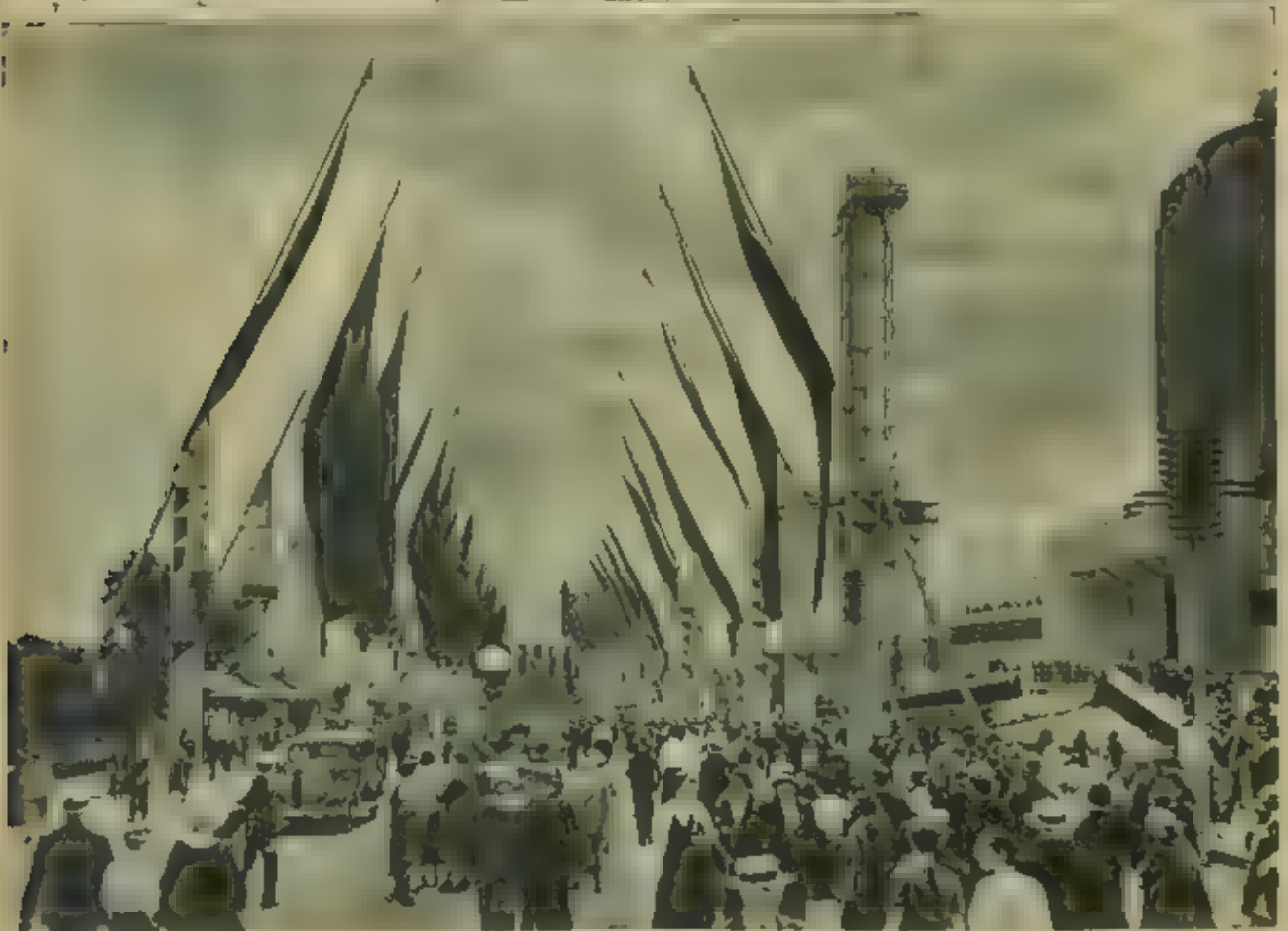


الهدايا من دول معمر بن عمر وهي من أشهر
هدايا دول معمر بن عمر من قبله

منظر من رسم بانظره - وري السكة
لخدمة بطله التي تحمل الركاب ليعبروا على
الممر من أعلى



مدخل معمر بن سبيكادو الذي يأتى من أوطان
المدينة في راضي المعمر - وقد روي بغيره
يوم يوم لأصباح - وما نه في ذلك يوم من
لا أهل عن ربيع هذا شعب



مشروعات الري الكبرى في عام

خزان جبل أوليا - بحيرة تانا

وما يستتبعه هذا التحويل من ضرورة توفير الأبرار الصبي لها

وألم تصور التعلية الأخيرة لخزان اسوان عن الوفاء بالمطلين ماءً، وهما امداد ارياء الحلية حاجتها والتوسع المطلوب مستقل . كان راماً على المسئولين أن يعكروا في ريدة لتخزين ، ولهداهات الحكومة بحران حل لاولياء معافاً الى هذه الحبة . ويجب أن يكون معبوما ان لبحرين في حل الاولياء ، هو لمرحلة أولى ناقص في المراحل الطويلة الشاه الى بح أن تحرها البلاد من توصون الى اسكالم مطالبا النهائية

ذلك لأنت رجال الري قد دألوا على ان اعداد لطلوب من مياه رراءه سعه ملايين وسف من الاعددة في الة من

مارس الى يوسيلع ٢٥٩٠٠ مليون من الامتار للكفة مها ١٠٤٠٠ مليون من إيراد النهر الطيمي ، وعغو ٤٩٠٠ مليون ترد من خزان اسوان بعد التلية النهائية .

فيكون الباقي الذي يجب تديره هو ١٠٩٠٠ مليون متر مكعب من الماء . وادا علمنا أن خزان حل الاولياء لن يدر على البلاد الا نحو ٢٢٠٠ مليون من الامتار الكفة فقط من هذا الطلوب حزمنا مع رجال الري بضرورة التطلع الى اعالي السيل لاسيما مطاب البلاد المتعلقة

لا تحتاج فيه الزراعة إلى مثل هذه الزيادة الكبيرة . ومن ثم نشأت فكرة التخزين أي الاحتياط بجزء من الزائد على الحاجة في موسم معين للانتفاع به في موسم آخر عند ميسر الحاجة اليه

وقد أنشئت عمليات المساحة الحديثة في الاراضي الممكن ررعبها تحت نظام الري الصقي هي سبعة ملايين ومائة الف فدان ، في حين أن الاراضي التي تررع الآن هي خمسة ملايين ونصف مليون فدان من رراعة حوصبة وصعبية ، يسمى بحل الوسع الزراعي مفتوحاً في القدر الذي لم يزرع الى الآن وهو هو المليون ونصف مليون فدان في شمال الدلتا ، وهذا عدا مليون فدان ونيف يراد تحويلها من ري صقي

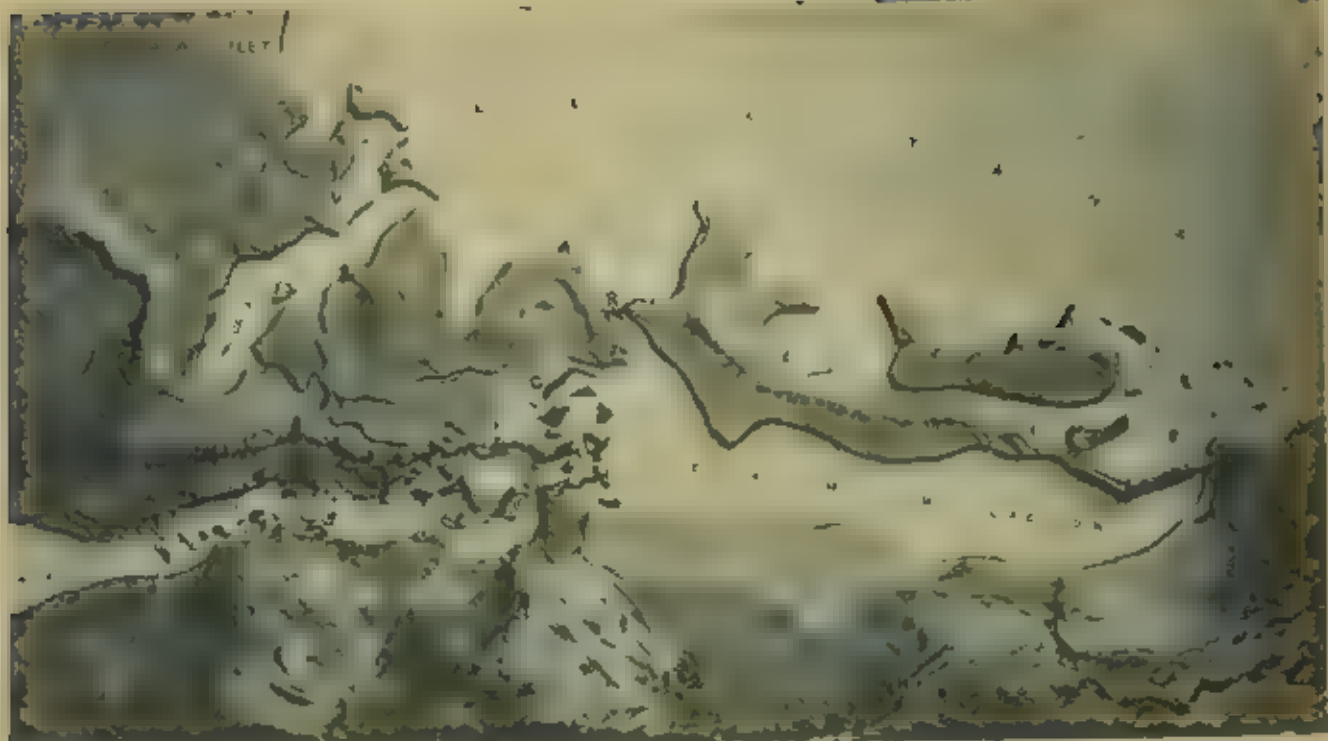
كانت مصر بها مصر من السيل ، تمتد على السيل في وقت معين من السنة ، وهو زمن الفيضان ، ذلك لاه . كانت تروى ربا حوصياً لا تحتاج فيه إلى مناسيب عالية ، حق إذا ما فاض النهر وعمر أراضها المدة الكافية ، ثم بدأ يهبط منسوبه إلى الدرجة التي تكشف معها الاراضي المصدة للزراعة ، ويحصرها ماء الفيضان ، بدأ الاهالي يزرعون أراضهم زراعة حوصية

انجحت مصر هذه السياسة الزراعية البسيطة ، ولذلك لم تكن لتحتفل بأمر النهر في غير موسم الفيضان ، ولم تكن الهندسة المائية من التقسم والانشاء بحيث تبين المصريين في القرون الماضية على التحكم في هذا النهر في السيل التي يغيب أهلهم في فيضانه ، ولكن المبر الذي أدجحه لمعمر له محمد علي

أشأ على نظام الري بالشاه اقتطاع الحيرة عندما بقت في عهده فكرة الري الصقي ، حدا المصريين الى التفكير في توفير المياه اللازمة للانتفاع بها على قاعده لراعة الصعية التي من أم خصائصها حاجتها إلى الري في أشد اوقات السيل اعطاطاً في ايراده ، وعندئذ ووجهت الهندسين المشكلة الطبيعية الكبرى الخاصة باختلاف تصرفات النهر احلافاً كبيراً ، وعدم تكافئها في حصن ابواسم مع مطالب البلاد وزياتها من جهة اخرى ريدة كبرى على تلك الطالبا في وقت



مده ليل الايس والليل الأزرق في سودا ، وترى موقع خزان جبل أوليا جنوبي الخرطوم



.. حوض النيل (أرض أو هر كاني من عدة نهر) .. مأخوذة من أعودج من المصنوع

التاريخية والسياسية حول دون استخدام هذا الخزان ضد مصالحها ، أما الوجهة الثالثة فأن ما قيل فيها يرجع الى الأزمة الحاصره . وقد ردت الحكومة هذا القول بأن اعتماد بناء الخزان سوف يستقطع على عدة سنوات . وأن ثمة وفورات من أعمال الري السوية وسوف يحفظ من وضاة تكاليفه ، وأن للبراية المصرية فوق هذا ودان لن ترهق نفقات لخزان أى إرغافى

خزان بحيرة تانا

فكرت الحكومة المصرية منذ زمن طويل في إنشاء خزان على النيل الأزرق عند بحيرة تانا وأرسلت عواقة الحكومة الحثية في سنوات ١٩٠٤-١٩١٥ و ١٩٢٠-١٩٢١ بثلاث فنية لزيارة البحيرة وإجراء أعمال الساحة وعبرها من الباحث وقد تقدم تقرير اللجنة الأخيرة في سنة ١٩٢٥ م . فمعلومات أولية لا يمكن من وقفها اتخاذ قرار نهائي بحدود الخزان أراد . شاءه و في سنة ١٩٢٧ طلب حكومة احدثه

القرار وهو ٣٧٧٢٠ متر) ويبقى الخزان مملوفاً من هذا التاريخ الى نهاية شهر يناير عريباً حيث يبدأ عملية سحب المياه المخزونة لخدمة مصر في أو من شهر فبراير ككميات من المياه يبلغ مجموعها عند اسوان ٢٢٠٠ مليون متر مكعب (وهذا يقارب ما تستعيد مصر من بطة خزان اسوان اثنى)

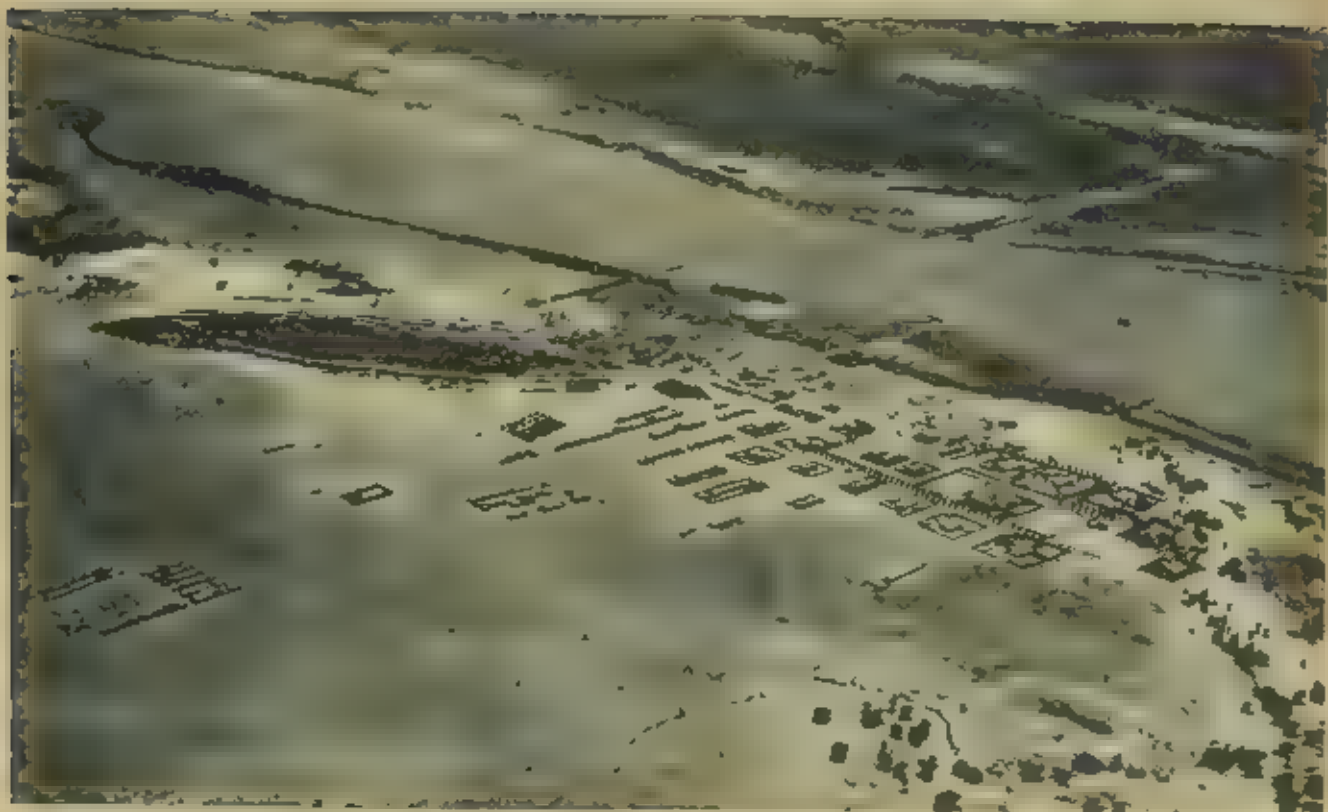
ولقد قدرت تكاليف إنشاء خزان جبل الأولاد بمبلغ ٥٠٠.٠٠٠ جنيه مصري عما في ذلك مبلغ ٧٥٠.٠٠٠ جنيه مصري قيمة التبعات التي سوف تدفع حكومة السودان

ويدخل ضمن هذه التكاليف مبيع ٣٠٠.٠٠٠ جنيه مصري خصص للجلل الخزان من قبل للسلطة في مستقره لو رأى مهندسو الاحيال المقتلة القيام بهذه العملية وقد ثارت حول هذا المشروع اعتراضات كثيرة من الدوحة الساسة وادليه أهمها وجود الخزان في منطقة بعيدة عن الرقابة المصرية الفعلية وفي أراض غير مصرية وقد رد على هذا القول بأن حقوق مصر

أما الساحة التي تعتمد في ردها على خزان جبل الاولاد فهي ٢٥٠.٠٠٠ فدان تحول من رى حوضى الى رى صيفي بالمنطقة التي انشئت من احدها قناطر تجمع حمادى والباقي وقدره ٣٠٠.٠٠٠ فدان شمال الدلتا

وسوف يقام الخزان عند جبل الاولاد على النيل الايمن نظراً لما أوجت به طبيعة نهر هذا ، ولا يمكن بعد ارادة بانه لائقاء فرعيه عند الخرطوم وتوفر شروط البناء في تلك الجهة

وسيكون ملء الخزان على مرحلتين : الأولى تبدأ عند ما يصل منسوب النيل الى ١١.١٠ متراً عند مقياس العظيمة على النيل الرئيسي ، ويقع ذلك عادة في النصف الاول من شهر يوليو ، ويستمر الحجز حتى يصل منسوب الى ٣٧٦.٥ متراً حوائى منسوب شهر أغسطس ، اذ تقف عملية الملء ليرتد الوارد من المياه لمصر كاملاً ، ثم يبدأ بها ناسه في منتصف شهر سبتمبر لماية منتصف شهر أكتوبر حتى يصل لبحر من رى اندوب



موقع سد جبل اوبا على النيل الايسر

لماضي بأن يحرر مساح ٥٠.٠٠٠ حصة تصرف في هذا السيل - وهذه هي الخطوة الأولى في سد هذا المشروع الكبير - وسوف يسد حطوات السد في الاعوام التالية

سجن أم مصنع

في نمر بورت ارثر سجن يمارس فيه السجون مختلف الصناعات مثل الخياطة وصناعة الأثاث وصناعة الخلود وصناعة أدوات معدنية وبيع هذه البضائع في ولاية كوسونج كما يرسل بعض السجناء إلى كينيا وكينيا وهو موزون وتلقى دائما الرواح لمتانتها ورحمن أمانها - وقد بلغ إيراد ذلك السجن في السنة الماضية ٦٣٠٠٠ بينا كانت مصروفاته ٣٨٠٠٠ بين أي أن صافي الربح كان ٢٥٠٠٠ بين ولا شك أن أكثر المصانع الكبيرة تتمتع في الوقت الحاضر لو كان ربحها مثل ربح ذلك السجن

الأمريكية لم تكن كافية ووافية لتقدير مصاريف إنشاء الخزان عند مخرج المياه من البحيرة أو إنشاء الطريق المراد تمديد بحيث يصل ما بين البحيرة وأديس أبابا

كما أصبح إنشاء طريق بين البحيرة وحدود السودان له أهمية كبيرة لربط موقع السد بأراضي حوض النيل على أنه يحتمل أن تنبأ على إنشاء هذا الطريق بمحيط في عمقات إنشاء الخزان نفسه

وقد رمت الشركة الأمريكية تكاليف إقامة الخزان مع الطريق الموصل من البحيرة إلى حدود السودان تبلغ رده ٣٩٠٠.٠٠٠ جنيه مصري - فإذا كان إنشاء الخزان ينسب إلي - الذي - يدرس بعد فلت التكاليف تهيئ إلى ٢٦٠٠.٠٠٠ جنيه

ولما كانت الاعاث التكميلية والمباحث الفنية الواجب القيام بها قبل البت في مسألة إنشاء هذا الخزان - سوف يمدد قد رأت الحكومة المصرية أن تكتفي - في العام

من الشركة الامم بكية معروفة شركة ومهندسة مسؤولة دراسة المشروع وتقديم مقايمة بتكاليف العمل لتقوم به الحكومة الخاضعة على حدتها ثم يبيع المياه بعد ذلك من ربح الاستعانة بها

وفي سنة ١٩٢٩ عقد مؤتمر في مدية اديس أبابا حضره مندوب من حكومة السودان وآخر من قبل شركة وايت لهندسية ويرت على أن هذا المشروع من فوائد الشركة ويبدأ من مهندسيها في سنة ١٩٣٠ إلى البحيرة لدراسة المشروع وإعداد مقايمة تكاليفه - وقد دفعت حكومة السودان للحكومة احدى مبالغ ذلك وبعثت حوالي ٨٠ ألف ريال أمريكي

واهتمت الحكومة المصرية بهذه الاعمال للمصالح الوثيقة التي تربطها بالنيل الأزرق وكان من أثر اهتمامها أن دعت إلى حضور مؤتمر عقد في اديس أبابا في شهر فبراير سنة ١٩٣٣

وقد سمع من هذا المؤتمر أن عثمان سامح وناصح الفه التي أحدهم الشركة

نسر البشري

حلمي كان ، بهوان أمريكي كان
 عنه حادثة في كثير من الملاحظة
 ر تحمله قوة قوية ، يؤدي صيته
 القوس ، نر ويكوب معها شتاه
 السهم ، له يلعب أي أعلى ثم يقع على
 شبكة معه لأفهامه . وعنده حد
 الصورة وهو من ذلك
 تم حفظه

مركبات من الماء

في هذه كثير من عارضة لاني
 يركب ظهور حد في ماض
 حل من (احوك) الذكور
 سوء سوء ، ولكن هذه صورة
 قرية من في بعض تلك السفات
 وهي تدين من سماعة و بهار
 ما عيب لا

زوارق عجيب

منه د ورق حدث
 ظهر في لاني الاحد
 لباقي الزوارق عجبة
 اليدوية (حيا)
 ويطلب بشكله من
 الزوارق للنادة و
 طعة بحرية ، وقد نصب
 مرصده ٢٢٣ كيلو متر
 في الماء

الابوثة في مصر

مخاطرها واعراضها وطرق الوقاية منها

انتشر مرض الجدري في منهل لعدم انماضي
عديده لاسكدرية شكل
وانا وسرى منها الى
مصر مدن انطار فشط
مصلحة الصحة العمومية
في مكافحه سيطر لاهالي

في اعلاب اعده مصر . ولولا ذلك لمحه
براح الكثيرون صحبه هذا الوباء الذي
وفي مصر كثير من الخفيات التي تنفثي
في بعض الاحيان على منه وبائيه . وأم هذه
الاول . الطاعون والاعلورا . والسفود
والجدري والانتريه
وقد آثرنا أن نقل هنا أعراض أم
هذه الخفيات وطرق الوقاية منها لما في ذلك
من فائدة لا يستهان بها

الطاعون الآدمي

أثبت العلم أن الطاعون هو أصلا
مرض يصيب الفيران بشكل مزمن فيق
كيبا فيها حتى تعين فرصة
منه فظهر بشكته الوفاي .
وهو ينتقل من الفيران الى
الانسان بواسطة بعوض
العار

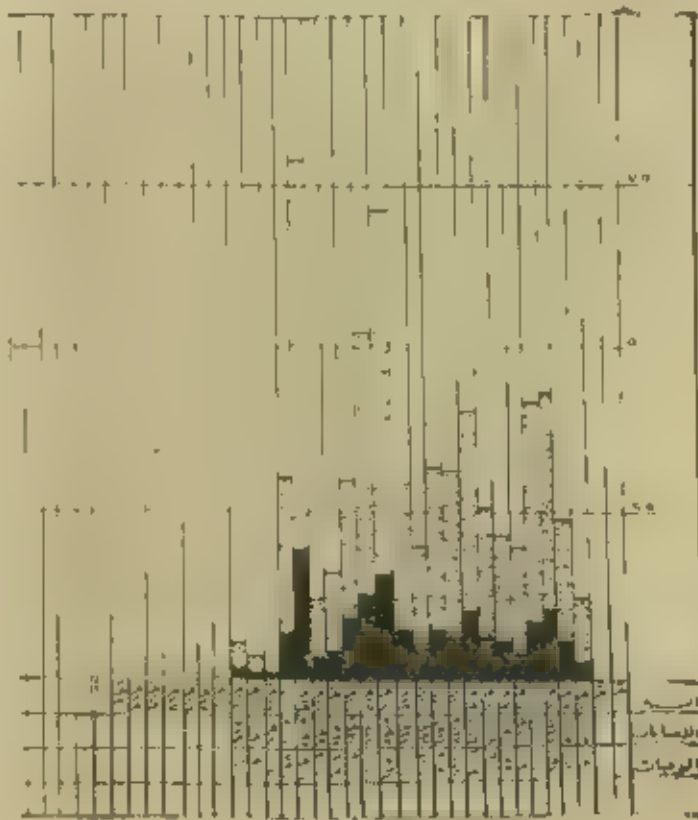
والطاعون على ثلاثة
أنواع : دملي ، وتسمى ،
ورثوي . وتنقل عدوى
النوعين الاولين بواسطة
البعوض اذ يعض دم المصاب
اننا كان أم فأرا بما فيه من
ميكروب المرض ثم يخالطه
ويعض جسم السليم فيحقن
قليلا من ذلك الدم في جسمه
عند لدغه

أما النوع الرثوي فله
طريق آخر للعدوى فان
الميكروب كما علت موجود
في الدم عند ابتداء المرض ،
ففي بعض الحالات يصل الى

رئتين فيؤدي الى التهاب رئوي حث
مصحوب بصاق دموي . ومثل هذه
الحالة هي حلقة ابتداء وباء الطاعون
الرثوي لان الميكروب ينتقل من هذا
المصاب الأول بكميات كبيرة أثناء تنفسه
أو سعاله الى كل من يقرب منه أو يدخل
عرفته التي يصبح هو أيضا مصابا بالميكروب
فيصاب من يستنشقه بالوع الرثوي مباشرة
وهكذا

الاعراض

يبتدىء النوع الدملي عمو شديدة
وأه في الرأس والاراف ودوخة وسرير



هذا الرسم - في عدد الاموات والوفيات بالجدري
في كل سنة من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٢٢

أو حمول . وقد مات
المريض خفاة في ٢٠ صباح
شديد ورعشة مصحوبة
بارتفاع جفائي في الحرارة

ويرداد النفس والنفس
وينسج اللسان أولا بلون
أبيض ثم يميل إلى السمرة

وتحط قوى المصاب وقد صاب بامساك أو
اسهال . وفي بحر يوم الى خمسة ايام من
ظهور الحمى يظهر الدمل فيكون عبارة
عن ورم مؤلم ناس بوعا محم للورة الى
حجم قصة اليد وموصمه الاربسة . خن
الورك . او تحت الانبط او تحت الفك
او خلف الرقة ويكون في الغالب مفردا
وقديلا ما يكون ممددا

وبختلف النوع التسمي عن الدمل
بعدم ظهور الدمل وبشدة الاعراض
المذكورة سابقا فيكون الصف شاملا
مصحوبا بدماء واحسان حيوية . وكثيرا
ما يصاب المريض برب
دموي تحت الجلد (تقع قائمة
اللون)

ويبتدىء الطاعون
رثوي خفاة عمو شديدة
وارتجاج كبير في الحرارة
وازدیاد النفس وضيق في
التنفس وسعال مستمر
ويكون بصاق المصاب مائيا
عريرا مزوجا بالدم

الامتناعات

ما كان مصدر الطاعون
هو الفيران وحت اياها
نكل الطرق الممكنة ، واد
وجداء رعيت وحب حرقه
لحترق معه الراعيث لافيه
العدوى ، وكذلك لشأن مع
الارانب للثة

ويجب حفظ المواد العدائية

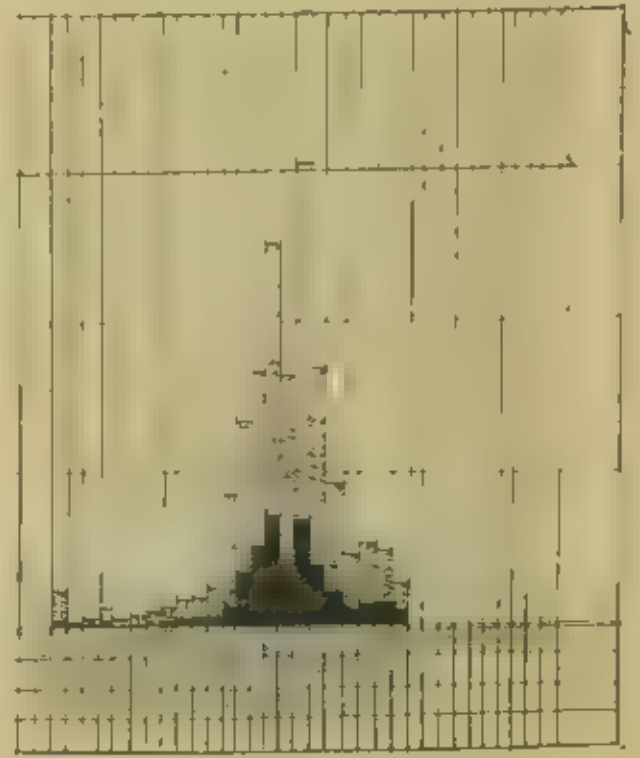
في مكان لا يصل اليه اميران كما يجب أن توضع القهمة في وعاء من حديد أو صفيح له غطاء عكس
أما المريض بأي نوع من هذه الأنواع فيجب التبليغ عنه حالاً حتى يمتدد الاشتداء في مرضه ليبرل وعالج بالطرق الخاصة ولدى مصدعة الصحة حفر عجيبة بنق الاسنان من العدوى ومن يعلم بوجود إصابة بالطاعون ولا يسرع بالتبليغ عنها يحاقب بالسجن أو بالمراة أو بالاشين معاً

الانفلونزا

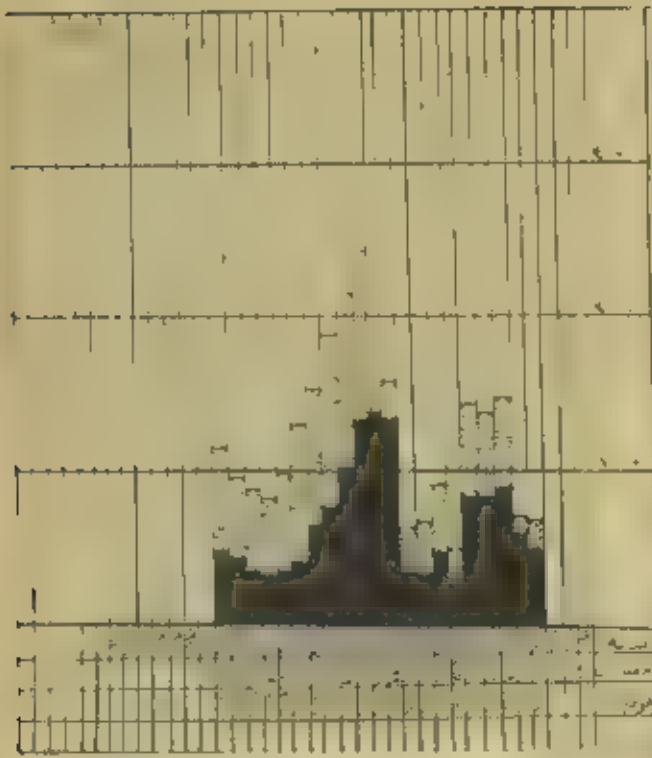
وهي أكثر الامراض انتشاراً بشكل وبائي ، وهي جسم الشباب للأمراض الخطيرة كالسل وتكون وبالا على حياة الشيخ

اعراضها

وعمر من لا يعلو را شعور بالآلام شديدة في الجسم وخصوصاً اراس والطهر ولا طرف الذمى ، وقد تحمل الآلام في سنس الاجبان في البطن ويصحب هذه الآلام عادة ارتفاع كبير في درجة الحرارة ورشح من الانف قد ينتهي بسعال شديد ، كما أن المرض يشعر بفتور عام في الجسم فلا يمكنه الاستمرار في عمله هذه هي الاعراض فإذا شعرت بها يادر إلى استدعاء الطبيب



مصر عدد الرسم عند الامت والوفيات مرض
الحمى في كل سنة من ١٩١٤ - ١٩٢٢



مصر عدد الرسم الاصابات والوفيات مرض
الحمى في كل سنة من ١٩١٤ - ١٩٢٢

الوقاية من الانفلونزا

تتمثل عدوى هذا المرض بواسطة الهواء الملوث بالافرازات من دم أو أنف المريض وخصوصاً عند التكلم أو العطاس والسعال كما يحدث انتقال العدوى بواسطة الملاعق والأكواب ولابد من الأشياء الأخرى التي يستعملها المريض وكثيراً ما يصاب الشخص بنوع خفيف من الانفلونزا لا يضطره إلى ترك عمله ، ومثل هذا الشخص يكون أم عامل في نقل العدوى

والوقاية من الانفلونزا بحسن اتباع النصائح الآتية :

- ١ - اجتمع عن جميع المجال التي يكثر فيها الزحام
- ٢ - لا تزرع مريضاً ، لا يعلو را وبعد عن مس غيره
- ٣ - يجب تهوية غرف النوم تهوية جيدة وكذلك غرف هوية جميع غرف الخلووس أو العمل
- ٤ - لا تتعامل مع ملاعق أو شوكات أو فناجين أو أكواباً أو قوطة أو مناديل أو فرش عرك
- ٥ - يجب عزل المريض في غرفة سوداء ، الهواء والشمس ولا يسمح لأحد بزيارته

وإذا سعل المريض أو عطس وحب أن يغطي فمه ويحجب عنده عن حرفة ، ويجب أن لا يرح عرقه أو يعودى عنه إلا بأذن الطبيب

الحى التيفودية

لاصاب اىء عصى اليمود ، لا تسربت كية من ميكروسها في أمعائه بطريق الدم وكان عنده استعداد طبيعي للإصابة بالعدوى

ويوجد ميكروب هذه الحى في راز وبول الاشخاص المصابين بها أو حامل عدواها (وليس ضروريا أن يكون حامل العدوى مصابا)

الوقاية

١ - لاخالط مريضا عصى التيفود . ولا تقبول أو تتربز إلا في المراحيض المعدة لذلك

٢ - اغسل يديك قبل الاكل دائما
٣ - اعمل على زيادة الدباب وعباده عن الماء نظيف وصاف
٤ - عمل على زيادة الدباب وعباده عن الماء نظيف وصاف

شخص واحد . وان تكون له اوان خاص للاكل والشرب . ويجب تخرج ملبس المريض واعطيه وكل ما يستعمله من أشياء - حد استعماله - في محلول مطهر كالمض

المسك منه بله
ويجب ان يوضع على الدوام في القصرية التي يستعملها المريض محلول مطهر كماء من الفيك ، وبعد استعماله القصرية تصاف اليه كمية كبيرة من المحلول ثم يلقى ما بها في المراض ، وبعد ذلك توضع فيها كمية أخرى من حامض الفيك .

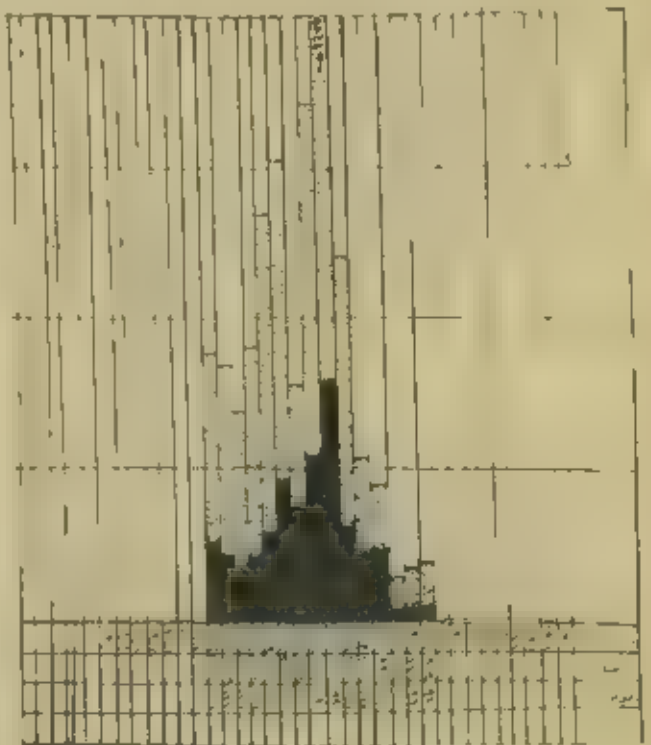
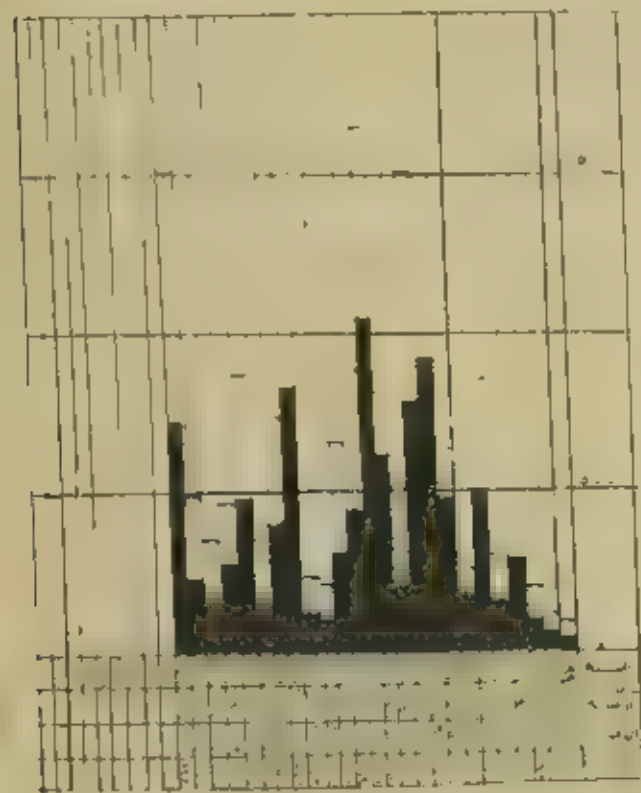
وحد شفاء المريض يجب ارسال جميع الملابس والأمتعة الموجودة في غرفته لتطهيرها مصلحة الصحة عما بالبخار ، ونقوم هذه المصلحة - عما أيضا - بتطهير غرفة المريض ورشها بمحلول مطهر

الحصبة

يبتدىء هذا المرض باحتقان في العينين

٥ - يمكنك أن تزيد مناعة جسمك ضد حى الدمود ، وخصوصا في زمن انتشارها ، وذلك بخضك بالطعم الواقي لها وتصل لك الحقن عما في أى مكتب من مكاتب الصحة

أما المصاب بها فيجب عزله في غرفة خاصة وسحب أن يكون في الدور العلوى من المنزل وان لا يقوم بشربه سوى



٨٨ - رسم عدد الاصابات والوفات عصى الدمود في كل سنة من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٤

٨٩ - رسم عدد الاصابات والوفات عصى الحصبة في كل سنة من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٤

الماء والصحة

كثير من الناس يتجرعون كل يوم جرعة كبيرة من الماء معتقدين ان في ذلك فائدة كبيرة لصحتهم ، ولكن الرأي الطبي الحديث يقول ان في ذلك ضررا مائلا ، إذ ان كثرة الماء تقلل كثافة الدم وترهق القلب وقد تنفي كريات من الماء في خلايا الاعضاء ويؤدي ان بعض اديله - بحجمه - يصيب خلاياه ، وانه عند اجراء عملية جراحية يكثر الامل في نجاحها إذا كان المريض ذا صحة جيدة ومن الخطأ القول بأن الجسم محتاج الى كميات كبيرة من الماء لتطوير داخلية والواقع ان كثرة السوائل من أي نوع ضارة بالصحة وقد تعرضه لاحطار مختلفة

مدة تفرايح بين يومين وسبعة أيام ، وهي مدة التعرّيج

ويؤدي المرض عادة بحتن في الحرة للصاب ثم يظهر غشاء قائم اللون في الحرة الذي وحد به البكتروب ، ويشكّر وأثناء عود عروق موز سامة تصطب جسم تيب الاعراض التي تلاحظ على المريض ويكون كافة اجزاء موب مصاب في مدة قصيرة ويبدو هذه للبكتروبات يلتب الحرة مصاب ويرفع حرارة المريض وتورم فوه وبعد حركة منه وينتهي حالة من الموت اذا لم يصب بالعلاج السريع

الوقاية والعلاج

واكبر الوسائط في الوقاية من هذا المرض هي النظافة وعدم الاختلاط عن طار عساه تسبب تعرضها ، كما ان مع علاج لها هو الحقن بالمصل الواقى منها في اوقت من ابتداء المرض

الوقائيات

تنتشر الحصبة في مصر اشد في شهر مارس وابريل ومايو ويوليو من كل سنة ، وكما كان المصاب صغيرا ازدادت خطورة المرض

وإذا أصيب الطفل بغير من الحصبة وجب عزله وابلاغ الطبيب فوراً ، ويجب أن لا يبرح المريض غرفته الا بعد الشفاء التام ولا يكون ذلك من اسبوعين من ابتداء المرض على الاقل ، كما يجب ألا يخلط للمريض بأطفال أصحاء قبل مضي ٤٥ يوما على الأقل

وفي مصر من في غرفة حارة احمراء ويكون عطاشه حقيقا حتى لا تزداد حرارته ولا يتعرض للبرد والتهابات الرئة الخطيرة ، ولا كانت عدوى الحصبة لا تسفل الا من في بها فان الوقاية منها تكون بتعقيم الاجسام المصابين بها ، والذين يصبر عنهم أعراضها

الدفتريا

تعتبر الدفتريا من أخطر الامراض التي تصيب الاطفال ويكثر انتشار هذا المرض في قصي الحريف والريف من شهر أكتوبر الى شهر يناير ، ويشتد مرض الدفتريا من ميكروب دقيق يتفق عنه من بكتريين (كلبر - لوفلر) . وهذا ميكروب يوجد في الاشخاص المصابين به في حرة الذي يتسبب فيه المرض ويحصل ذلك غالبا في نورمبين او المشاء الدحي للحم والاع أو الزور أو الحلق . وتوجد أيضا في رور بعض الاشخاص غير المصابين بالمرض ويسمون حاملي عدوى الدفتريا ، وهم يعاونون الى الاصحاء دون أن تظهر عليهم أعراض المرض

أعراض

وإذا تعرض شخص لعدوى الدفتريا فلا تظهر عليه أعراض المرض الا بعد مضي

وسيل منها وورشح من الانف وعطس وسعال ، وإذا ما فتحت ثم المريض ونظرت إلى حلقه وحدته شديد الاحمرار يصف احفاه

ويصحب هذه الاعراض ، في العادة ، ارتفاع في درجة الحرارة وتكتمل الاعراض السابقة الى اليوم الرابع من المرض حيث تنهر على جسم المريض طمخ هو عبارة عن بقع حمراء صغيرة بارزة قليلا تنتشر بكثرة حتى يغطي الجسم كله عريضا مدبنة باوچه ، ثم تحدث الطمخ في ابرور حتى يزول غلما في ظرف ثلاثة أو أربعة أيام ، ويزول معه ارتفاع الحرارة

وقد تشبه هذه الاعراض أحيانا وتز مع الحارة كثيرا وتظهر مصدعات شديدة الخطر أهمها التهابات الرئة ، وكثيرا ما تظهر التهابات أخرى بالمعين والأذن وأعضاء أخرى باركة عادت بسدعة حد الشفاء من هذا المرض الفتاك

ساعي بريد أمي

لأنه لا يجد له من كثير الناس حاجة الى معرفة القراءة حتى يكفه من عيون الخطباء وروايت لي بوعوها ، فليس من المبالغة أن يكون ساعي البريد أميا ، ولكن مع هذا يوجد في اسباب ساعي ربا لا يعرف الكتابة ولا القراءة ، وقد مكثت حسا وعشرين سنة وهو يؤدي وظيفته حائرا رضاء الجمهور والرؤساء في وقت واحد ، وهو مع في روع الحدة بخرعة منه ، في صر حتى تأتي اصحاب الرسائل يطلبون منه . وهو يعرض عليهم تلك الرسائل فيأخذ كل منهم الرسالة لواردة باسمه ، ولما كانت مطبوعة محملة في صفة من هذه الطريقة بهذه السهولة

ففى الروايات فى فضل عماراتها

على أساس هذه النظرية عقدت
مباحثة فرساي ومباحثات الصلح
الأخرى وبشكل عام سمي هؤلاء
بفلاح أعضائهم في ألمانيا والنمسا

والبحر وبالقاريا وتركيا. وقد احتسروا على الخصوص
عص جياحي المياح حتى لا تستطيع البوزخ .
وأدت غرور معاهدة قرساي الى تغيير تلك
الدولة سيطرة عن الاتحاج واسمها من موحد كما
يجب . وقد صار قلب أوروبا كله في حال من
الاضطراب والاعياء فأثر ذلك اسوأ تأثير في الدول
الأوربية جميعها . وكان من ذلك اسباب
الارميه في اعقاب ما ولا يزال سوء فهم
عندها منذ سنة ١٩٤٠ . ولا شك في أن المياح
والنمسا وغيرهما من الدول التي أصلها الملتفاه
بمعاهدات الصلح لم حيث لها أسباب الرخاء
سكان في ذلك زمان . لأوروبا كلها والعام أجمع

الزلف ترو

كسب القاصد عند القدم قيمة عظيمة لانه
ممدد جبل يراق ومن السهل حفظه دون أن
يتلوه صفا . وبجانب الى ذلك عامل النبرة الذي
هو من أكبر عوامل القيمة للاشياء . وقد دعا
ذلك كلمة بنوك وسكومات و لأفراد الى السعي
في اقتناؤه وكفره . وسرمان ما صار علما على
الزوة والنبي

ولما بدأت الأمم تستعمل النقود وجدت أن
التيق المبادل لها الذهب والفضة ثم ترك أكثر
الناس الفضة وحملت الذهب وحده أساس
عملة . ولما كانت هذه النقود موجودة لا بل
محتاج إليها لهذا الغرض . خصوصاً أن الخلق
أبعد نفع من الذهب . بدأ ما يسمى عيار
الذهب فصدرت أوراق عديدة لتحل محل الفضة
على عيار الذهب . يعني أن أية ورقة منها
يمكن أن يستعمل بها ما يوازي قيمتها من ذلك
الذهب . مع أن هذه الأوراق لم تكن
لم يكن يوازي بالطبع كل أوراق النقد المتداولة
وإنما هي (حيلة) مينة على التفتة

ومن ذلك يرى أن استعمال الذهب قد قل كثيراً وإن تداوله الفلّح قد أصبح من السهولة بمكان . ويضاف إلى ذلك أن الحلي الذهبية لم تعد بالكثرة والشيوع الذين كانت بها من قبل . فإذا عفا ذلك تبيّن لنا أنه من الخطأ القاسح أن يجعل الذهب ثلاثة مرادف

جهالات شائعة

في العالم الآن كثير من النظريات الحاشية
والهملات الشائعة التي تحمري عند الناس
بمجرى الطائفة التاجية التي لا يتورعوا الشك
ولكن لا تقلل الحجة . ونفهم لما على أم
ذلك النظريات واراد بها . وسبى القارىء
التي هادئة الخطأ وان تسببها لا يحتاج الى
كثير جهد ، وانما منعها فروعها بين الناس
فكرة البقية ، حتى يتقوا لا يفسدوا فيها ولا
يحتوي معها من الحقيقة

مذروءه، ولي كنت حي بصر البوك أيضاً
سعي عن رصده في دنها التي عظمه
هيمان وزق كجسده، وكني حشد
نفته الى هاتي موسى حذر

زيادة الإنتاج على الخاصة

كثيراً ما نلحس وغرس من ابرته حية
هو مادة الانتاج الزراعي والصناعي على حادة
لاستهلاك وهذا أيضاً من اجهالات السكر
والواقع ان هناك عساً في الاستهلاك لا بد
في الانتاج ، فانه مهما كثر انتاج الزراع
والمصنع فعمل استهلاك الاحرار والخدم الضعيف
فان هناك ملايين من الناس في كل دولة لا يجدون
لاستهلاك لكثرتهم في الاصح وكما لا يجد
الناس عمل (التوزيع) بوجه عام ، من طريق
تجاره والى لا يراى ما عجزه وقد انشأ مع
تقديم وسائل الاصح ، وعلى امكان ان ذلك
عمل في التوزيع فان صاحب العمل يحكمها
بند حاجتها فلا يكون هناك زيادة في الاصح
كما هو حاصل الآن

المردول 'الغنية' والمردول 'الفقره'

في ضوءه عليه وأخرى ظهيرة . ولكن من
أحداث سبع العرف السائد وتقدمه هو حسب
ما نملك من تروية ظاهرة فإن التروية الحقيقية
كل دولنا هي شدي وضرورية خاصة وقد
تجددت من الأمم حسبها المصادقات بموقع جغرافي
سهل معه عليها ان تجوز المستعمرات كما كانت

حال مع اصحابه والبرهان ثم رده ما
الغرضي بعدها . كذا كان عبود
الصور أمة من الأمم بحسب في
أرضها فيكون ذلك مصر وناه
وعى كما في حال الأمة المصرية من
أعدم الصور . وقد توجب الأمانة كسوراً في وطن
أرضها من التحم أو احدهم أو لمعادن الأحرار .
ومع هذا كله تجد ان تروية أمة دولة في شعبها
وما يصف به من أخلاق ومزايا تجعله يستغل
الظروف الطبيعية الحسنة التي لبلاد أو ينقل
على العوائق التي وصفتها الطبيعة في سبيلها
لديه من قوة ونشاط

القاضي محمد بن عبد الله

كثير من الناس يعتقدون ان الفكر ضروريا
اجتماعية لا معرفتها ، وهذه المقيدة الحاصلة
ترجع الى الصور الماضية حين كان الانسان لا
يمكنه ان يطلع حاجته الضرورية من الغذاء
والكساء ، لكي لا يكاد يوصل ، ولا يعين
له غير الحيوانات الاليفة والمد البسيطة ، ومن
ثم لم يكن الشيء يحتاج الا لعدد قليل وعلى
الاكتفاء قراء ، اما في العصر الحاضر فقد
تغيرت الاحوال وصار في امكان كل امرئ ان
يحصل على كل حاجاتها من السكن المريح والغذاء
الخير والهدوء ، ويمكن ان يحصل القرن
تحت الشمس على صور - صفة نفوس -
التي لا يسعد آلاف الرمن بثلة في
شيء الا ان يد كان لا يسعد بها من حد
دوم ودمه لا يمكن ان يسدح من دمه
الفكر ضروري في كل

المدارس والجامعات

قد يدعو أدياء علم الاقتصاد إلى الابتكار
من المصاحرات والتفكير من رواب ومهما
إذا أمكن . وعنده أيضا هالة صرخة لأن
المصاحرات من رواب وادب في ي سكان
كتاب مثله هذه تمدها الدولة بمدة أو
الدولة مسودة وهو أمر غرر موقوف
تصغر الدولة صاحبها الزائفة على حاجتها حكمي
للسويد صنع أخرى هي في حاجة إليها . وهذه
لقاعده استنك واحد وهو أن تصدر إحدى
الدولة في دولة ودون أخرى صانع لمدها
للمراحة حرية كما هي الحال مثلاً بين ألمانيا وألمانيا .
ويوضح من ذلك أنه من الخطأ القول بأن

الكشافة



وسيلة مهمة لتربية الناشئة

الكشافة ألعاب وسرييات مشوقة تتساقط هوى في

[على ذكر انخاب سمو الامير فاروق كشافا اعظم] عليهم في مستقبل الايام بالنفع العظيم

٢ - الفتيات الكشافة . وتروح
سهم بين الحادية عشرة والثامنة عشرة
والحرص من إخالهم بمرق الكشافة تقوم
أحلافهم وصرفهم عن سفاهاة الامور ،
وتدريهم على الطاعة والاعتدال على النفس
وتسبب تد ، الوطن والقيام بالواجب من غير
سائق عيب

٣ - الجواله . وهم مازادت اعمارهم
من الثامنة عشرة . والحرص من تكوين
هذه الفرقة المحافظة على مبادئ الكشافة
والعمل لبها والاكثر من افرادها
ولخدمة العامة

ميثاق الكشافة وقانونها

وشعار الكشاف هو « كن مستعداً »
ولخواه أن الكشاف يجب عليه أن يكون
في كل حين مستعداً لأداء واجبه ويكافح كل
خطر في سبيل معونة اخوانه في الانسانية
وميثاقها - وهو ما يجب ان يتعهد به
كل فرد من افرادها - هو

الثانوية ، وتفضل فأحاطها حياح من
رعيتة . ثم نشرت حد ذلك فرق الكشافة
في مصر وتألقت جمعية للكشافة سميت
« جمعية الكشافة المصرية » شملها حالته
رعيتة السمية

والحرص من هذه الجمعية وضع نظام
لكشافة المصرية مأخوذ من أنظمة
الكشافة الاوربية مع تهذيبه بما يوافق
حال القطر واحداثه ، وكذلك وضع
الكتب والاستشارات والنماذج والأشعة ،
وكل ما تحتاج اليه الكشافة المصرية

اقام الكشافة

ينضم الكشافون بالنسبة لاهرام الى
ثلاثة اقسام :

١ - الاشبال . وتروح سهم بين
السابعة والثانية عشرة . والحرص من
اسماهم في تلك الكشافة تقوم احصائهم
وغوثيتها واعاء قوة الملاحظة عدم ، وكبح
جهاح خيالهم للتوثب وصرفه إلى ما يعود

بموس النشئة ، وسمى احصائهم وعقولهم
وتربي فيهم قوة للملاحظة وتشر قلوبهم
الرخمة والعطف ، وتبث فيهم روح الفضية
وتعملهم على الاقدام والشجاعة وتمرس
في نفوسهم حبة الناس جميعاً

فالكشاف لا يبالي بالمخاطر ولا يهاب عيابه
في سبيل القيام بالواجب بلا انتظار لأجر ،
ولا رعة في مكانة

وقد ابتكر فكرة الكشافة السير
دوريت بيدن يول ووضع أنظمة الكشافة
في قالب ألعاب الفرها عماء التربية في الممالك
الراقية ، ودلت التحارب في اوروبا على أن
كل من انتظم في سلك الكشافة في صفوه
يكون بمعنى عريضة وأدكن مؤدأ من غيره
في عمله

وقد رأى صاحب الخلافة ملك مصر
في نظام الكشافة ما يهض بالنشئة إلى الغاية
النشودة من قوة الاجسام وتهذيب النفوس
ورعاية العقول ، فاسدر امره الكريم
باشاء الفرقة لاولى مدرسة الاوقاف المسكية

من بعض النحوء على الحيوان المرموز به
للقسم . وعلى كل كشف أن يستطيع تقليد
صبيحة الحيوان الذي يدعي له قسمه
فشكل كشف مثلا في قسم الغربان يلزمه
تقليد بعض الغرب . وهذه هي العلامة التي
يتعرف بها ويسمى أفراد القسم بالدين أو
أشبه كموم واحد منهم
ولكل رئيس قسم ربه صغيره نصفه
على عصاه مرسوم على وجهها إشارة الفرق
وفي ركنهم لاطئ الحاور نصف رأس الحيوان

الكل الذي تكون تابعة له . ويسمى كل
قسم من أقسام هذه الفرق باسم حيوان أو
طائر . وتكون مؤلفة من عدة أقسام وهي
مثل : الدئاب ، والغربان ، والكرابين ،
والأسود ، واليوم
ولكل كشف في القسم رقم خاص به .
فريش القسم يكون له رقم (١) ومساعدته
رقم (٢) والناوون يسمون بالأرقام الثانية
وغتار كل قسم علامته الخاصة به .
و يكون هذه العلامة أو الشعار مخططا

وأهم بشرى أننى سأسمى جبرى
بأنه أقوم بما يجب على تد لمينى
و دوتنى

وأهه أمامه خبرى في جميع الظروف
وأهه أعمل بقانونه الكشافه
أما قانون الكشافه فيتلخص فيما يلي
(١) شرف الكشافه إيمان وثيق
(٢) الكشاف مخلص للملكه ولوطه
ووائده ورؤسائه ومرءوسيه
(٣) واحد الكشاف ان يكون دائما
ول بعين عره

(٤) الكشاف صديق الجميع وأخ
لكل كشف كائن من كان
(٥) الكشاف حميد الحجاب
(٦) الكشاف رفيق بالحيوان
(٧) يطيع الكشاف أوامر والديه
ورئيس قسمه ومعهم فرقته طاعة عمياء
(٨) يبسم الكشاف للشهداء ويحضر لها
(٩) الكشاف مدخر
(١٠) الكشاف قوي المبررة طيب
الاقوال كريم العمال

علامات الأقسام

يستعمل اسم كل فرقة كشافة من رسم

في أسفل : فريق من الكشافه ينصبون خيمهم

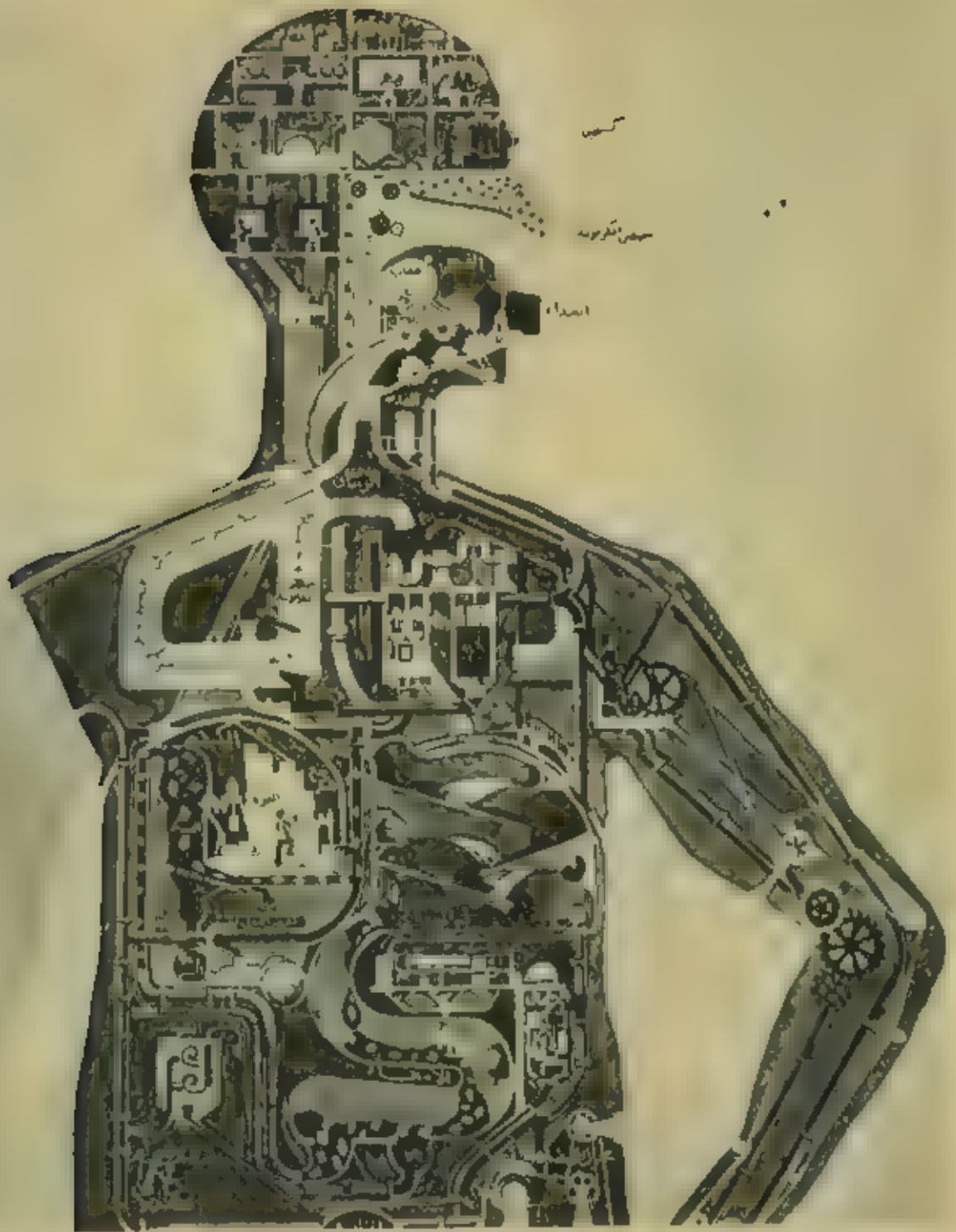


مثنان من الكشافه يحرقان اسعبداه في لمسك

الذي ينتمي اليه القسم . ويلزم كل كشف
ان يكون قادرا على رسم العلامة الخاصة
بالقسم التابع له

وللكشافه مساح تعليمي يتألف من
العاب وتجهيزات يضيق المقام عن ذكرها ،
ولكنها تلخص في انها عدة تدريبات والالعاب
تربى الجسم وتحمي العقل وتهذب الاخلاق
وتنشئ من اعضائها مراداً ماهين للمجتمع
الذي يعيشون فيه





بين يمين ويسار ما يجمع الجسم انسجاماً ، وما
وليس به سوى عظم مركبة الفكين في
الرأس ووحدة في الرقبة وعظمة الصدر والعمود
الفقري . وبس به أيضاً سوى خمس عظمات
مفردة أما ثلث عظمات ليس كلها مردوحة .
أما في داخل الجف حيث الخاخة الى الفم اكبر
سواء في الاسماك لان بعض الاعضاء مفردة وبعضها
مزدوجة .
وقبل ان نترك مظهر الجسم الخارجي نلقي

بعضه وهي وحود عصبه لصفة الزحف في البعوضة
ومثلها في الفؤخرة وفي بعض الدواق عظمات
جد فوية لكي تحمل ثقل الجسم حين يمشي أو يقف
على أطراف الأصابع
وقدم الانسان أرضي وأبوى عماداً بالقصة
لجسمه من قدم أي حيوان . ولذا يستطيع الانسان
أن يقف على قدم واحدة وهذا ما لا يمكن أي
حيوان آخر حتى تنقي
وتجد في جسم الانسان كل شيء مردوحة

التي لأنواع الفردة الرئيسة الثلاثة : القنور ، البلا
والعشاري والأوراحون
ومن مميزات الانسان أيضاً طول عظمة
الفخذ وهي على العكس من عظمة الذراع
القصيرة نسبياً . ومن ثم نجد أصابع يد الانسان
تصل الى وسط طوله فقط بينما أصابع
الضفاري تصل الى الركبة وأصابع الاورواحون
تصل الى نصف مدى بين ساق والقدم
وفي ساق الانسان أيضاً خامسة لا توجد في

متفرقات

— اخترعت آلة تشبه الآلة الكاتبة وسكنها أكثر مما كثيراً ما يبلغ ارتفاعها أربعة أقدام ، وهي تؤدي العمل الذي يؤديه سون مسجدي وحسب بالبولك وهي تحرب الآن في بعض بولك لندن

— أرخص طابع بريد في العالم يوجد في (حوا) إحدى ممتلكات الهند في الهند . وكل اثني عشر طابعاً منه يساوي بنياً واحداً ، ولكن على المشتري أن يصع عليه الصمغ لانه يباع منه .

— أكثر اللطيلس وللثلاث يعترفهم خوف عجيب في الليلة الأولى لأية رواية يقرأونها ، ولم يعرف حتى الآن دواء لهذا الخوف . ولكن أحد الأطباء في إنجلترا يعون أنه يمكن إزالة ناسور اللطيلس

— الانجليز من أكثر الأمم صحة للكلاب ويبلغ عددها في لندن وحدها نحو ٥٠٠٠٠٠ كلب

— حين سافرت ليليان هارفي غزالة السينا المشهورة إلى هوليوود أخيراً أخذت معها خادمة ووصيفة وسائق سيارة وسيارة وسمة وأربعين ثوباً وأربعاً وستين قمعة

— يوجد نحو عشرين نوعاً من الصداغ ، وقد ثبت ، سر أورد في كوك ، سبب حادثة كبيرة أصبحت لاحمال أدي صلب عمالهم ومستخدمهم يقلل أرباحهم

من آداب مدرسة في إنجلترا ، إذا هتت حطه وكان الرجل هو السب فان المرأة يحق لها ان تحتفظ بحاتم الحطه وأياً إذا كان في السب منها يجب عليها أن تعيد الحاتم اليه

— وضع في لشونة مشروع لائحة يحرم على السائلة ان يتكلموا حين يهرون أحد الشوارع

— يتفق على الملايا كل عام في اعاء العالم نحو ستين مليون جنيه وهي تؤثر في صحة أربعين مليون شخص

ويرسل الى الآلة (المح) بواسطة القاب . وأما الآلة التي يجرى فيها ، بود (البعد) وبسط الرماد والصلوات (بواسطة الامعاء) ولننظر الآن الى الطريقة التي تؤدي بها أجزاء الجسم وظائفها وان طريقة الاشراف على هذا الآداء : في الجسم البشري مركزان ظاهريان للحكومة الاول في أعلى المخ والثاني في وسط الجسم تماماً ، فأما الذي في أعلى المخ فهو الإرادة والعقل الشاعر وهو مستند بحكم حكماً مطلقاً ، وللارادة السيطرة التامة على الجزء الحيواني من الحياة البشرية ، أعني على ذلك الجزء من الجسم الذي يستخدم القوة ويحتوي الجهاز العصبي وجهاز الحركة والجهاز الحاسة ، أما الحكومة الثانية لمركزها في الجزء الأدنى من المخ وفي السلسلة القشرية وفي وسط الجسم وأمام الصدور القشري وحلف المعدة ، وهي تختلف تماماً عن الأولى وليس السطح نفسه أية سلطة عليها ، ونسقى (العقل الباطن) الذي له تأثير كبير في الحياة منذ كان يؤثر في توليد القوة الحيوية وحرب لا في استنفادها . ولا يخفى ذلك يقول : لأجهزة الارادة التي باسم حمار انفسني وجهاز شمس وجهاز دورة الدموية وجهاز الاقرار هي كلها أجهزة خلقت لحفظ القوى الحيوية وكبرها وهي تحت سلطة النعمة تجريها لمراكز عصبية لا ارادة فيها

وأذا طرحنا ذلك بالفة امر بولجده من ذلك الجزء من الجهاز العصبي التي تسمى بالحكومة السفلية هو اختبائي في الواقع لانه جميع الارادة ، فهو حد ما حين ، يد ، يحدث يوم يقع ساعده فان جهاز العصبي لا يجرى بحث رسالة في العضلات بضعها ، ولكن هناك امر لا يجرى مثل السب ومن ثوب لا ارادة لها فيها الا قليلا والاشراف عليها فمثل الحس أو البسمة (احكم له) وبدا صمها

ومن هذا نرى اننا لا سلطة لنا على عمليات الحياة أو وظائفها ، وانما يحصر اهتمامنا في استعمال القوى الوسوسة تحت تصرفنا ، فنحن لا نهضم الطعام أو نسير حركة القلب أو الرئتين بأي مجهود مباشر من الإرادة ، ولو كان الامر كذلك ، وكانت أجسامنا كلها تحت امره ورداءة لشعب غير مدارة شؤون أجسامنا أي عمل حرمي من

وعند من به حجة عرس حمر لاسان لا سمح لاسان صحت عمنه ويكونه وان تقر حكمة حافة

سره على العمود ميري . والبولك أن يورئ الرأس وثبات المتق وورشاته لمتة لاجنية وحب على وجود سدة فقرة في العضلات في الظهر كاملة الكويين والظهر محسن لنس سطح بل انت إذا صرت اسه من وسطه لفت به تقوساً مزدوجاً ناشئاً من العضلات في على كلا جانبيه . ومن عديين الحدين حدود ظهره على تحته العمود القشري . ومع هذا ان الظهر بسمي لا يكون مسدداً عند الكتفين فان ابطاح الصدر واستدارة الكتفين ما عدا مستقران ومن سهل فديهما في صعر وعمره النظر الى جسم الانسان من الخارج يمكننا أن نعرف التاميم الأساسية في داخله . وأعم مثل المنصع به ثلاثة أقسام جوهرية : الجهاز الذي يولد القوة ، والآلات والاعضاء والسيور التي يورئ قوة واسطتها ، والآلات التي تستعمل تلك القوة ، والجسد هو الجهاز المولد للقوة ، والمخ والعمود القشري وآلات التوزيع وأما فيه ، والاعضاء والعضلات هي الآلات التي تفعل بتلك القوة . والقوة هي الدم المتحد بينا قوة الصب في المخ

والاعضاء صلبة ولا تحتوي سوى الآلات اللازمة لتحريكها والدم اللازم لتصلح هذه الآلات ، ولذا نعرف من الدم والرأس كيف يوجد قوة الحياة وكيف يادي وظائفها . ودرأس والسلسلة القشرية الجهاز العصبي . والجزء الأعلى من الجسم — أو الصدور — هو مركز جهاز التنفس والحركة الدموية ، والجزء الأسفل — أو المعدة — هو مركز الجهاز الهضمي وفيه أيضاً حدود من بسمة (حها حركة)

والآن لننظر الى جسم الانسان من الوجهة التشريحية نجد ان به هيكل عظمي أهم ظاهرة فيه هو المحور المركزي أو العمود القشري . وإذا عدنا الجمجمة والصدور القشري شيئاً واحداً فانه يملك القوى التي جسم يكون من أسويج ، فأما الأبوية القشري اللاحقة أو الأبوية المعصب فتشمل تحويك الجمجمة والقناة القدية . وأن الأبوية السابقة أو أبوية الجسد تفعل القوة والمخ وكل الجذع الذي أمام الأبوية العصبية وفي الامكان معارف جسم سدة حرة فالأعضاء وأمتلها هي العضلات والآلات العصبية هي القوة التي تحركها وأبوية الجسد والتي حلاها التي يوجد في الدم . وهذه العضلات حكا في الآلة تحريك حرة أعني وحركه حرة . أعني يوجد فيه حركه (في الرئتين)

قيود من ذهب اضاعت عرشا واذلت امة

الدين المصري وصندوق الدين

متر كيف . وكان أغرض إنجلترا من هذا كله ان تخضع الخديو للإرشاد الانجليزي ثم يتولى رجالها إدارة المالية المصرية

وكان الخديو يظن في بادىء الامر ان في استطاعته سحابة تلك السنة إلى كفاية تلك الشهادة التي يرجوها ويعتمد عليها في استئانة جديدة ، ولكن رغبة إنجلترا في إحصاءه للأموال الرطوب جعلت وبعثه كيف ، تكسب مبرراً لـ الخديو بكشفه عن المصروف الباطنة في مالية مصرية . وعصب اسماعيل واساء ورعص صاحب العشة ولكنه عند ذلك ن تمسكه الحكومة البريطانية بموظف من لديها هو السير ريمون ولسون اتفخده مستشاراً مالياً يطاون وزير المالية

وكانت الحكومة الفرنسية قد لحت الرغبة البريطانية في استئلال موقف مصر لبسط نفوذها فيها ، فادرت بإرسال أحد موظفيها وهو المنيو فيليه ليعاون الخديو في مسألة سطر ماليه ، فصايف اخترا من هذ الدخل ، وما وصل لـ السير ريمون ولسون إلى مصر كان مـو فيليه قد أعد برنامجاً لاجياء المالية المصرية وتنظيمها ، ولكن السير ولسون رفضه في حين ان ايدي الخديو رغبته في سبيله

وإذا لاح للحكومة البريطانية استمرار الخديو على الاخذ بآراء منيو فيليه فوقت الى اسماعيل تلك المصرية اللاتية التي جعلت في حراة

ذلك انه كان من التمتع عليه ان لا تقدر الحكومة الانجليزية ولا المصرية بمرره سنة كيف عن الحالة المالية السيئة

تسلم من قرض سنة ١٨٧٠ البالغ سبعة ملايين من الجنيهات سوى خمسة ملايين فقط ، كما أن كافة الدين خصوا مالية مصر في تلك الاوقات أجمعوا على أنها لم تسلم من كل تلك الديون التي عقدت في عهد اسماعيل وبلغت نحو ٩٩ مليوناً سوى مبلغ يقرب من ٥٤ مليون جنيه فقط

ومن يجب ان ميزانية مصر قد حصرت في سنة ١٨٧٧ فكانت إيراداتها ٩٥٣٠٠٠ جنيه . حصص منها لموائد لديون وسهلا كما ٧٤٧٣٠٠٠٠ جنيه .

□□

وعود إلى أثر تلك الديون في مصر في تلك السنين وكيف ان القروض كانت سبباً في تخلي اسماعيل عن العرش ثم كانت تمهيداً للاحلال اسموت

كان الخديو يهكر في ذلك الحين في مع اسماء مصري قضاة السويس ولكنه رأى ان ما يصل إلى يده من ثمنها لا يكفي ، وان لا بد له من قروض جديدة ، وإذا أدرك ان اسواق اوروبا لن تزوده بالتمروم المشدود ، رأى ان خير وسيلة لفتح تلك الاسواق ان يتقدم اليها بشهادة من صديوق دولة كبرى يفحص حالة مصر المالية ويقرر ثباتها وقوتها وكانت حكومة مصر إلى ذلك الحين سليمة من كل تدخل اجنبي

وكتب الخديو - بامر من قضاة إنجلترا العام في مصر - يطلب من الحكومة الانجليزية ان تجره مـو صدين شرفون على لارادات مصر وفات ويكون حصصين لإرشاد ماطر للمالية المصرية

وأوعزت الحكومة الانجليزية عنه مؤلفه من حصة من موصفها تحت رئاسة

كان أهم ما شغل الرأي العام المصري في مصر السـ الماضية مسألة حكم الحكومة المختلطة بأنه واجب على مصر ان تدفع كروونات دينها وسداته لتسليمه دها لا بعملة الورق . وكان ذلك الحكم وليد العصبية التي ردها عصوا مـو صون الدس انصري الاحيين مطالبين الحكومة بالدفع دها

ولقد عادت هذه القضية وذلك الحكم بلادهان الى مسألة الدس مصري ثمة أساسه ، فلقد كانت استئانة مصر في القرن الماضي سبباً في انهاء عرش اسماعيل ووزوال السلطة من يده ، وكان ذلك الدين عبئاً ثقيلاً أرهق مصر - من الوجهتين : السياسية والمالية - منذ ذلك اليوم

□□

وأول من استدان من ولاة مصر هو سعيد باشا الذي بلغت ديونه عند وفاته ٣٢٩٢٠٠٠ جنيه الخديو ، وحمه سماعيل باشا وهو شديد الرغبة في أن يلب مصر وثبة تخرج بها عن أفريقيا ، فمارال يستدين علما بعد عام ، وبرهن على فوائد الديون وسدادها املاكه حيناً وإرادات حكومته حيناً آخر ، حتى بلغ مقدار ما استدانته حتى سنة ١٨٧٥ مبلغ ٩٨٧٤٨٩٣٠ جيباً

على أنه من الاضاف ان تذكرها ان الخديو اسماعيل لم يتم هذه سبع كلها ، فقد كان مقرضوها من اللارايين يكون القرض كاملاً ثم يقدمون للحكومة مصر حبالاً طويلاً بالمسرة والفوائد التي يحجزونها مقدماً على أساس ٢٦ ٪ كي يكون الباقي منها ٧ ٪ كما هو مذكور في العقد . ولقد اثبتت التحقيقات ان مصر لم

التي تعانيها حكومة مصر ، فدارأت إنجلترا
أصولها إسماعيل أو عزت إلى أحد النواب
الإنجليز أن يسأل حكومته في البرلمان عن
مصر ذلك التقرير الذي لم يوضع ليكون
سرياً

وكان رد دزرائيلي على هذا السؤال
أشنع من نشر التقرير نفسه إذ قال في
برلمان الإنجليز : ان حكومة الإنجليز
لا تدع في نشر التقرير ولكن الخديو
هو الذي عارض في النشر أشد عارصة
وكان من تأثير هذا الرد ان تدهورت
على الفور أسعار السندات المصرية تدهوراً
فاضحاً ، ولم ير الخديو بعد ذلك يدأ من
شراء السندات فبعد ذلك في ٣٠ أبريل سنة
١٨٧٦ أي بعد تصريح دزرائيلي بعشرة أيام .
وقد قال إسماعيل بهذا الصدد : « لقد
حرموا قبري ! » بقصد الإنجليز .

□□

هوت أسعار السندات المصرية ولم تمتد
إلى ثلثي القيمة الخديو إسماعيل ر مصر
دزرائيلي ، وكان على حكومة مصر ان تدفع
في ١٠ أبريل سنة ١٨٧٦ مائة من فواتر
الدين فادأ يفعل ؟

كتب في ٢٨ مارس إلى الحكومتين
الإنجليزية والفرنسية ان تحما لمصنعه
وفضت لأولى وأصلت الثانية وجمعت إلى
تدبير المال اللازم وأوصلته إلى لندن في
الساعة الأخيرة من مساء ٣١ مارس ، و
الخديو بهذه النجدة من ان يعلن إفلاسه
واقترحت الحكومة الفرنسية على
الخديو ان ينتهى إدارة باسم « صندوق
الدين العمومي » تتولى تحت إشراف
مندوبين من الدول تخدم حرمه من
إيرادات الدولة لتدفع به أقساط الديون ،
ولكنه رفض هذا الاقتراح ، كما رفضه
الحكومة الإنجليز أيضاً

□□

وبدأت سنة جديدة حبيبة في رغبنا
فرس حمايتنا على مصر من معلن نشره
الحس في ٧ أبريل من نفس العام جاء فيه :

ولا بد من أحد أمرين : اما أن تقدم
حكومة موائمة للخديو فتقدم اليه يد
مساعدها جهرة بطير قبوله سلطتها
الحامية ، وإلا فليقدم الخديو نفسه
بشروع من عنده »

وفي ٨ أبريل سنة ١٨٧٦ أعلنت
الحكومة المصرية توقفها عن دفع الأقساط
للحصة وتأنجها الدفع ثلاثة أشهر ،
وكان هذا الإعلان بمثابة فتنة تشتت
الرعب وتدفع في الأسواق المصرية من
لقد بلغ الدعر إلى الخديو نفسه فسارع
إلى الحكومة الفرنسية يطلبها رضاه
عن إنشاء « صندوق الدين العمومي »
وأصدر في ٢٧ مايو سنة ١٨٧٦
أمرين : « شانه - ولا يزال قائماً إلى اليوم -
وحصل به اردت مديريات الريه
والنوفية والبحيرة واسيوط ، وإيرادات
الدخولية في القاهرة والاسكندرية ،
وإيرادات جمارك الاسكندرية وبور سعيد
ولسويس ورشيد ودمياط والقريش ،
ورأت السكك الحديدية ورسوم الدخان
وإيراد احتكار الملح ، وإيراد للطرية ،
وإيرادات رسوم الكبارى والمراكب وكورى
مصر لبر ، و إيراد لدائرة اسمه

ومن المادة الثانية من الأمر الصادر
« شانه - هذا الصندوق أن على موضوعين
الدين يتولون تحصيل الإيرادات السالفة
الذكر أن يوردوا ما يحصلونه إلى صندوق
الدين لآلى وزيره المالية

ونفس « شانه إرادة بأن ترفع مديريات
التي مع بين مصالح الحكومة وإدارة
الصندوق إلى المحاكم المختصة

وفي دياحة هذا الأمر أن الدين
بديرون صندوق الدين م متدوبون أجانب
تسدهم الدول ويصنعهم الخديو وفقاً لذلك
الاداء

ومن هنا يتضح أن إنشاء صندوق
الدين كان بمثابة إنشاء سلطة أجنبية داخل
سلطة الحكومة المصرية ، ولقد وصف
ذلك للسيد دى فريسييه في كتابه « للسألة

المصرية » بأنه كان أول اعتداء على
سلطة الخديو لانه مكن الدائنين من أن
يصيروا سلطة في الحكومة »

□□

وكان بعد ذلك اتفاق إنجلترا وفرنسا بعد
طول نزاع ، وكان من غرض هذا اتفاق
صدور الأمر العالي « (المراقبة الشانه)
على المالية المصرية « تلك المراقبة التي كانت
شغل إرادات الحكومة ومصرفاتها تحت
سلطة مراقبين الإنجليز والفرنسيين

ونجحت المراقبة الثانية في أول الأمر
في تسديد بعض أقساط الديون ولكنها
عجزت عن ذلك فيما بعد ، رغم القسوة
ونذل لدى كان سمعه الملاح المصري في
حماية الامواله بالسكرتير ، وهم المندوبون
إسماعيل باشا بإحضاره بعض الإيرادات عن
المراقبة فأصدر في ٢٧ يناير سنة ١٨٧٨ أمراً
بمعين لجنة للتحقيق كان يتولى رئاستها
العليه وكبها السكرتير وللسون الذي
كتب تقرير اللجنة وقدمه للخديو في
سنة ١٨٧٨ وفيه أن الخديو مشلول عن
عمر معدره عشرة ملايين من الجنيهات ،
ويجب أن يتدخل عن طريقه تدشين معان
ذلك المعسر

وأصدر إسماعيل إلى الموافقة على هذا
التقرير والرد على ما فيه

□□

وعاد السكرتير رهرز ويلسون يقول
للخديو أن لاصلاح للحالة المالية إلا بإدخال
تعديل جوهرى على نظام الحكم ، وكان
ذلك التعديل يقضي بأن يتزل الخديو عن
سلطة الحكم لحس الظاهر ليكون المجلس
مشغولاً عن أعمال الحكومة

وأصدر إسماعيل في ٢٧ أغسطس
١٨٧٨ أمره أن يوزع ثلث ثلث ثلث ثلث
معد ذلك الوقت أن يحكم مع مجلس نظامه
وبواسطة هذا المجلس

ودارت على أثر ذلك مفاوضات طويلة
بين الخديو وإنجلترا وفرنسا انتهت في ١٤
سبتمبر من نفس سنة بتعيين السكرتير

ويلسون ناظرًا لدالية المصرية ومسيو بيلير
الفرنسي ناظرًا للاشمال

وكانت هذه النادرة التي طفق عليها
سم النادرة الاوروسية سحر الاحمر في
من استقلال البلاد

وكأنها أصبحت الحكومة بعد هذه
الطائرة تنها مقها بين الدول الاوروسية
فبادرت الحكومتان الإيطالية والنموية
خارج مصمهما من السمعة ، وطدت
لاوى صارمة اعمده لاصحاب ، والاشبه
بذرة معارف وسكهم فصار مبدئ ما
عين ابطال مراقبا عاما للحانات ، ونموى
مساعدًا لناظر لدالية

□□

وسامت الحالة لدالية في سنة ١٨٧٩
ورأت الطائرة الاوروسية الاقتصاد في النفقات
فامرت بتسريح ٢٥٠٠ من ضابط الجيش
دون دفع مرتباتهم ، فثار هؤلاء واحذقوا
سودارت وانسر ويلسون وهو حارس
من ، وانهما فضربوهما وشدوا شاربهما

وسحبوهما في وزارة المالية إلى ان جاء
اسماعيل باشا بنفسه فاقدم

واقبل نوبار باشا وهم اسماعيل بأن
يستعيد السلطة الى يده ولكن الدول
أرغته على ان يعود الى الحكم ، بواسطة
مجلس النظار ، فولى ولده توفيقًا رئاسة
الطائرة وبقي فيها العضوان الاحيان

وراد طعيان العناصر الاحية في
الوزارة صبح الاهالي «الشكوى والدمر»
وفي مساء ٧ ابريل من نفس السنة استدعى
الحديو قتاصل الدول وطلب اليهم ان
يسموا دولهم به م يبق في وسعه اراء هياج
الرأي العام إلا ان يحكم بنظارة وطنية
مشولة أمام مجلس نواب ، وقدم اليهم في
نفس الوقت مشروع ماليًا متعدد الديون
في ٦٥ عامًا ونحفيض العائدة من ٥ الى ٤
في ثلاثة

وحيد الصبران الاوريبان على ذلك ،
ولكن اسماعيل أصدر أمرًا عاليًا في ٢٢
ابريل بديده ، سمه الى فاضل لدون

وأحدث الحوادث تخريى بعدئذ سراعًا
فاجعت الدول أمرها على عدم الاعتراف
بالأمر العالي الصادر في ٢٢ ابريل ، وتقدمت
انجلترا وفرنسا باحتجاج بهذا المعنى في ١١
يونيو ، وأعلن الحديو في ١٥ يونيو الفناء
ذلك الامر ولكن انجلترا وفرنسا أصرتا
على ان يتخطى اسماعيل عن العرش

وفي ٢٥ يونيو أرسل الباب العالي
لمصره إلى اسماعيل بئنه بعزله وتولية ابنه
توفيق

وفي ٣٠ يونيو ودع اسماعيل ولده ماكيا
وهو يقول: «كن أسعد حالاً من أيك»

□□□

على ان شقاء مصر هذه الديون لم يقف
عند هذا الحد بل بقيت فرنسا وانجلترا
تتدخلان بها في التدخل في الشؤون المصرية
الى ان انتهى الامر باحتلال مصر

فكانت هذه الديون أغلالاً لمصر وقيداً
من ذهب عصمت وتعمت بها ولا زالت
في الر من ح اليها



عند ازدهار الشجر

اشتهرت مدينة و شجف شجر السكر الباني وخصوصاً ما يعرف به
على ركة سحر . ومنى من وقت ازدهاره يخرج الوف الأمريكيين من
محب للزمني في تلك المدينة بله أعينهم بذلك سطر لدوم

النظارات والوزارات المصرية

قبل اعلان الدستور وبعده

ورأى الحديو أن تكون الورادة
بريسته فأنفها على هذا الوضع ولكنها لم تعد
أكثر من شهر وثلاثة أيام

وفي ٣١ سبتمبر سنة ١٨٧٩ أصدر
أمره بتأليف اللجنة برئاسة مصطفى رياض
باشا . وفي عهد هذه اللجنة ، بدأت طلائع
الثورة العربية ، فكثر الغير والتدليس في
مظارة الحرية ، فعمل بطريرك غناب رفاق باشا
وولي مكانه محمود سامي باشا ثم ولي بعده
داود باشا

واشتد ضغط العربيين فسلمت نظارة
رياض باشا وعهد إلى شريف باشا في تأليف
نظارة جديدة في ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨١
وعين فيها محمود سامي باشا نظاراً للحرية
ولم يكتب العربيون بالسيطرة على
نظارة الحرية حملوا الخديو على إسقاط
شريف باشا في فبراير سنة ١٨٨٢ ورأس
النظارة الجديدة محمود سامي البارودي شاعراً
وفي شهر رمضان ومقت مذكر الوصيين والأوصياء
في ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ ، وكانت سبب
تدخل الإنجليز ومكة الاحتلال

وانسقط الحديو هذه الوزارة وألف
أخرى في ٢٠ يونيو سنة ١٨٨٢ برئاسة
إسماعيل باشا راجب ، وفي أيامها ضرب
استطول الأمير سيمور صواقي الاسكندرية
ونزل إلى الثمر حنود الانجليز وحاربوا
العرب في كفر الدوار و سمرروا عليهم
ودخلوا القاهرة في ١٥ سبتمبر سنة ١٨٨٢
وقد سقطت هذه الوزارة في ٢٨ أغسطس
سنة ١٨٨٢ في اثناء حرب العربيين
والاعلى

والمث نظارة جديدة برئاسة شريف
باشا احتل الانجليز مصر في عهدها ،

لمهد الأمير توفيق باشا واشترك معه فيما
وربران من الاحباب هما السيد ريمس
ويلسون الانجليزي والابيه والسيد دي سير
الفرنسي للاشغال العمومية . ولكن
الوزارة لم تنجح في المحاولة التي شكلت من
أجلها فانها بعد ٢٨ يوما من تأليفها



١٤٠

أول رئيس للوزارة في مصر

واصدر الخديو أمره بتأليف نظارة
جديده في ١٨ أبريل سنة ١٨٧٩ رتبة
شريف باشا وهيب في مناصبها حتى أقيم
اسماعيل باشا

في عهد المنصور توفيق

وتربع على العرش الخديو توفيق باشا
فأصدر أمره في ٣ يوليو سنة ١٨٧٩ إلى
المرحوم شريف باشا رئيس الوزارة السابقة
بأن يضيف وزارة جديدة فكان أم ما قامت به
هو وزارة باشا حكم وسوري ، فرمى
الخديو طلبها عتيا بأن البلاد لم تأهب بعد
لذلك الحكم . وسقطت الوزارة في أغسطس
سنة ١٨٧٩ فلم يرد عمرها على نحو شهر
ونصف شهر

كان أول عهد مهم تشكيل الوزارات
في أيام الخديو اسماعيل اذ شكلت في أيام
حكمه ثلاث وزارات ، كانت في عهد
الخديو توفيق عشر وزارات ، وعان في
عهد عباس الثاني ، وواحدة في أيام السلطان
حين كامل ، وست في عهد صاحب العظمة
السلطان فؤاد - قبل اعلان الدستور -
واربع عشرة وزارة في عهد جلالة محمد
اعلان الاستقلال

واعطى للوزارات عمراً هي وزارة
للرحوم مصطفى باشا فهي الثالثة فقد لبثت
في الحكم ثلاثة عشر عاماً وأقصرها عمراً
وزارة حسين أغرى باشا في عهد الحديو
عاش ادم رد عمرها على ثلاثة أيام

في عهد الخديو اسماعيل

أصدر الخديو اسمعيل باشا أمره
السكرم في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٨ إلى
نوبار باشا يهد إليه في تأليف مجلس وصفه
بقوله : « .. وأني أرى لتكليف هيئة نظارة
خاصة لهذه الخصوصيات - أي اختصاص
كل ناطق - ليس مخالفاً لمبادئنا وأخلاقنا ولا
لأرائنا وأفكارنا بل هو موافق لأحكام
الشرعة العراء »

وأبعد مواريث الوزارة وتولى في
الرئاسة وطهري لحقبة والخارجية .
وتعقدت في عهده لارمه باليه فاستعفى نائب
باشا وزير المالية وخلفه رياض باشا ثم السير
ريفرس ويلسون ، ولكن هذه التفويضات
لم تكن قتيلا فاستقط الحديو الوزارة في
مارس سنة ١٨٧٩

واستندت رئاسة الوزارة التالية الى ولي

وطمت المحاكم لاهبة ونشء مجلس
شورى القوانين والجمعية الصومية ونشبت
ثورة المهدي في السودان

وطلب الاعتراف بحلالة الحدود المصرية
الى ما وراء حلفها فرفض شريف باشا
واستقال

وتولى الرئاسة بعده نوبار باشا في ١٠
يناير سنة ١٨٨٤ واستقال في ١١ يونيو
سنة ١٨٨٨

وحده مصطفى رياض باشا في عهده

عين لاحد مستشاراً
لداخلية ثم ارادوا
بعين مستشاراً لجمعية
مرفض واستقال في
١٣ مايو سنة ١٨٩١
في عهد محمد

عباس الثاني

وشكل المطارة



حسين غري

بمقدم مصطفى فهمي باشا وتولى الحدو
في ٨ يناير سنة ١٨٩٢ وكان الحدو
عاس الثاني لا يزال طالاً يتلقى علومه
في إحدى جامعات النمسا فاستدعي للجلوس
على العرش . وقدم اليه مصطفى باشا فهمي
استقالته في ١٦ يناير سنة ١٨٩٢ قبلها
ثم طلب منه على الاثر أن يؤلف مطارة
جديدة فألفها ، وبقي في الحكم الى ان
اشترعه الحدو سراحة في ١٤ مار
سنة ١٨٩٣ ، ثم أصدر الحدو بمذلة
ديكرتو بتأليف مطارة جديدة برئاسة
حسين غري باشا

وما كان جراءات اقالة مطارة مصطفى
باشا فهمي وتأليف مطارة غري باشا قد
تمت دون اطلاع اللورد كرومر المقيم
البريطاني حينذاك فقد أرحم اللورد كرومر
الحدو على اقالة مطارة غري باشا فثلث
في الحكم سوى ثلاثة ايام

وفي ١٩ مار سنة ١٨٩٣ تمت حارة
اخرى برئاسة رياض باشا . ووقعت في ايامها
حادثة الحدود للمروفة اذ استند الحدو
نظام الجنود ، فنضب قدام اللورد كنشمر
- هند جيش المصري حينذاك - وعسره
رياض باشا دون علم الحدو الذي لم يرض
عن هذا العمل واستقالت المطارة في ١٥
ايار سنة ١٨٩٥

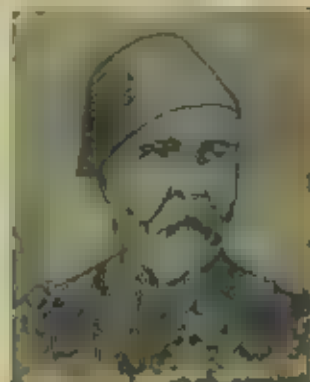
وشكل نوبار باشا المطارة الدالية
ولكنه لم يطق استئثار لشدة حري



سبح حدو توبيى باشا



يوس باشا



سرح باشا



مصطفى فهمي باشا



محمد سامي سروري باشا



يوسف وجيه باشا



حسين رشدي باشا



محمد سعيد باشا



مطرس باشا

الانجليز بالسلطة والنفوذ فاستقال في ١٢

نوفمبر سنة ١٨٩٥

وتولى بعده مصطفى باشا مهني فلت
في رئاسة الوزارة ثلاث عشرة سنة وفي
ايامه اسرد لسودر وعهدت اليه
السودان ، ودخل معه باشا هذه الوزارة
ناظرًا للمعارف وفي ايامها استقال اللورد
كرومر

وفي ١٢ نوفمبر سنة ١٩٠٨ استند
رئاسة الوزارة الى بطرس باشا عالي وبقي
في الحكم الى ان قتله ابراهيم الورداني في
٢٠ فبراير سنة ١٩١٠ . وفي ايامه أعيد
الامر بما و ان مطوعات هي عمله مصطفى
باشا مهني سنة ١٨٩٥ ، وعرضت شركة
القال مداحل امتيازها ورضته الجمعية
العمومية ، واشتدت حركة المطالبة بالحياة
السنورية

وعقبه محمد سعيد باشا وفي أيامه

استند التصديق على الصحف ، واشتدت
جمعية التثريعية بدلا من مجلس
شورى القوانين والجمعية العمومية
وسعى سعيد باشا في ٢٠ رجب سنة
١٩١٤

ورثس انتصاره حسين رشدي
باشا وفي أيامه أعلنت الحرب المعاني
الاحمره

في عهد اسطنبول حسين كامل

وعصرت اسدييه على مصر في ١٨ ديسمبر
سنة ١٩١٤ وفي اليوم التالي ولي للرحوم
حسين كامل باشا سلطانا على مصر ، فأبقى
رشدي باشا رئيسا للقطار وبقى في الحكم الى
أن توفي عظمة السلطان في ٩ أكتوبر سنة
١٩١٧

في عهد « السلطان » احمد فؤاد

واعلى أريكة الملك
عظمه السلطان احمد
فؤاد فأبقى حسين
رشدي باشا في رئاسة
مطار

وفي ١٣ نوفمبر
سنة ١٩١٨ ذهب
الرحومان سعد باشا
رعاون وعلي باشا



عهد رمسيس سيم باشا



عهد رمسيس سيم باشا



عهد رمسيس سيم باشا



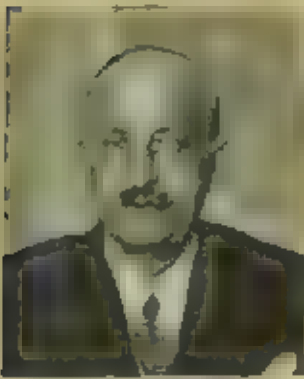
عهد رمسيس سيم باشا



عهد رمسيس سيم باشا



عهد رمسيس سيم باشا



عهد الصالح يحيى باشا



عهد اسماعيل صدقي باشا



عهد محمود باشا



عهد مصطفى سعاس باشا

شعراوي وسعادة عبد البرر باشا مهمي الى دار الوكالة البريطانية وورعوا الى العميد البريطاني البرر ربحه ونعت مطاب المصريين في الحرية والاستقلال

وطلب رشدي باشا الاذن لسعد باشا ورملا في أول مارس سنة ١٩١٩ يسافروا الى الخارج لتضم مطالب المصريين عرفض العميد الانجليزي الطلب واستندت بورارة واحتدمت يرايا الثورة الوطنية الى ١١ ابريل سنة ١٩١٩ إذ سمح لأعضاء الوفد بالمصر

وكانت مصر قد نزلت بلا ورارة الى ٩ ابريل إذ ألت الوزارة رشدي باشا وسافر بعد مصري

وحدث حدث مهم مراب يومه في فلسطين رشدي باشا في ٢٣ ابريل أي أن وزارته هذه لم تمكث سوى ١٢ يوما

وبعادت بعدد الوزارات الدلية . ورره محمد سعيد باشا من ٢٩ مايو الى ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٩ وفي أيامها صرف اعتقرا على ارساله ملر الى مصر واعان الوفد المصري مقاطعتها

وزارة يوسف وهبه سنة ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٩ الى ٢١ مارس سنة ١٩٢٠ وقد حصر في أيامها ملر مصر وعدت دون أن تعط على مصادره مصريين ها ورارة يوقو سم من ٢١ مايو سنة ١٩٢٠ الى ١٥ مارس سنة ١٩٢١ وفيها حرت ماموسه لاولي من سمور له سعد باشا والورد ملر وعرض الانجليز على عظمة السلطان مؤاد إرسال وفد مصري رسمي للمفاوضة

ورارة عدي ش لاولي من ١٦ مارس سنة ١٩٢١ الى ٨ ديسمبر سنة ١٩٢٤ وفيها سافر عدلي باشا الى لندن رئيسا لوفد الرسمي وفاموس الورد كيرزون ثم عاد إلى مصر وبقى الوفد لمصري خلال ذلك معارفا هذه المفاوضة . وسقطت وزارة عدلي باشا في ٨ ديسمبر سنة ١٩٢١ وبقيت مصر بلا وزارة الى أول مارس ١٩٢٢

وفي خلال هذه لفرة عدلت حكومته لا عيليه بصريح ٢٨ فبراير معترقه ياسا . الخاية واعلان استقلال مصر مع التحفظات لارعه المشهورة

في عهد جلالة املاك قواو

وألت وزارة تروت باشا في أول مارس سنة ١٩٢٢ وبقيت الى ١٩ نوفمبر من نفس السنة وقد أعلت هذه الوزارة استقلال المملكة المصرية وألفت مع لوضع الدستور وألفت وظائف المستشارين لاسم ماعدا مستشاري دله ولعلميه وألت حضور المستشارين في حداث مجلس الوزراء

وحدث بعدها ورارة محمد توفيق بسم باشا من ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٢ الى ٥ فبراير سنة ١٩٢٣ وقد وقعت بينها وبين ممدوب السبي مشادة معروفه بسم الصين الذين وردا في مشروع الدستور انصري خاصين بتليب حلاله الملك علكث مصر والسودان

وتلتها وزاره عدي باشا ارمهم من ١٥ مارس سنة ١٩٢٣ الى ١٧ مارس سنة ١٩٢٤ وقد تمكثت من رفع لأحكام انصريه واصدار الدستور وسن قانون الانتخاب وأرحت سعد باشا من متاه

وفاز المديون في الانتخابات فوراً ساحقاً فكلف حلاله للفقور له سعد باشا رعلول أن يؤلف الوزارة الدستورية الأولى بصفته رئيس العاليية البرلمانية

وألت وزارة سعد باشا في الحكم من ٢٨ يناير الى ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤ فصبحت البرلمان وشعرب البلاد بسمه الحية البرلمانية الصحيحة

وفي ١٩ نوفمبر اعتيل السير لي ستاك باشا حاكم السودان واحتل الاعليز الجارك المصري للحصول على العرامة التي عرضوها على مصر لاستمعي سعد باشا

ونولت وزارة زيور باشا من ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤ الى يونيو سنة ١٩٢٦

فادبعت أعمالها . مع طيب الحياه لاسا . وحل البرلمان . ثم جرت الانتخابات وبعده البرلمان في ١٣ مارس سنة ١٩٢٥ ولكن زيور باشا حل البرلمان لفرة الثانية وكان هذا سبباً في تصامن الأحزاب السياسية وسكامها في اطةسة ردهه اليه وكان من ثمره هذا الائتلاف سقوط وزارة زيور باشا وعوده الحية اليه

وولت الحكم ور رفة عدلي باشا في ٧ يونيو سنة ١٩٢٦ الى ١١ ابريل سنة ١٩٢٧ وعادت نفس الوزارة الى الحكم في ٢٩ ابريل سنة ١٩٢٧ بعد أن أبتل عدلي باشا تروت باشا وفي أيامها كانت مع رفة روت باشا مع السير أوستن شميرلين التي تمتعت عن مشروع لاهده معروف بسم روت - شميرلين . فلما أن رفته البرلمان استقلت لورارة في ١٦ مارس سنة ١٩٢٨

وأستدت رئاسة الوزارة الى دولة ممدوب الحاس باشا في ١٧ مارس سنة ١٩٢٨ ثم بقيت في ٢٥ يونيو سنة ١٩٢٨

وبوب بعدها ورارة محمد محمود باشا وسندس في ٢ أكتوبر سنة ١٩٢٩ وحدث بعدها ورارة عدلي باشا من أكتوبر سنة ١٩٢٩ الى يناير سنة ١٩٣٠ وعلمتها وزارة الحاس باشا الثانية

وسقطت وزارة الحاس باشا بسفاعة دولته لعدم تمكن وزارته من تنفيذ مافطه على مصب عند توليها الحكم بأن محمول أحكام الدستور وأن مخططه يبايع من الدستور بكونه حياه متصلة وموه ممدوب وعلمت وزارة دولة اسماعيل صدق باشا التي استلب في يوم ٤ يناير سنة ١٩٣٣

وعهد حلاله الملك إلى دولته بإعادة التليم فألبها في نفس اليوم بعد أن أخرج من هنتها ثلاثة من الوزراء ابذلهم يسوام وبق مع رفة ورارة السمين

وفي ٢٧ سبتمبر ١٩٣٣ استقلت وزارة عدلي باشا عهد حلاله الملك إلى دولة عبدالفتاح عدي باشا ألت لورارة لاهده

کوکب فائن

حریس برادہہ شہلہ
مارعہ طلال وھی من
کوکب شہرکہ مارموت



البريد المصري

ذلك أوجد الشيخ حسن البديلي من سكان القاهرة إدارة لنقل رسائل الجمهور . ولم يكن توحيده وقتئذ بمبرمة ثمة لهجته الرسائل ، فكان يتفق على الاجر كل مرة بالواحدة . ثم أحدثت الحكومة فيما بعد على نفسها نقل خطابات الجمهور للرسالة الى مصر الوسطى ومصر العليا (الصعيد) والسودان ووضعت لذلك رسوما تتفاوت بين ١٠ بارات و ٣٠ بارة أي من ٢٥ الى ٧٥ من الليرة عن الدرهم الواحد وذلك عن الرسائل التي ترسل إلى مصر الوسطى . ومن قرش إلى ثلاثة قروش عن الرسائل التي ترسل إلى مصر العليا ، ومن ثلاثة قروش و ٢٥ بارة إلى ستة قروش و ٥ بارات عن لرسائل التي ترسل إلى السودان وفي تلك الحين نشأ رجل يسمى كارلو

ومصنعه البريد قدمة كانت عند الفرس والروم ، وأول من اتخذها من المسلمين معاوية بن أبي سفيان اقتداء بما كان قبله في الشام . وكان العرض منه في أول الامر لإصال الاخبار بين الخليفة وعماله في مصر والعراق وفارس ، ثم توسعوا فيه حتى حصلوه عينا للخدمة على عماله وسائر رجال دولته

وقد انشأ محمد علي باشا في مصر إدارة بريد للبراسلات لامرية فقط . وكان محصيا لنفسها سبعة مشاه تحت رئاسته رحل في القاهرة يدعى الشيخ عمر احمد . وكانت هذه الادارة في بادىء الامر مقصورة على مصر وحدها ثم امتدت إلى السودان بعد فتحه سنة ١٨٢٩ ، وعددت اسعمل السعاة لمحمي ونقل البريد . وجد

في شهر فبراير من هذا العام بفتح في القاهرة مؤتمر البريد العربي فيمضيه مندوبوه من كافة انحاء العالم . وقد رأينا بهذه المناسبة انه تنشر هذا البحث عن تاريخ انشاء البريد في مصر وما أدخل على نظام البريد من تحسين في السنوات الأخيرة

يراد بالبريد عند العرب القدماء وفي الدول الإسلامية غير ما يراد به في هذا العصر ، فقد كانت البريد عندهم أشبه بالبوليس السرى أو رقيب أصحاب الاعمال أو هو حلسوس الخلفاء والأمراء ينقل اليهم أخبار عملهم ومساكن أعدائهم ، فالبريد من هذا الوجه كان أشبه بقلم الخبايا في مظارة الحرية . وكان الخلفاء يولون البريد من نفوقهم من العقلاء الأذكياء



سعاة البريد يستلمون الخطابات قبل توزيعها

في الصورة : سطر خارجي لفناء مصلحة البريد



مرصد من مصر - مع بوسه العبد مني شبح في و... ١٩١٢

الادارة وأهميتها عرمت سنة ١٨٦٤ على
شرتها وحسنها مصدرة عمومة فاتفقت مع
أخوان تشيني وجاكو موسى على تداركهم
عنها مقابل مبلغ ٩٥٠.٠٠٠ لرنك . وتم
ذلك في أول يناير سنة ١٨٦٥ . وكان عدد
مكاتبها وقتئذ ١٩ مكتباً . واتسعت أعمال
مصلحة البريد بعد ذلك وأخذت مكاتبها
تنتشر في كل مكان . ولا يحدثك عن
الأصلاحت والحديدات التي أدخلت على
نظام البريد في خلال هذه السنة بل نكتفي
بمحة وحررة عن نظامين جديدين نشأ
في السنوات الأخيرة هما البريد الجوي
والبريد المستعمل

البريد الجوي

في أغسطس سنة ١٩٢١ أنشئ بريد
جوى بالطائرات من القاهرة إلى بغداد
والعكس وتولى نقله إدارة فرقة الطيران

١٨٥٤ . وفي دمنهور وكفر الزيات سنة
١٨٥٥ وقت إنشاء الخط الحديدي بين
الاسكندرية وكفر الزيات . وبلا ذلك
افتتاح مكاتب ططا وبها وبركة السبع سنة
١٨٥٦ حين مد خط السكة الحديدية إلى
القاهرة

ولما مدت خطوط السكك الحديدية
بأدب داره ريد حوان تشيني وموسى
على استخدامهما في إرسال مراسلاتها بدلاً
من السعاة . وذلك مقابل مبلغ كانت تدفعه
للحكومة سنوياً بلغ في آخر الأمر ٧٨٠
جنيهاً مصرياً . وفي سنة ١٨٦٧ رخصت
الحكومة لادارة البريد الاوربي بنقل
مراسلاتها جانباً على قطرات السكك
الحديدية مقابل مهند هذه الادارة بمرور
المراسلات الاميرية ونقلها جانباً بواسطة
عمالها

وبدأت الحكومة اتساع نطاق تلك

ميراني . وأصله من ليغورن - إداره ريد
بعضه في الاسكندرية لتعديرو سيم الخطات
للتبادلة مع البلدان الاجنبية . وكان يتولى
توزيعها على أصحابها . ونظراً لما لقيه من
اقبال الجمهور على مشروعه أنشأ مكتب بريد
في الاسكندرية . ولما رأى نجاح عمله أنشأ
في سنة ١٨٤٣ إدارة متطحة لنقل الرسائل
بين الاسكندرية والقاهرة . وكان السعاة
يقطعون للساعة بين هاتين المدينتين في ٢٤
ساعة

وعلى الزوجة ميراني تولى أولاد حه
أخوان تشيني إدارة البريد هذه . وكان
معروفة وقتئذ بالبريد الأوربي . وفي سنة
١٨٤٧ اشتركا مع «جاكو موسى» الذي
صار فيما بعد «موسى بك» وهو أول
من عين مديراً عاماً للبريد المصرية

وبعد مكتب الاسكندرية أنشئت مكاتب
للبريد في القاهرة والمطاط ورشيد سة

المصري لكي يصدر منه بالبريد الجوي الى
عدد ، وهي : فرنسا وإيطاليا وسويسرة
وسورية وبريطانية العظمى وسنغافورة
والسليبي وإيطاليا وتشكوسلوفاكيا .
وتنقل أيضا مراسلات الى الهند والبنجاب
وبالوشستان بالهند ، فترسل بالبريد الجوي
الى مصر ، ومنها يواصل سرعة الى
كراتشي

البريد المستعجل

في ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٢ ادخل
مشروع توزيع الرسائل المستعجلة ، وتقبل
الآن هذه الرسائل بالملكات الواقعة على
خطوط السكك الحديدية ، ولكن اقتصر
على القاهرة والاسكندرية وبور سعيد
واسيوط والمنصورة ووسطا وارفاق
وبى سويس والحيرة والنيب وشبين الكوم
وبها فقط ، لأن توزيع رسائل مستعجلة
مقصود على هذه المدن في دائرة أربعة
كيلو مترات من المكث العمومي في كل
من القاهرة والاسكندرية ، وفي دائرة
ثلاثة كيلو مترات في كل من المدن الأخرى
ورسم توزيع الرسائل المستعجلة هو ١٥
مليا علاوة على الرسم العادي



خروج العامة من دار البريد لتوزيع الخطابات

للملكية البريطانية . وتبلغ مائة الطيران
بين الجنتين المذكورتين ٨٤٨ ميلا تقطعها
الطائرة في أيام الصيف في يوم واحد ذهابا
وابابا . وأما في الشتاء فلفصل النهار
ورداة الطقس يستغرق البريد الجوي من
يومين إلى خمسة أيام ذهابا وإيابا
ويسافر البريد الجوي من هليوبوليس
بالقاهرة مرة كل أسبوعين . وكان قد تم
رسم إضافي قدره ٢٥ مليا عن كل
جراما أو كسور هانم خفض الى ١٥ مليا عن
كل مازته ٢٠ جراما أو كسورها خلاف

رسم البريد العادي الخاص بتصدير للرسائل
الى الخارج
وكان البريد الجوي مقصورا على نقل
الرسائل العادية ، ولكنه تقرر تصدير
للرسائل المستعجلة أيضا
وبعد أن كان مقصورا على الرسائل
الصادرة لبعثات فقط صار يقبل أيضا ابتداء
من مارس سنة ١٩٢٢ جميع الرسائل
الصادرة الى بلاد المجمع ، وقدم الاتفاق
مع ادارة عموم البريد البريطانية في لندن
على أن ترسل المدن الآتي ذكرها الى القطر

الجواهر الصحيحة والزائفة

كان يفتخر البارلدى صفة احجار حمر .
ممدودة من معدن احمر نصف كرم . ولكن
احد الخراء ما لبث ان قرر شها من الذهب
التي . ومذ صاع سوت وصل الى صنف
الذرع الطبيعي في نيويورك حجر من
البشم لثمين رن ٤٧٠٠ رطل وطوله ثمان
أقدام وعرضه قدم ونصف قدم ولم يوجد له
مكان معدن موضع في فناء المتحف ولا لم
يكن مقبولا لان احدا من الناس لم يلتفت
اليه ولم يحسه من الاحجار الثمينة . وكانت
ادارة المتحف قد اعتمدت على الجهل السامع
بالاحجار الكريمة ولم تحس السرقة على ذلك
الحجر القيم

حينها تمسكها . ذلك انه وجد ان اللآلئ
الباقية بالمقد كماها صحمة ، وكانت السيدة
دات ذمة وأمانة فاسرعت الى التاجر الاول
الذي باعها العقد على انه عقد لآلئ . زائفة
واحبته نطقه واصبح ان الامر سج من
خطأ بائع ، واصبرت السيدة على ان تصيد
العقد في ذلك التاجر فقبل حد الحاح وأهدى
اليه هدية ممر فمها ناك وحمة وثلاثين
حب . ومن الائمة يما على صعوة التفرق
بين ارائم والصحيح من احواهر ، انه

ليس من السهل تمييز ارائم من
الصحيح في الجوهر وقد يصعب ذلك
على الخراء ، شتمين بها عصب . ومن
الامثلة مشهوره على ذلك ان سدة انجليزية
اشترت عقدا من اللآلئ . ارائمه وحدث
بعد حين ان ابنتها الصغيرة قطعت خيط
ذلك العقد فتأثر اللؤلؤ ولما جمته وحدث
أنه ضاع ثلاث لآلئ . وذهبت الى أحد
تجار الجواهر ليبيها بديلا من تلك اللآلئ
الثلاث الصائفة فطلب منها مائة وسبعين

الجمال والعن

ثلاث عذرات من
ممثلات شركة عترو -
حولهن - هاجر بفرح
من صميم اشركن في نسلة



الموانئ المصرية



منظر عام من ميناء الإسكندرية



ميناء بورسعيد
منظر عام
قناة السويس
(تصوير لاسكندرية
ولانكروك)

الشهادة الصحية التي بها تسافر السفينة من الميناء إلى الجهة التي تقصدها
أما مكتب مراقبة الميناء فإنه يقوم بمراقبة السفن في حالة قدومها ، ومراقبة الركاب القادمين عليها لمع رول غير اللغوب فيهم ، وضبط المجرمين الذين يحاولون الهرب ، وهناك حفر السواحل الذين يساعدون المراكب لمراقبة المهربين وضبطهم
وتقوم مكاتب الميناء بعدة إجراءات مصالحة يسيق للقيام عن نشرها ، أما السفن التي تدخل هذه الموانئ ، فقد سمع عدد

الإسكندرية ، يليه ميناء بورسعيد ثم السويس ، وتقوم مصلحة الموانئ في كل ميناء بحصيل الرسوم وحراء عمليات قانونية ، بواسطة مكاتب متعددة ، فمثلا مكتب المراكب يقوم بتفويض (تسمين) المصانع الصادرة والواردة ، وحصيل الرسوم ، ثم يعطي شهادة للسفينة بنهاج الاجراءات الجمركية ، ويعوجب هذه الشهادة بأذن مكتب الميناء لمخمس بمرها ، مد أن يطلع كذلك على شهادة تسجيل السفينة ، وهذا الأذن الذي يصدره مكتب الميناء يمرض على مصلحة الكرتينة البحرية ، وهذه المصلحة تعطي

موانئ القطر مصري هي : الإسكندرية وبورسعيد ، والسويس ، ودمياط ، ومرسى مطروح ، والسووم وهي بهذا الترتيب على حسب أهميتها . ولكل منها مكاتب خاصة واستعداد ونظام للميناء مخصوص . وهناك موانئ فرعية ، ولكنها لا تشبه هذه الموانئ المتقدمة في استعدادها ولا سواها الإسكندرية وبورسعيد وهي : سيدي براني (بين مرسى مطروح والسووم) ، والطور ، والحش ، والمروقة وسواحه ، والقصر (بالبحر الأحمر)
واكبر الموانئ المصرية هو ميناء

ما دخل الاسكندرية سنة ١٩٢٦ مقدار
٢٠٠١ سبعة مع ورت ما عمله
١٦٧ ٦٤٣ طن من بيها ٥١٧ سفينة
للدولة البريطانية ورت ما عمله
١٣٨٣ ٨٢٨ طن

وطلع مجموع السفن التي قدمت على ميناء
بور سعيد في سنة ١٩٢٦ مقدار ٣٦٣٩
سفينة وزن ما عمله ١٤٩ ١٤٥ ١٥ طن
من بيها ١٨٣٤ سفينة تابعة لبريطانية ،
ورن ما عمله ٥٣٥ ٢٩٤ طن

وقد بلغ عدد السفن التي قدمت الى
ميناء السويس ١٨٧٧ سفينة ، وزن احمال
٧٣٩٣ ٠٥٧ من الاطنان ، بيها ١٠٠٤
سفن تابعة لبريطانية . ويدخل في هذه
السفن - في كل من انباء من العالمين -
السفن التي عرت فضاء السويس والتي
تتمرها والتي تملك بحرية الشحن والتفريغ
والتي قدمت بمرس ركاب او ترحيلهم ،
او التي لم يتم ثبوت عمليه

وطلع مجموع السفن في مرسى قناة
السويس خلال السنة المشار اليها ٤٨٧٩
سفينة ، وزن ما عمله ٢٠ ٥٦٥ ٢١٢
من بيها ٢٦٧٣ سفينة تابعة للدولة البريطانية
وفي كل ميناء من هذه الموانىء ، مرسى
(فار) او عدة مزارات لمدايه السفن
فيها في لار . ولهذا مرسى دائرة عامه
بالاسكندرية وفي الاسكندرية عدة
مزارات وهي : مرسى رأس بن فرس ، من
بيها لرئيس ، ومزار مياه تدخلة ،
ومزار الوطى للدور الكبير ، ومزار
الوطى للبوغاز الصغير ، والاطى للبوغاز
الكبير ، ومزار حاجر الامواج الاصلى ،
وحاجر الامواج عمقه الممر ، ومزار للميناء
الشرقي

وهذه عدة مزارات أخرى كمار
دمياط ، ورشيد ، وبور سعيد ، والسالم
ورأس غارب ، وصخرة نيونورت ، وابو
لدرج وعبرها

وطى ذكر الموانىء المصرية ، نعم أن
شير هنا إلى أنه لا بد من العمل لتحديد
ميناء الاسكندرية واصلاح بعض نواحيه
وتوسعه ، فانه إذا عمل هذا الميناء ، ولم
يتطور مع تطور الزمن ، ولم يتم به
الحكومة الاهم الواجب حتى تكون في
الصف الاول بين الموانىء الكبرى للقارة
على شواطئ البحر الابيض المتوسط -
نقول انه إذا عمل هذا الميناء وبقي
النوع الذي يصمم فيه شأنه خصوصاً بعد
تحديد ميناء حيفا الذي يعد الآن من اكبر
الموانىء على شاطئ البحر الابيض ، لمساحته
تبلغ اربعة فدان ، أى انه يضارع ميناء
مرسيدس الذي يعد اكبر ميناء على البحر
الابيض وقد أصبح ميناء حيفا يوسع
للدخول للبحر الاحمر والبحرية وغربية بعد
ما كانت هذه الموانىء ترابط على بعد كيلو
متر من الساحل



منظر عام لميناء حيفا الجديد

عصبة الامم : وهم أكثر منها حقيقة

(بمناسبة خروج ألمانيا من العصبة)

الرياء والتشيل بين الحكومات
ولقد فشلت العصبة في
السياسة الدولية فاشلا مائلا
لا تتحفظ بارقة من السطاح ،
فاما التعاون بين الدول وحل
التعام على الخصام ، والالتقاء
الى التحكيم بدل الحرب ،
فذلك أمور لا تزال باقية في

اربع دول من اكبر دول العالم وهي :
الولايات المتحدة وروسيا واليابان
وألمانيا لا تشترك في اعمال عصبة
الامم . فهل يرجى للعصبة نجاح بعد ذلك ؟

ألفت عصبة الامم مدائني
عشرة سنة بجمعة ونهيل ،
وقد تولدت من قط ويلسن
الاربع عشر التي من أهما
ستقلب العالم وتغير طبيعة
الشر . ولكن رغم كل
أخطا ، تأسيس العصبة
من طبل وزمر قدر لها ذوو

دستور العصبة ولكنها ليس لها أثر في
الواقع ، والحال اليوم كما كانت قبل سنة
١٩١٤ ، والحق للفة كدى قدر . وم
تستطع العصبة أن تحول دون انقراض
اليابان على الصين والتهامها منشوريا لقمة
سائفة ، وكذلك قامت الحرب بين بوليفيا
ويرو تحت مع العصبة وبصرها دون أن
تقدر على منها . ولقد عقدت العصبة
مؤتمرا للسلام إثر مؤتمر ، وافس كل من
تلك مؤتمرات بفشل ينطق بأن للسلام
العام لا يزال حطاً من الأحلام . وكان
آخرها مؤتمر السلام الذي عقد في
حيث وانتارت العصبة أسوأ الأوقات
وشر الظروف لمفده ، ولو أنها احتلرت
غير هذه الظروف والأوقات لكان مصيره
الى الفشل على أي حال

هكذا فشلت العصبة في عهد تأسيسها
وأبكرت السبب الذي رر نشاها ، وهو
توطيد السلام العام ، ولم تكن أكثر بوجها
فيما يلو تلك العابة العظمى . فقد أضعفت
على مشكلة سياسية هامة عرص لها .
ولند كر على سبيل التشيل عنها وجودها إزاء
مشكلة اليونان والبلغار ، ثم مشكلة إيطاليا
واليونان وأجيراً مشكلة الصين واليابان

تجتمع ، وتبددت فونها بدل أن تركز
وتتحد ، وهي اليوم بعد اثني عشرة سنة
لم تصبح الهيئة التي ترتقب منها السيطرة على
الدول ، بل بالعكس أصبح الناس يصجون
من بقائها مع انغلاقها ، ويتساءلون متى
تتمس فيسهي منها اعل مصور من مظاهر



فشل عصبة الامم
العالم المريض : « اني اليوم يا دكتور
أسوأ من حين عدتي حر مرة »
(عن بلورسن)

البصر الثاقب من أول يوم أنها بناء يقام
على غير أساس فلا يلت أن ينهار بعد حين
والحق أن صف العصبة قد بدا حطاً
منذ رفضت أمريكا الانضمام اليها وقبت
روسيا من جهة أخرى بمزول عنها . واذا
اضمت اليها ألمانيا وتركيا فبا بعد فقد
سارت مع ذلك سيرة العرج حتى تلقت في
خلال السنة الماضية ضربتين متواليتين
باعتصال اليابان ثم ليبيا من عضويتها
والناظر الى دستور العصبة تتضح له
الرغبة الصادقة في جعلها حلاً أو آجلاً دولة
قوى الدول يتكون سلطانها من مجموع ما
تنزل عنه كل دولة مشتركة لها من حقوق
سدظام في سبر التعاون الدولي وحل
السلام على الحرب . حتى لقد نص دستور
العصبة على أن لها سلطة التنفيذ في أحوال
معيبة ، ولم تبق إلا خطوة أو بضع خطوات
كان حديراً بالعصبة ن تحطوها حتى تكون
مم . (دولة الدول) فتكون أشبه بالدولة
التجاهدية للؤلعة من عدة ولايات (كالولايات
المتحدة أو كالرايش مثلاً) . ولكن بدل
أن تدرك عصبة الامم هذا الطريق الموصل
الى ذلك الفشل الاكبر ، تفهقرت خطوات
الى الوراء ، وتناثرت أعضاؤها مند أن



مظر عام لدار عصبة الأمم مأخوذ من الصورة

ولكن يجب أن نحتاط ولا نلقى القول حرافة، ويجب أن نفرق بين المهام السياسية للنسبة وبين مهامها الأخرى، وهي إن احفظت في السياسة فقد محبت وحقوق يمتد عاكاهراً في تلك المهام الأخرى، وكان لها أثر مهم في عقد الاتفاقيات بين الدول وبمساعدتها - لصالح الصحة العام ومكانة نغارة ارفيق الأسود والأبيض ورعاية مصالح العمال وحقوقهم وسداد المعلومات والاحصاءات المختلفة وتبصير شؤون الطرق الدولية وشؤون الطيران وغير ذلك من الأمور التي تهم الدول والتي تساعد على رفية لدسة والحضارة

في هذا المجال نجحت العصبة وأدت للعبه خدمات حيطة محمد عيب. ومن ينرى لمن العصبة ستعان يوماً ما إفلاسها السياسي وتفضي يدها من الساسة سانا. وستعمر جهدها على الاعمال الانسانية

كانت وما كانت عليه من سنة ١٩١٤. وم شمر العصبة روح لتعاون بين الدول ولم تقص على السياسة الحفية بل إن تمثل كل دولة من الدول الى العصبة رعاية مصالح دولهم وتنفيذ تعليمات حكومتهم، لا لتوطيد فكرة التعاون بين الدول، وم كما دخلوا مؤتمراً لرفع السلاح كان عرصهم تحميم سلاح الغير حتى رمى بلادهم وحدها فوبه عاروة الخراب . .

وبعد ذلك كله حق الانسان انساناً :
نادى دعى العصبة ولا يحسن ؟

أحسن لن يصب سدسه لعام صر كثير
دا علب العصبة ، من العلائق بين الدول هي عدي لا نغير سواء أوجدت عصبة أمم أم - توحدت والدول تتنافس في ريدده سلاحها كدي قل ، والقوى من حقوق الضعيف أكثر ما عرفت عصور التاريخ ناصية قريباً وبعيداً

ومن العت الى نشئت لها العصبة أيضاً رعاية حقوق الاقليات في الدول . ولكننا رأينا أخيراً كيف اصطهد اليهود في ألمانيا حتى ارحموا على تركها وهي وطن لهم ، دون أن تحرك العصبة ساكتاً ومن تلك القات أصاً مسألة لاسدات والرفعة على الدولة للتدسه، ولكننا شهدنا كيف خالفت اجفتر في فلسطين كل من ومعنى للاتداب فكانت حراً على انحد طلدس لأعوانا لهم ، وكذلك كانت حال فرنسا مع السوريين الذين اشدوا العصبة انزيمهم للاستقلال العام

فشلت العصبة ادبت في جميع عابها السياسية ، وهي في الفد أهشل منها اليوم لان الروح القوية ماهضة متوتبة في كل قمة ، واخذ كل لدشدية ود احباب نايا عدايطاليا وقد بر دولاً حري قريباً ، وروح احرب ملاأ امورس ونغمها محمرة

والمدية وحدها ، ولو أنها فعلت ذلك لكان حراً لها وللعالم كله ، ولخدمت من صمعه اليوم أو الغد التي تمت بها ، ولكن لما في حياة الأمم وتزده الحصاراً أثر أكثر من أثرها الحاصر

ورعاً أصبحت العصبة الآن مضطرة اضطراراً لأن تختار هذا الطريق ، فأنها لم تعد تمثل العالم ولا تجمع دوله في صعيد واحد بعد إذ تخلت عن بلروسيا وأمريكا ، ثم قاطعتها البرازيل والأرجنتين ، ثم نفرت منها اليابان وألمانيا ، ولن تثق بها أو تعتمد عليها أية دولة مهما صغرت ومهما أصابها عدوان . فإذا أملمها إذن سوى مواصلة الجهد في ذلك الطريق السوي الذي لا عقب فيه ولا خطر ولا وعورة ، طريق العمل للصحة العامة وخدمة للثنية والحصارة ؟

وهذا يصدق بما أن ذكر طرفاً من نظام العصبة كما وضعه دستورها وحرى عليه لعمل

تعمل العصبة عادة بواسطة مجلسها وهو أشبه (بالوزارة) في إحدى الدول ويتكون هذا المجلس من أعضاء دائمين يمثلون الدول العظمى (وكانت ألمانيا قبل انفصالها من العصبة ممثلة أيضاً بمندوب دائم) ، ومن أعضاء شبه دائمين (إد أصبح إعادة انتخابهم) ، ومن أعضاء مندوبين ويحددون كل سنة ويعبر رئيس المجلس حتى يرأس كل عضو بدوره ، وسبق المجلس خمسة المديرة مرة كل ثلاثة أشهر . ولكنه سبق أيضاً صمعه استثنائية كل دعت إلى الانقضاء دولة أو أكثر من الدول ذات العضوية في العصبة للنظر في أمر هام عاجل مما نص عليه في دستور العصبة

ويستند المجلس دائماً من تنمية العمومية وفيها تتساوى جميع الدول الكبيرة والصغيرة

ذات العضوية في العصبة . وتنفذ الجمعية العمومية انعقادها العادي مرة كل سنة ، فتنتخب أعضاء المجلس غير الدائمين وتعين قضاة محكمة العدل الدولي في لاهاي ، وتعين موظي السكرتارية الموقفين كما عين عصاء اللجان السياسية والقانونية والفنية ويصدر مجلس العصبة قراراته بأصوات الأصوات . أما الجمعية العمومية فالأغلبية ولا يشترك في التصويت الدول التي بينها نزاع منطور

وأما السكرتارية العامة فهي الهيئة الدائمة



وأعضاها أعضاء الذين ظهروا في العصبة هو المرحوم أرسيد بريان السياسي الفرنسي الكبير للعصبة . وتلعب السكرتارية دوراً هاماً في إدارة شؤون العصبة حتى يصح أن تشبه بوزارة كبيرة في إحدى الدول العظمى ولكنها كثيرة العمق للدرجة أن بعض الدول قد تدفع من فداحة نفقات العصبة عامة وطلب تعيينها

والعصبة صممتها برغماً للدول تختلف عن جميع بلدات العالم تكونها لا تتأثر كثيراً

بصاحبه الخطاء ولا تتحمس لكل داعي حلال . وقد يند عليها سياسى من إحدى الدول اعتاد أن يهرساعية ببلاغته ، ولكنه متى وقف للحطية في دار العصبة يجيب وجد أمامه مستمعين خالين من الحساسة يصدى عن شعور الاعجاب . ورعا كان من أسباب ذلك أن جميع المندوبين الذين ينصتون الى أحد الخطباء م خطباء مثله أو خير منه . ولقد حرمت العصبة من سماع أعظم خطباء العالم إذ لم يتح لهم دخولها والخطباء فيها . ونذكر منهم زعيمنا الأكبر سعد زغلول . ثم لويد جورج ونوراء عضو مجلس الشيوخ الأمريكى وزونسكى وموسولوى وهلم

وأعظم الخطباء الذين ظهروا في العصبة هو المرحوم أرسيد بريان السياسي الفرنسي الكبير فإنه كان إذا بدأ بخطبة والقاعة خالية إلا قليلاً لم تثبت حتى تملى . على رجبها بالأمميين . وكان فوق ذلك ذا مكانة شخصية عظيمة لدى جميع مندوبي الدول في جيب . وبله في المقدرة الخطابية للمرحوم البير توماس الفرنسي مدير مكتب العمل ، وقد برز أحراً الوزير الفرنسي الشاب بيركو حتى قيل عنه . « إن له علم بوانكاريه وفهم بريان » إشارة إلى القول للأثور عن كليمنصو وإصف بوانكاريه بأنه « يعرف كل شيء ولا يفهم شيئاً » ووصف بريان بأنه « لا يعرف شيئاً ولكنه يفهم كل شيء » غير أن القدرة الخطابية والفصاحة والبلغة كلها لا يجدى نفعاً ما دامت العصبة نفسها عاجزة عاجزاً طاهرراً في ميدان السياسة . وإذا كانت الخطابة صالحة في بداية الأمر لإدارة ذلك المعر فإنها لم تعد كذلك الآن بعد أن اكتشفت حقيقة العصبة وتصبح وجودها السياسي عتلاً لآخر فيه



موريل ايفانت مع
مصانده الممشوقه في
شركة مفر -
جولدرين - ماير

سجون النساء

« السجن إصلاح وتهذيب » هذه هي الكلمة السائدة - قولا وعملا - في سجون أوروبا وأمريكا ، وهي تصدق بوجه خاص على سجون النساء هناك ، برأى فيها ضعف المرأة - مهما أجزمت - وتعامس وفق ولين حق تصلح نفسها ويكسبها المجتمع . وإذا كانت السجونة حاملا لأن غرقها تختار بحيث يتخللها شعاع الشمس والهواء ولا يقع نظرها إلا على كل شيء سار ، وقد وصفت وجدت من العناء نفسها وعظما مثل ما كانت تحب في بيتها أو أكثر . وفي عدا ذلك تزور الراحات السجن ويصلين بالمسجونات ويتاح لهن الاطلاع على الكتب القيمة والمجلات المهدنة حتى إذا خرجت السجونة أخيراً بعد انتهاء مدة سجنها عادت عضوا في الهيئة الاجتماعية ، ناهية لنفسها وأسررتها



سجون النساء في أوروبا
السجون عرسية



امرأة محكومة في سجن سار ديمو
في أمريكا أو أوروبا السجناء
نظمت عرسية - سجون النساء - بدل السجن

السيدات معهن سنان الأبرار
لقضاء في فرس شخص باحياضه



سحبه والده في سحن والده جرحه خطه بهدا

ودعه دحبه مع
سنان الأبرار في فرس



الشعوب في أحد سحن
فرس معن الكسبه

العناصر الرئيسية في الاغذية ومقاديرها

الاعذية ضرورية للصحة

تختلف الاطعمة في خواصها ومميزاتها ،
من حيث احتوائها على العناصر التي لا غنى
عنها للامة الجسم ونعمته بالصحة والرفاهية .
وهذه العناصر يمكن تقسيمها إلى :

أولاً - المواد الأولية ، وهي التي تسمى

ثانياً - الاملاح المعدنية ، وهي التي تنظم حركة الجسم ونجمه يؤدي وظائف اعمائه على الوجه الاكمل ، ثم انها تدخل في ماء

وتمت

رابعاً - انواد التي تمنع الحرارة للحجم
وأهمها الشبويات والمواد الدهنية

وقد احترمنا من بين الاعذية اكثرها
ديونا وأغناها بالعاصر السابقة ، ورتبناها
على حسب ما تحتويه منها . وسنشهد لكل
قائمة بكلمة نشرح فيها ما لا يد منه للقارىء
كي يحيط علما بفوائد تلك العناصر بإيجاز
بشيء عن الاسباب . .

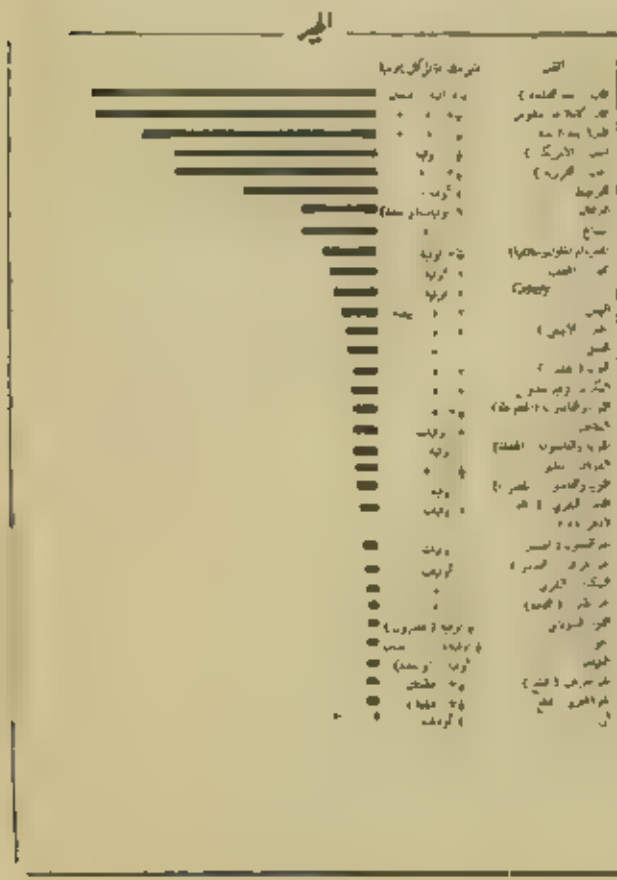
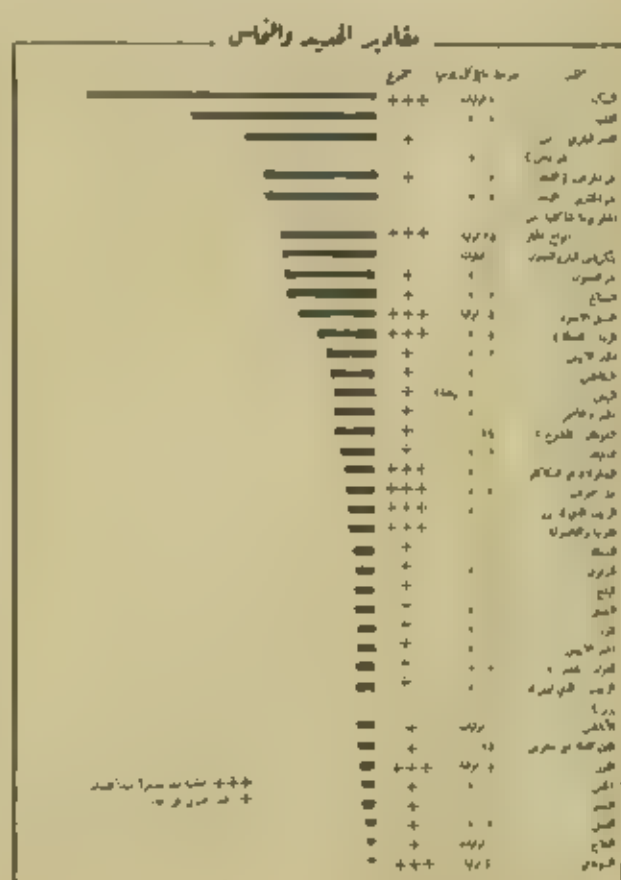
المواد الخفيفة

في كل حركة ، وكل انقباض القلب أو
أثيرت الاعصاب ، ينهار من بناء الجسم
جزء صغير ويتصدع من كيان مدار . ولا
منقوذة عن اصلاح ما تهدم بأكل كمية معينة

من المواد الزلالية . . وقد نعلم ان الأطفال يحتاجون إلى ثلاثة أضعاف ما يحتاجه الكبار لكل وحدة من وحدات أجهادهم ، ذلك لأن تلك المواد تستخدم في عملي البناء والتعبير . . ويحتاج الشخص في المتوسط من ٧٠ إلى ٨٠ حراما في اليوم من الزلال . . ولا شك في أن رطل اللحوم أصبح لسان اللحم من رطل البقالات

الحديد والنحاس

يدخل الحديد في تركيب معظم الادوية
المقوية ، لأنه ضروري جداً لـ الدم
وسكويه ، فكل كمية من كبريت الدم
الحراء ، تحتوي على مقدار من الحديد .



مکيات الزوال

[illegible]

الفوسفور

[illegible]

+++ رتبة من قضاة ++ رتبة من قضاة ++ رتبة من قضاة

والطاهر ان دقائق القلب واستظام
نفسه لا يستقر دون الحزن والظهور
أما ان الحزن ضروري لصيانة الحديد في
الحجم ومنع استهلاكه

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين هم

البيانات

من ثلاثين سنة مضى سكن
البيماريات معروضة ، وعن حق الآن
لا يعرف ما هي ١١ فلم يشاهد أحد من العلماء
أو غير العلماء ، واحداً من البيماريات
وأما تعرف البيماريات بأثارها ومفعولها
الذي لا شك فيه

والفيتامينات خمسة ، وهي :
أولاً - الفيتامين أ ، وهو يمنع نوعاً
حيث من التهابات العين يسمى بالزبروق والنداء .

الجلسم . و يوجد بكثرة في الاعصاب والمخ .
ويقال انه لا يمكن وقوع تفاعل في الجسم
دون اشتراك المفعول فيه اشتهر كما رئيسياً
(أساساً)

والصفرور مع الجبر يحفظان التوازن بين الخوصى والقوات داخل الجسم . وكذلك يدخل الصفرور في تكوين أعظم . .

الحمد لله

٩٩ / من الحجر الذي يحتويه الجسم
 واحد بالعظام ، فالجبر هو الذي ينض عليه
 كيان الجسم ، لأن منه يتكون الهيكل
 العظمي ، والمقنعة ، لكي يهي
 لعظام ، ويثبت في أديم الصدر وعهد
 لطفولة ، يجب أن يستعين بالمفوق وبمادة
 حرة تسمى « السمايين د »

وكربان الدم لخره من مقومات الحياة .
لأنها تحمل الاوكسيجين إلى أنسجة الجسم
كلها ، وسون الاوكسجين لا يعيش
الانسان ، إذ عاياه لتعول في الحركة الباعثة
من سريره . رد على ذلك ان الانسجة -
في جسمه - تتنفس .

والظاهر ان وجود كمية قليلة من
الحاس (في صورة ملاح) يساعد كثيراً
على امتصاص الحديد في خديده كربون الدم
الحرارة.

سم ان كية خدای ای محمدي علیها
الخدم صغيرة جدا ، لكنها لا يجوز أن
تفص عما هي عليه ، إذا أردنا الحرس على
الصحة

الفنور

مدخل الفـ دور في كل خلية من خلايا

وحيات الحرارة

[illegible]

الفيلسوف

[illegible]

وحدات الحرارة

يحتاج الجسم - في العمل والراحة على حد سواء - الى قوة يستعدها . وهذه القوة تستمد من الطعام ، وللقوة وحدة تقاس بها تسمى السعرة - نعم السعرة - أو الكالوري ، . والسعرة هو كمية الحرارة التي رفع كيو جراماً واحداً درجة واحدة من درجته . ان سيجراد

وهذه الطريقة يمكن قياس ما تخموري
تلبه الأنظمة المختلفة من كميات القوة .
وعبر مذكور أن كمية ما يسهل اللحم من
حرارة يتوقف على عوامل كثيرة . منها
نشاط وحجم اللحم والعمر والحس
وحالة الجو . وفي هذه السمحات قائمة تبي
ما تخمويه الأعديبة الهنعة من لوحات
المذكورة

و يظهر انه يزيد في قدرة الجسم على المقاومة
 نيكيا - الفيتامين ب ، وهو يمنع
 الأصابة بمرض « البريري » والالتهاب
 العصبي العام ويمنع اضطراب المجموعة
 العصبية واحلال وحدتها . ويظهر ان له
 علاقه بتحريض الشهوة إلى الطعام
 ثالثا - الفيتامين ج ، ويمنع الأصابة
 بمرض « الاسقربوط » ، ويظهر انه يزيد
 في قدرتنا على مكافحة الأمراض

راجعاً - الفيتامين د ، ويمنع الكساح ،
 ويساعد على الاتصاع بالجير والفسفور
 حامض - الفيتامين هـ ، ويمنع للملحرا
 ويزيد في نشاط الجسم ، والفيتامينات تلتف
 بالحرارة المرتفعة ، ولذا يحسن أن لا تطهى
 فوق نار حامية ، ويجب أن يتضمن الطعام
 أغذية غير مطبوخة محافظة على ما فيها من
 فيتامينات

عجائب و غرائب

في فيه تجارات بغيره الي
(احدي جزر الهند الشرقية الهولندية)
يحرم على الرجال أن يشتغلوا واذا وجد رجل
ياشر آية صناعة فان النساء يضربنه علناً
— المهرنوعات رجل الماني من
الارجين الى سيجون وقد استمر ثلاثة
أشهر وهو لا يتناول غذاء غير التهوية
وبذا وصل الى شقان وزنه من ٣٥٢ رطلا
الى ٢٨٨ رطلا

كيف تعرف

المستقبل ؟

التجيم ليس بالدجل المحض

يكونوا يعرفونها واشخاص لا صلة لهم بهم .
ومع هذا يحبون جواب اصنع العلم .
ومهم من لا يحتاجون الى التوجيه لمعاطبي
بل بلغ من دقة احساسهم وحسب فنهم



... ومن سحبت وشعبه من عازس سيم مالوري (الكولمبيا)

تعتبر كثير من طواهر الكون وحوارقه
ولذا تدث العلوم الروحانية والسمائية
تشق طريقها وسط العدمه وتقومه
واقدر الناس على ممارسة التجيم افراد
فيكون حتم الصمم قوة عسية حارقة
واحدا ديجا للمايه ، ومهم اوثثك
الوسطاء الذين يقومون تنوينا معاطبيها
فيبقى عليهم النوم عدة اسئلة عن امور لم
يهددوا حطفا دكروا عديه وهو
ملق ، ودا امسكو اشياء قوا كل ما يحسن
وذا راوا امر صبا دلو على موضع الام
به . وقد حارب في ذلك كله تحارب
صححة ، تنسح لاي دجل ، وعقد الدناون
ها مؤغرا في مارس سنة ١٩٢٧ . وعلى
رأس الدخلى في هذا موضوع الآب
الدكتور اوشى مدير معهد ما وراء الحسمه

لا شك ان كل انسان يود لو يعرف
ماذا سيحدث له في القدر . ومن ثم كانت
للتجيم شأن عظيم في المصور الماضية حتى
ان يكونوا يعتمدون على اقوال السحيم
في تسيير شؤون لدولة وشى العارث و
عقد الصلح والمعاهدات . ويرجع من عدم
العالوه في العصر الحاضر لا يزال للتجيم
اهمية لدة حتى يعتمد اليه الكثيرون من
السحيم شقمين في البلاد العربية عسها لاي
الشرق وحده . ولا ريب ان اكثر
للسحيم والمنجات م مشهودون ودعاهون ،
ولكن مع هذا يوجد قلائل منهم يقيمون
في تجيمهم طرقا علمية لا يتورها الشك .
وليس عيبا ان يكون للمعلم حلة بموضوع
التجيم فقد ثبت بالبرهان القاطع ان العلوم
النادية ليست كل شيء واما عجزت عن

باريس وهو رجل علامة لا ترتفع الشبهات الى مقامه

والامثلة كثيرة لا تحصى على صدق متبحرين ومنجبت في حوادث تنبأوا بها. فمن ذلك ان منحة تنبأت لسيدة بموعد قريب لها من سفر استمر اربع سنوات وكانت خالية الذهن منه. واخرى ادبرتها منحة بطلاقها من زوجها في وقت كانت فيه محير ووافى مع قريبها. وثالثة في مدينة بيس قصد بها احد طرقي دعوى مدسة فتبأت له بالمحك وحددت له مبلغ العويص الذي سيجزم به. وفي كل هذه الاحوال صحت النبوة.

ومن المحبين والمحببات من يمارس التنجيم بالورق (الكوثينة) وهذه الطريقة فوق ما تتطلبه من القوة النفسانية التي لا غنى عنها لكل من يباشر التنجيم ، يسدعى بها رقيقة يمكن من تفسير كل ورقة من اوراق اللعب

ومن وسائل التنجيم الوثائق بها فحاسة اليد او قراءة خطوط الكف ، فان من المحبين من يقدر - بالنظر الى خطوط كفك - ان يثبت احلاواك وحالتك لمحبية واماميك ومستقبلك . وهذا النوع من التنجيم يحاج الى من ادق من قراءة ورق اللعب ، وقد

الف في كتب عديدة من قديم الازمان حتى اليوم ، ومنها كتاب حديث قائم على البحث العلمي الحفص ، وقد كتبت مقدمته مدير احد للعامل الناحية لسرون .

والواقع ان قراءة الكف ليست سوى فرع من مروع الساربخ الطبيعي فان خطوط الكف قد قسمها الغناء وبوبوها وحددوها كما فعلوا بسواع الحيوان

والنات تماما . وليست تلك الخطوط هي وحدها ذات الشأن في هذا المجال بل من المهم ايضا شكل اليد ولونها وقوتها ونسبة الاصابع بعضها الى بعض وطول الاظفار وشكلها ونسب عظام الاصابع

وعبر ذلك من خصائص اليد.



وهذا كله فوق السمات ولاشكال والاعوجاج التي لكهوف الحصى ولي سى.

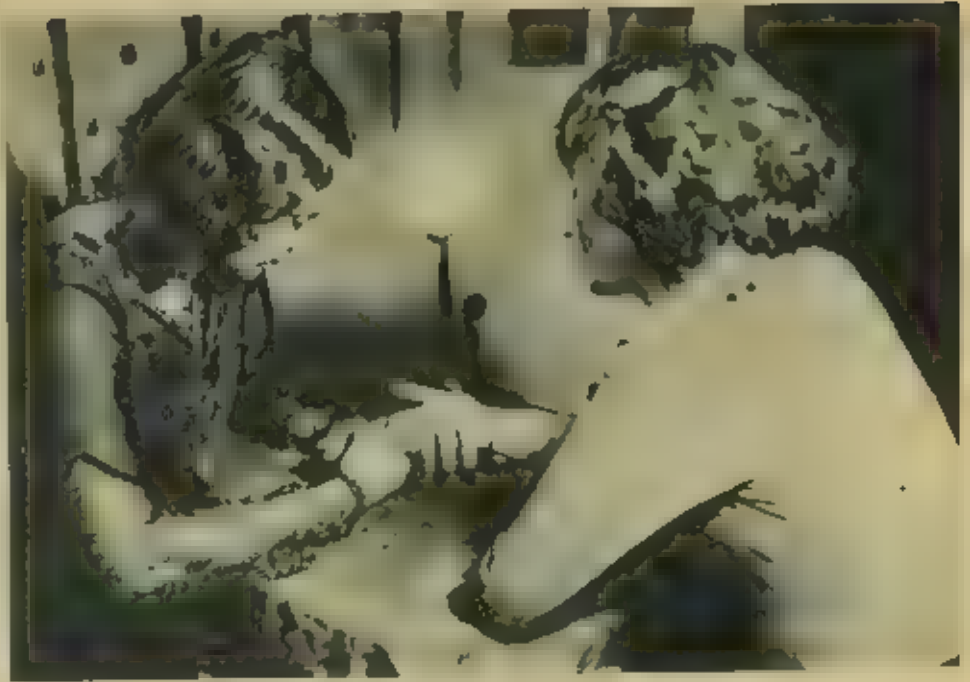
عن امور كثيرة وهناك طريقة السحيم محص كناه لتحص . وفيها سبع القواعد الى نعوم عليها قراءة الكف من حيث قوة الاسدال على قواعد معينة ، غير ان الكتابة تدل على اخلاق صاحبها اكثر مما تدل على شيء آخر من ماضيه او مستقبله . وكثير من الاعداء الحريش يعتمدون عليها في ابحاثهم الطبية . ومع كدلك يعتمدون على علم قراءة الكف لتشخيص الامراض ووصف العلاج . فمن ذلك انه اذا كان بطن الكف مائلا الى الازرق كان ذلك دليلا على تسعم جهاز الهضم . واذا وجدت علامات مبراء على ظهر اليد

عور غرا ماضي ومستقبل في مجال الهواء

... سحرين وثقوب السب ...



فإنها من مزايا شعب الفجر
بأكله ، فهي ورائية عند
ولا مراة في ذلك . فامجرى
أو المعجزة له قدرة على السؤ
بأسفل سواء كان بالشرق أم
بالغرب وسواء كان كبيراً أم
صغيراً . وعلى الرغم من جهلهم
وعدم تاعيم أنه طريقة عامة
في تحميمهم فإنهم كثيراً
ما يصدقون فيه وتعكس الحكايات
الكثيرة عن نوبات تنأوا بها
ثم وقعت كما قالوا



... ومن وسائل التحميم الموثوق بها دراسة اليد

ومن هذا يتضح أن التحميم
ليس بالمثل الحظي . والواقع
أنه لا يباشره للتحميم

وخدم ، بل يمارسه أيضا الناس الذين لا
يرلون اقرب إلى الطبيعة والعطرة من
عزم ومعهم رعاة الغنم والزراع الذين
ردون لطيفة عن كسب وعرفون
انها تها من أن تم ويدركون من
يجرون صوف الغنم ومتى غفلون الأشجار
ومى يدرون الدور أو يحصدون الحصاد
علامات طبيعة تدو لهم . وتراهم يدرون
دراسة سائر أمور مثالي عام . ذات
وحده الأسار . وهكذا تراو لا يحسون
على غنى من سدى صحيح من وخدمهم
نسيم . فهم ، يشرون بوعا من التحميم دون
أن يدروا به . وفي الحق ان أكثر
للحامين السادقين من نساء حاهلات على
القطرة لم يملن حظاً من التعليم ولا
سخدم عقولهم في السؤ ولكنهم
يتمدن كل الاعتماد على ذلك الإلهام الخفي
الذي وهبه . وبذلك الحاسة السادسة التي
أشرنا إليها . فيصدق تسوهم ولا
يحطى .

علم معشعب الاطراف ، حد قديم وقد كان
علما محترما في الصور القديمة والوسطى ثم
حورب شد محيرة في لقرن التاسع عشر
ثم اتصرت له علماء مشهود لهم بالكفاءة
مثل شولز وكاسلان وكرافت وملكمان
وبوردمان ولاكوفسكي وغيرهم . وادن ليس
رصد الكواكب بقصد التحميم بالمثل
والتهريج ، ولكن شرط ان الذي يباشره
يكون متمكنا من فنه . ولا بد لها أيضا من
وجود (الصيرة) الطبيعية التي لا عى عنها
للمحجم معها احسنت وسائل التحميم

وبذلك لصيرة . وذلك لأهم الحق .
هي التي يدع ألسنة شوبنغوت غودت مستقلة
بواسطة ما لنا لنهوه (تنوء) أو بواسطة
قصص كرويه من الدور أو بيسمونه .
البحرية أو بتير ذلك من الوسائل التي
يكون السر فيها كلها في قوة الإلهام عند
للمحجم حتى ليصح ان تعد بمثابة حاسة سادسة
عنده فوق حواسه الخمس

وإذا كانت هذه الحاسة السادسة من
خواص أفراد قلائل يبررون ها وهناك ،

عدت دليلا على الاحسان الكاوي . وكذلك
الاحاسر تمثل بشكلا على أنواع من الامراض .
وإذا كانت الكتابة مست واضحة دلالة
مثل قراءة اليد فإن الخبر بهذا الفن يمكنه
مع ذلك أن يعرف بها الحالة الصحية للكاتب
وأن يستنتج منها مثلا وجود مرض
النوراستايا أو الاضطراب الذهني أو الحنون
وهنا نقول انه العلماء الذين عثوا في
هذا الموضوع قد ائتموا وجود علاقة وطيدة
بين التكوين الحنوني والتكوين النفساني لكل
شخص . وتدو هذه العلامة على الخصوص
في ملامح الوجه وشكل اليد . ثم ان العلاقة
وطيدة أيضا بين ذلك التكوين وبين موقع
الكواكب بما فيها الشمس والقمر وقت
ولادة الشخص . ومن ثم كانت كحة التحميم
مشتقة من « المحجم » ، وكان (رصد المحجم)
من أول وسائل التحميم . ومن العلماء الذين
قالوا بذلك في العصر الحديث يدكور
لنكلوس مدير القيادة الجراحية بريس
ولنا هنا بصدد الكلام في التحميم
بواسطة رصد الكواكب ولكننا نقول انه

قصة البنوك

وفي سنة ١٨٩٥
بدا بنك انبيا يشغل
في مصر

ولما انتهت الحملة

المصرية الانجليزية في

السودان ساحح،

أرادت إنجلترا ان

يكونها صيب من هذه الحركة المالية فاتفق

عضو المليون التميمين في مصر مع فريق من

المالين لاخبر تحت رئاسة البر رست

كاسل على انشاء البنك الاهلي في سنة

١٨٩٨ رأس من قدره مليون من

الحبات المصرية، وحصلوا بمقتضى دكرتو

في ٢٥ يونيو سنة ١٨٩٨ على الامتياز

الذي حمل لحد البنك امكاه الاولى في

نظام سوق الاعتماد في مصر

ولم تفس أربع سنوات حتى أنشأ هذا

الفريق بمساعدة الحكومة البنك لبردى

المصري، وكان القرض من انشاء هذا البنك

إعطاء سلفيات لصغار الزراعين

وفي أوائل القرن العشرين دعت إلى

مصر الأموال الاوربية، وتجاوز رأس مال

سيدات بنك العقاري ستة ملايين من

وفي سنة ١٨٨٠ تأسس البنك العقاري

لمصري وتيسر لاصحاب الاملاك العقارية ان

يحصلوا على رهوس أموال أجنبية. وقد

تأسس هذا البنك برأس مال اسمي قدره

٨٠ مليون فرنك، واصدر سندات اكتب

في معظمها في فرنسا، وقد زيدت هذه

السندات بالتدريج حتى بلغت أربعة ملايين

جنيه في سنة ١٨٩٨، ودرس في سنة ١٨٨٢

ريد على مليون وثلاثة واربعين الم

جيه

وتحست مالية الدولة وانتطعت

شؤونها وكان في ذلك ملشح عمالك اخرى

غير فرنسا على الاشتغال في الاسواق للمالية

المصرية

في سنة ١٨٨٧ اشى صندوق الخصم

والوفير

كان أصحاب رهوس

الاموال الاجنبية

لايعكرون في استئلال

أموالهم في مصر على

ما بعد انشاء لخاصة

المختلطة وانقرار

مشروعية الاقراض

عوائد في القانون المختط في سنة ١٨٧٦

وفي القانون الاهلي سنة ١٨٨٣

ولما تولى الحكم للخفور له محمد توفيق

باشا، وبذلت الجهود الكبيرة في اصلاح

الحالة للمالية، كان من مجموع هذه الاسباب

ما أوحد في مصر حوا مالاتا لأصحاب رهوس

الاموال الاجنبية للاقدام على العمل في مصر

وكانت هناك من قبل عدة بنوك

أجنبية تعمل في مصر، منها البنك للمصري

الذي أسس في سنة ١٨٥٦، وبنك الانجلو

احشيان الذي أسس في سنة ١٨٦٤،

والبنك الماني الذي أسس في سنة ١٨٦٣

وبنك الكريدي ليونيه الذي تأسس في

مصر في سنة ١٨٧٥

ولكن هذه البنوك كانت تعمل في

داخلية البلاد في داخل نطاق محدود



مقر خارجي لبنك الاهل المصري

كمية الاوراق المالية

المتداولة في مصر بين سنة ١٩١١
وسنة ١٩٣٠

السنة	حيزه مصري
١٩١١	٢٧٥٠.٠٠٠
١٩١٢	٢٩٠٠.٠٠٠
١٩١٣	٢٧٠٠.٠٠٠
١٩١٤	٨٢٥٠.٠٠٠
١٩١٥	١١٥٥٠.٠٠٠
١٩١٦	٢١٢٠٠.٠٠٠
١٩١٧	٣٠٨٠٠.٠٠٠
١٩١٨	٤٦.٠٠٠.٠٠٠
١٩١٩	٦٧٣٠٠.٠٠٠
١٩٢٠	٤٠.٤٠٠.٠٠٠
١٩٢١	٣٧.٠٠٠.٠٠٠
١٩٢٢	٣٣.٠٠٠.٠٠٠
١٩٢٣	٣٦.٠٠٠.٠٠٠
١٩٢٤	٤٢.٠٠٠.٠٠٠
١٩٢٥	٣٥.٠٠٠.٠٠٠
١٩٢٦	٢٩.٠٠٠.٠٠٠
١٩٢٧	٢٩.٠٠.٠٠٠
١٩٢٨	٣١.٨٠٠.٠٠٠
١٩٢٩	٢٨.٣٠٠.٠٠٠
١٩٣٠	٢٢.١٠٠.٠٠٠

الذي يعنى بان يكون الذهب على
من أوراق العملة الى إصدارها بمصر
بالذهب وأحرار له إصدار ذهب ثوبت
على الحرية الرئاسية من جهة السداد في
حين صيرته ثم عدل هذا القرار الأخير
باتفاق ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٧ الذي خول
لوزارة المالية الحق في ان تطلب من البنك
في أي وقت استيراد أي مقدار من الذهب
لايداعه بصفة ضمان لأوراق العملة للتداول
ويبلغ متوسط أوراق البسكوت
للدولة في مصر ثلاثين مليون حيزه تمر

وكانت عملة الذهب هي العملة القانونية
الوحيدة ، ولم يكن من الممكن دفع كل
الديون والاموال دها خصوصاً وقد استولى
الملح على الناس ، وأصبح كل صاحب مال
يختم ان يحصل على ماله دها . فلم يكن هناك
ماس لمصر من ان تخذو حذو البلاد
الأخرى ، فصرحت في ٢ أغسطس سنة ١٩١٤
سمرًا إرالياً لأورى البسكوت وأصبحت
هذه الاوراق عملة لا سبيل للذهب
وهذا نص الامر العالي الذي صدر بذلك
مادة ١ - أوراق البسكوت
الصادرة من البنك الاهلي المصري
تكون ذا نفس القيمة الفعلية التي
للتقود الذهبية المتداولة رسمياً في القطر
المصري وعلى ذلك فكل ما يدفع من
تلك الاوراق (لاي سبب وبأي مقدار)
يكون دفعا صحيحاً وموجباً لبراءة الذمة
كما او كان الدفع حاصلًا بالعملة
الذهبية وبصرف النظر عما يخالف ذلك
من الشروط او الاتفاقات الحاصلة او
التي تحصل بين اصحاب الشأن وذلك
بصفة مؤقتة الى ان يصدر امر جديد

مادة ٢ - يخصص للبنك الاهلي
(بصفة مؤقتة الى ان يصدر امر جديد)

في تأجيل دفع قيمة أوراق البسكوت
التي تقدم اليه لهذا الغرض

وأصدر البنك أوراقه الذهبية من الذهب
الدالة ١٠ حيزه وخمسين حيزاً وعشرة
حبات وخمسة حبات وحيزه . وخمسين
قرشاً وخمسة وعشرين قرشاً
والأوراق لاجرة ذات الخمين قرشاً
وخمسة والعشرين قرشاً
أحرار وسي حرر منها لا يزال متداولاً
و ٣٠ أكتوبر سنة ١٩١٦ صدرت
وزارة مالية قراراً يبي البنك الاهلي من
الشرط للفروض عليه بحكم قانونه النظامي

الخزائن المصرية في سنة ١٩٠٣ وثماسة
ملايين في سنة ١٩٠٤ و ١٦ مليون حيزه
ومصر مليون في سنة ١٩٠٧
وكذلك زاد رأس مال البنك الاهلي
في ثلاثة ملايين من الخببات المصرية في
سنة ١٩٠٥

وتصدت البنوك الأجنبية في مصر
وقامت رؤوس الاموال الاحبب وصارت
تقدم الاموال بسخاء لكل طلب : للتجارة
والصاريين ، وبيوت الكاميون ، وللمطامير ،
وللخدمين حتى تيسرت المضاربة للجميع ،
واعترت البلاد من أفساها الى أفساها حتى
مصاربه شديدة . وأدى ذلك الى أزمة
المالية الزهية التي حلت بالبلاد في سنة ١٩٠٧
والتي كان من نتائجها إيداع دفاثر بنك
صندوق الخصم والتوفير وانقطاع حركة
التجلب غاه . واشتدت الأزمة وبور
فيها عدد كبير من الشركات للتشاة حديثاً
ولم تخرج مصر من هذه الازمة إلا منهوكة
القوى وقد ارتبك فيها حال الاعتياد ارتباكاً
شديداً

وأحدثت البلاد استعبد قواها عقب هذه
لمرة المصبة رويداً رويداً الى أن جاءت
الحرب العسة وقد تقوى مركز سوق
تسبب قبلاً في مصر

نظام العمد والعماد البسكوت

وكانت الحبيات لا تحده حتى بداية
الحرب هي نسبة العمل بصفة عامة . ومع
أن البنك لأهلي حصل على أمر عال في ٢٥
يوليو سنة ١٨٩٨ يخول له حق إصدار
أوراق مالية وسك نوت ، فان انتشار هذه
الاوراق كان قليلاً ولم يزد مقدارها في ٣٠
يوليو سنة ١٩١٢ عن ٢٢٠٠.٠٠٠ حيزه
ولما ظهرت بوادر الحرب في أواخر
يوليو سنة ١٩١٤ حلت ببلاد العالم أزمة
عالية امتدت اترها الى مصر ، وساد الفزع
الوديع ، فطلب اصحاب الودائع سحب
اموالهم من البنوك واجل لدشون في سدد
ما يستحقونه

اسراف الكواكب

ورعاية الجال . وقد سئلت إحدى المجلات يوماً عما تملكه بمرتبها الكبير فقالت إنها تنفق ٢٠٠٠ دولار على الفساتين و ٦٠٠ تنفق في مجال الحميم ، وفي عدا ذلك تنفق أموالاً طائلة على مواصلة التدريب على الفناء والرقص . وتزك دورون جورمان بصفة أسبوع في ناد للتمثيل - باب المندق - فكانت الأخيرة التي تدفعها لا تتعدى ١٥ دولاراً في الأسبوع بينما التفتيش الذي أعطته للخدم كان بمقدار ٢٥٠٠ دولار في السنة

وكل الكواكب تقريباً متنوون بهوى من الاعواء ، ومن أكثرها ذبوعاً بهم أسماء السحب الأثرية إضافة ، فتلا بمملك بل هاجر منها ما يقدر ثمنه بربع مليون دولار . ولقى وسه دون كتب قديمة من أول صنفه ها وتكون قينب ٥٠٠٠ دولار . وأما والي بيتي بعده ثلاثة من كلاب الصند فمن على حسابها تنفق

ماريون ديفير قد است على حواجرها مبلغ نصف مليون دولار ، وأن بورماشير بدأمت على جلبها عمنج أربعة ملايين دولار ، وأن جنوريا سواسون فاشرب هو يود يوم فاصده إلى نيويورك معتمده أن تمكث بها أسبوعين اثنين لتعديل الهواء فأحدثت معها عشر حفلات كبيرة وقدرت نفقة ذلك السفر البسيط ما يقرب وخمسمائة من الدولارات . وقدرت إحدى مجلات أنها تنفق أربعة آلاف دولار بمجرد دهاها إلى دار السبا مشاهدة فيها بحرس أول مرة . وغروب بيل هاملتون إنه على الرغم من ميله إلى الاقتصاد سفق في السنة مالا يحصى عن ٣١٠٠٠ ريال ومن رأى بيتي كومبسون أن لمائة السمينية السابعة مازمه أن سفق نحو ١٨٠٠٠ ريال على الثياب و ٤٣٠٠ ريال على البريد والحلشد والحلاب و ٤٥٠٠ ريال على الاعلان وندفاه ، ويقضى وكلها عشر مراتها لنفسه ، وهذا كله فضلاً عما ينفق على ربه الوجه



بورماشير قد است على جلبها عمنج أربعة ملايين دولار

المروف من كواكب السينما - رجالاً وساء - انهم يعيشون عيشة الترف والنعيم ، ويمكنون قصوراً إن لم تشه تصور الموكب من في الحق شبيهة بالصورة التي ورد وصفها في قصص « ألف ليلة و ليلة » ولست تجد مملكة أو أميرة تسرف مثل اسراف ممثي سينمائية مشهورة في انيس والريضة وجميع الظاهر . ومما نالت السكوك من الاجور الباهظة التي يحلم بها الزوراء والطماء والكتاب الكبار ، فان أكثر تلك الاحور ذاهب عشاً قسب السقير وشبهه الظهور

والامثلة كثيرة على ذلك . فلها أن

... وأما ولاس بيرى فعنده ثلاثة من كلاب الصيد أمن على حياتها بمبلغ ٢٠٠٠٠ دولار ..



احدى ضرورات المحنة

من رادو يونس وادام مورهد على يديها سبع
عشر آلاف دولار

والمعروف عن هارولد ولد أنه تلقى على يده
ثلاثة آلاف دولار في الاسبوع ، ولي يته هذا
سنة عشر خطا من خطوط التلوي ، وعاد ان
لتلوي فثاوان العمل ، وفيه أيضا تسعة عشر
مستخدما ، وتلقى كوفتاس بيت ١٥٠٠
دولار على يته في مديته ومصفا على شاطيء
البحر ، ومثل هذا المبلغ على يته و ٦٠٠
دولار على أربع من الخدم و ١٠٠٠٠ دولار
على رحلة إلى الخارج تسرون شهرين من كل
سنة

وقد يسأل القارىء : ما هو اسر في هذا
الاسراف الفادح ؟ وكيف لاقتصاد الكواكب
مع ان أكثرهم أو كلهم عاشوا من قبل عيشة
بؤس وفقر وهم لا يأتون أن تفسر الاحوال

تأسدح على حانها مع ١٢٥ ألف دولار . وأمن
على حياة جاكي كوبر مبلغ مائة ألف دولار .
وأمن على صوت كل من لورنس بيست ورامون
توقارو بمبلغ مليون دولار . وأمن بمبلغ مائة
ألف دولار على صوت كل من نورمان شيرو
جون كروفورد ، بيب ديسر ، لوريت
بيج ، سلفا سدي . وأمن بحمي
دورات على أمه مع مائة ألف دولار .
وأمن جون كروفورد على سابقها
بمبلغ خمسين ألفا ، ومارلين ديتريش
على اصلها بمائة ألف . وأمن كل



ولدت تسه ميري ميري على حيايت محسوب دولار

٢٠٠٠ دولار . وعدد جون ريمور مليون
لا تقل قيمتها عن مائة جنيه . وعملك وشغلوه
بارتطين محما ثنية ثنية . - ويحرم أدولف
محبو على أن يكون داخل بيته على الطراز
الاعصري

ولمعا الاسراف وجه آخر يفسر في فداحة
البائع التي يؤمنون بها على حياتهم أو على اصلهم
أو غير ذلك مما يصل بينهم اصلا وثيقا . وانما
كان التأمين يعد اقتصادا بداهة ، فانه عند
الكواكب نوع من أنواع الاسراف للداحة .
وهو أمن مسوول دولار على حياة كل من الكواكب
آلية : ماري بكتورد . ديجلس فيريانس .
طوريا سوانسون . ويل روجرز . كوفتاس
تاليدج . ميري جرين . هارولد لويد . ايريش
لوسبروهم . وأمن كل من سركسون وورما

وي حسون في حديثه مبرها الفاء



• من رموز وفازو الفهم في يعزل هر
وبسکر رمن لاحدم عنه كما حدث للكندي
من تل *

لواقع أن الكواكب رجلا ونساء مرهون
على ذلك الأسراف أوطاما ، فانه ضرورة من
ضرورات مهنتهم ، والكواكب التي لا يلفت
نظر الناس بقرته ويسته واسرافه لا يؤمل ان
صل إلى القمة يوما من الايام ، وان هو وصل
اليها لا هو مستطع أن يمس يد مد بها
ان شاء ، ان يصر عركه وشبهه ، ويعد
عن هذه القاعدة حرمنا حرموها ، ناول له
أن يستعني أظلم الجمهور بها فغامر لغزو
والاسراف بل بعثت معركة وسكره الظهور ،
ولكن حربا جازيو فريدة عصرها في الفن
والعقود فلا يصح أن نغس عنها ، وكل من
المثلاث محتاج إلى دوام الاعلان عن انفسه
بجميع وسائل الاعلان ، وأهمها الظهور بظهر
الترف والذخ

ويضع أسرار الكواكب إلى ذلك من
كون حمود التي تقف معهم تتصين دائما درطا
يسبح للشركة أن يمي المجدد بعد سه اسهر من

... وقد أمت ماري
يكفورد على حياستها
عليون دولار



إعلان السكوكب بذلك ، فالسكوكب مع هذا
مرغم على أن يذكر المركبات الأخرى والجمهور
نفسه كل حين . وقد لوحظ أن هذا السكوكب
لا يدوم عادة أكثر من خمس سنوات ، وقد
ترى كل مثل أو مثله يحاول أن يغي على عمره
أطول وقت مستطاع . ولا يتاح له ذلك إلا
بالاعتراف وحائل الجمهور

وما هنا قد ذكرنا طرعا من أبوابه الاثنان
أما ثلثها السكوكب السديد أحورم الدسمه
فقد ذكرنا صا صا لحوه التي يستلونها بها ماقد
جسم من تلك الاحور . فاما رث رولاند
وكورين حريث ودوروني ماكن ولوردرين
وهالام كولي فانهم يستغلون أموالهم في شراء
المقارن ، وقد حنوا من ذلك ربحا ويرا . وأما
بولانيري وجورما ، بلديح وبيتر من حوى لاس
يتنكس يروا بوحرب السكى . وأما سسل
في ميل ووثر بيرون واسر والسبون ضد
ربحوا من مناجم الذهب . وأما جاكى كوجن
وايتنا سنيوارث وماك سليت ولويس ستون
فقد قامت عندهم أسهم مناسم الروم ورجيريل .
وسكن ماي موراى مثلا فقدت كثيرا من .

من اثنين المشهورين وه من جين الى
سار : حوى كور . وريشارد اولين
وهارود لوسدى ظهر بحسب مدى اشروء لفسهم

سج وليم هايد هيرنأ
سج الحف لآرية
سج تجارة راحة

في المنام ، وتلك استر والنون علا لتعمل
 ينوعها وبما لا بأس به . وقد التا كوزاد
 فاحل وكورس حريث اسواقا يرعان بها كندا .
 وكذلك مع بل هابر وادي بوحب حويت
 لسع النعم الاثرة وهي تحارة راحة . وتلك
 قنارلس بكفود مزارع لثوية الطيور وحراجت
 (مخزن) قسبارلت وسما لعيد الحوب
 وحانوتا لبيع الياصات . وكان قد قد جردا
 كيرا من ملك في عمارة جزيرة بالقرب من جايوه
 وكان يؤمل أن يروع بها الكاكار وسكن
 معروعه لئل . وكثير من الكواكب يلقون
 أموالهم في مختلف المعروعلات لانهم عادة يقدمون
 عليها دون بحث دقيق وقد يؤثر فيهم كلام
 النصارى والوسطاء

ومن غلب ذلك للورد أصبح الكوكب
 محسنا كل الاعتماد على مرتبه وهو في أكثر
 الاحان لا ينفعه الناطه ، ولقد جهد إلى
 الآخر من حتى لقد يحمر على تات منه . ويحدث
 هذا كثيرا . وقد حدث أحد الخاوريا سوسون
 حين كانت عائنة في لندن

وهكذا كراك الدنيا قد جعلهم مهتم
 بمناجاة الهى التي يطرح عليها الناس وعلاون
 بمنظرها أمين ، فليهم بالسعادة أن يكسوها
 أحسن الكساء وان يرعوها أحسن رعدة .
 حتى يؤدى خدمه العامة الي مرادوسا



التمثيل الاخيرى النهر شارل
 بصطاد الك في حديقة منزل



قاعة الامتاع الفحة
 في منزل بورما شير



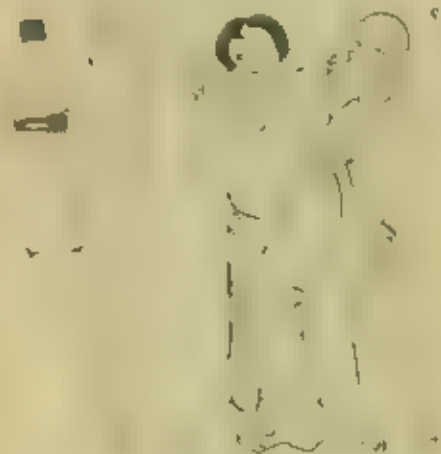
الفنانه (حد نكر طويل) - عينا
يا عينا ، ولديا عينا



الفنانه - من ملوه الفنان ابره
احسن عثمان اليه في البالو و ضروري
مدعوس اوزيره اسنان رسا عمل ي



لجاجة - الفنانه دول احسن من جنى
ندورهم في عرو الماده



احدى المدعوات - اما عثمان بدع ! تلم ايد
الحبه التي عنه لك



هناك - حاصه - لا يسي ناسي



الفنانه - انت يا عينا نام اما لك لك
ايه ؟ اهو تمل كده



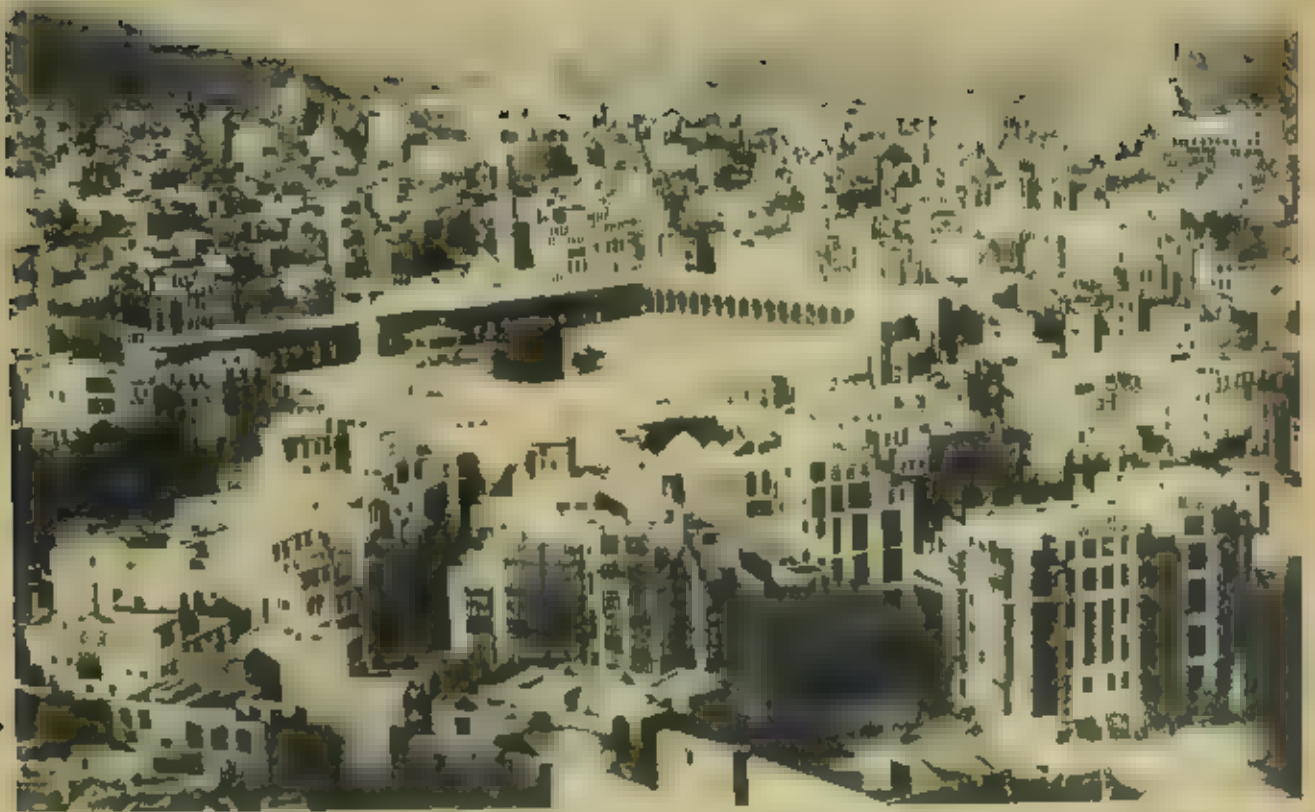
حسن مدعوت افه نه ده مدعوت من اوده لسان
وه اهل من الاول ا



عينا - من ماعينه مع الكتاب على اعدا

الفنانه (في سرها وهي منشفة) - يرلوه عليك يا عينا
التي صيك امه ، له ما الكتاب التي اعدوا على لسان
لاول ما كاتوس ساهوا الثاني

الفنانه - كده باطور خبرت في نفسان افه سمك
اما اروح اعمره ناهوام

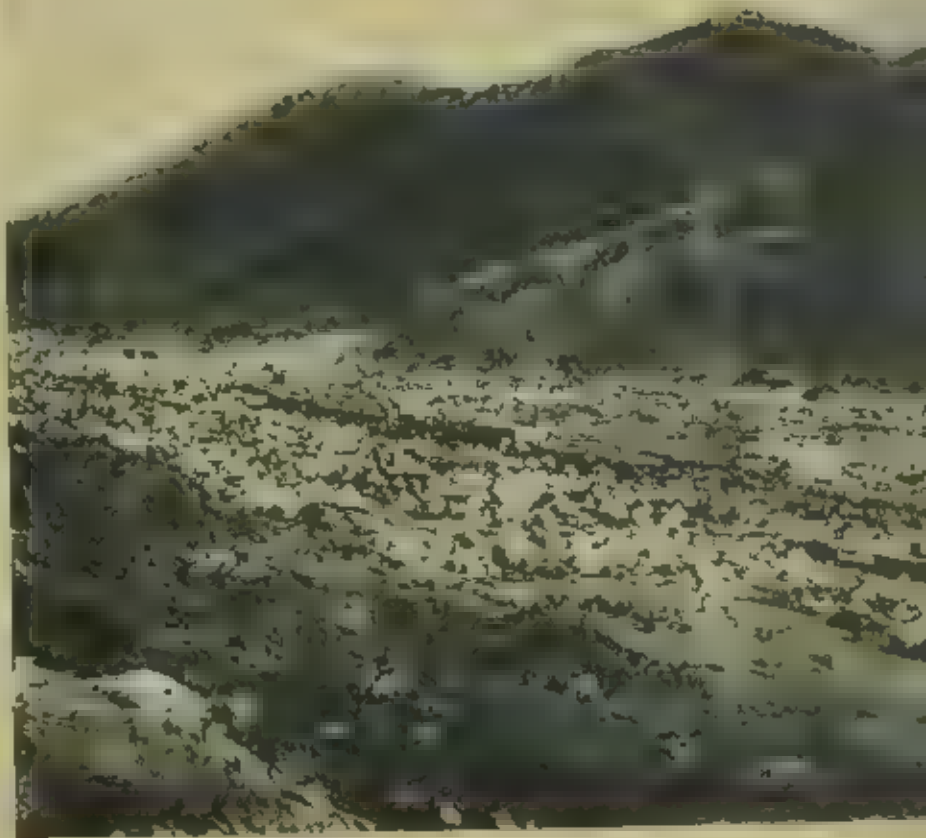


سكنى عمومي لىكة سارده

الجماع في حياتهم في سطح جبل عرفة

في موسم الحج

شرع الاسلام حلف اجمع حكامه
و جنابه ناهه . قال القادرين من تحت يد
الاسلام يحسبون في هذه وحده فيمروا
وسوادون . وتحتل امام السكة القرية وحده
الاسلام وحده اسفل في مشارق لا من ودهار
الى وحده وحده هي عادة الله تعالى وحده
ولا تهر نوا . كانه والسك عن به
ذلك بعدا عن الاربع التي عنه سير
يحد عنه في هذه لاسلام الذي نشره به بوه
ان كانه لارحه . وحس . بوه له التي على له
عنه وحس الذي عنه . عنه لاه واده
الشعب احسن لاهه على عنه واه
وحسكه والاهم . ونشر على هذه الفقه
مصدر من موسم الحج وحيات



منظر المساجد حول الكلية المرفقة



الطرق الصوفية في مصر

الواسطي . اما السادة الخاوية والسادة الشاذلية ، فترجع الاولى الى السيد مصطفى البكري ، وترجع الثانية الى ابي الحسن الشاذلي القرني

ويتولى مشيخة الطرق الصوفية الآن السيد عبد الحميد البكري ، وهو يرأس مشايخ أربعين طريقة من الطرق الصوفية المستوف بها لدى الحكومة المصرية بطريق وزارة الداخلية

والصوفية خمس على رأسه سماحة شيخ الشايخ ، وينتخب أعضاء الجماعة لمدة ثلاث سنوات وهي مدة الدورة العادية للمجلس الصوفي

وشيوخ الشايخ السيد عبد الحميد البكري هو في الوقت نفسه شيخ الحداثيين السكرية ونوفاة

وأعضاء المجلس الصوفي فهم حضرات السادة والشايخ محمد الميموني النصاراني ، والسيد احمد حسن ، والسيد محمد ابراهيم الحل

وفي القرن التاسع الهجرة توحدت رئاسة الصوفية بمصر بجماعات الولاية والسيد محمد شمس الدين البكري ، وكان من اعظم رجال عصره علما ودينا

وقد ازدهر التصوف في مصر في عهد الدولة الايوبية ، وانتحل كثير من اعلام اهل البيت والصالحين كالسيد احمد البدوي واني الفتح الواسطي واني العباس الرسي ويرجع اغلب الطرق الصوفية في مصر الى السيد احمد البدوي وامده ابي الفتح



التصوف هو معرفة الله معرفة توحيدية خالصة وفناء النفس في عبادته وطاعته . وينقسم الى عمي وعمي : فلهي يرجع الى طريقات اليونس وذلك ان اليوسيين م اول من قال بذهب وحدة الوجود الذي يكاد يكون يسوع المذاهب الصوفية ، والعمل يرجع الى رياضات الهند ، فقد كانت وما تزال صورة التصوف عند الهند عملياً فان راضوا أنفسهم في منازل الرياضات الروحية وسجروا لذلك اعطاء وجوارحهم ، كان يقف أحدهم على قدم واحدة أعواماً طويلاً او يجلس بعضهم على مائمه مدة الى غير ذلك مما يقومون به

ويرجع القدماء التصوف في الاسلام الى أن فريقاً من الصحابة وفيهم ابو عبيدة عامر ابن الجراح لزموا « صفة » مسجد النبي صلى الله عليه وسلم يذكرون الله ، وعزّون القرآن . ولكن غالب اهل اللغة ينسبونهم الى لبس الصوف ثوباً لبسهم له تشبهاً وزهداً في نعيم الحياة

اما اهل العلم الحديث فينسبونهم الى كلمة سوف اليونانية اي الحكمة

ومنها فيلوف اي حب الحكمة ، لانهم لم يعرفوا بهذا الاسم الا بعد ترجمة الكتب اليونانية الى العربية ابان ازدهار الدولة العباسية

والصوف في مصر قديم ، ولكنه لم تكن له مشيخة عامة ترجع اليها اعمال الطرق وتتوحد بها مقاصدها ، بل كانت كل طريقة أو زاوية مستقلة ، فلما أشأ السلطان صلاح الدين الأيوبي حائقاء سعيد السعداء وسماها دورة الصوفية جعل لشيوخها شه يقدم على غيره من المشايخ



سماحة السيد عبد الحميد البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية في مصر

سماحة الشيخ العباسي النصاراني شيخ الطريقة الميمونية

ماذا يحدث في العالم

في الساعة الواحدة :

- يولد ٥٤٤٠ مولوداً ويموت ٤٦٣٠ شخصاً
- يتم الزواج بين ١٢٠٠ زوج
- ويتم الطلاق بين ٨٥ زوجاً
- تحصل ١٥ جناية قتل
- ترتكب ١٩٨٥٠٠ جريمة
- ولكن لا يعاقب الا على ١٧٧٠٠٠ جريمة
- تنتج معامل السكر ٩٩٦٠٠ طن
- منه ، ولكن لا يستهلك منها سوى ٩٨٠٠٠ طن

- تشتغل المصانع في الف طن من صوف الحيوانات و ٣٠٠ طن من الصوف السائ

- يزرع ١٧٦ طناً من الدخان ، وهي توازي من السجائر والسيجار والتبغ ما تبلغ قيمته ٣٠٠ ٠٠٠ جنيه

- يمحرق السن ١٩٧٥ مليون لتر من الزيت و ٧٥٠ مليون من البيرة

- يأكل الناس مليون رطل من البطاطس و ٨٥٠ مليون رطل من اللحم و ٧٠ مليون رطل من الخبز و ٢٥٠ مليون بيضة

- تم ١١٤٠٠٠ رقبة في أرمينيا كما تم ١١٤١٦٠٠٠٠ من الخصاصات والبطاقات والطرود وغيرها . وتبلغ قيمة الطوابع التي عليها ختم ملايين جنيه

- تمرض دور السينما أفلاماً يبلغ مجموع طولها ٣٠ مليون ميل

- يطبع ٦٠ مليون نسخة من جرائد اليومية في أنحاء العالم

- تقطع السكر الأرضية في دوراتها حول الشمس ١١١٤ ميلاً ، وتحدث أربع هواصف ، وزلازل واحد



فضيلة الشيخ النبهي التفتازاني في أحد الموالد

وشاراتها جميعاً من اللون الأخضر والأصفر . وأحزابهم وأورادهم هي أحزاب وأوراد السيد ابراهيم للسوقي ثم (الطريقة القادرية) نسبة إلى السيد عبد القادر الجيلاني . و (الطريقة الخطنونية) ونسبهم نحوها

(البكرية) وشيخها السيد عبد الحميد البكري - و (الهائية) وشيخها السيد محمد اخل - و (الدمرداشية) - والميسية وشيخها السيد محمد التفتازاني - و (الحسبية) وشيخها عبد الهادي الحفيظي - و (الحنبلية) وشيخها - ونسبهم - والرواية والعمارة والعماليه ثم (الساعية) وشيخها السيد محمد رابع الساعى - و (الصاوية) و (العويبة) و (الشوقية) - ونسبهم إلى الماروف بقه احمد بن شرفهوي والد نصيبه الشيخ أبو الوفا الشرفاوي

وهؤلاء خلطوا بين أعراف وأوراد السيد مصطفى السكري وصلوات السيد المبرور ، وأغلب رجال الخطنونية من أهل العلم والطبقة السنية

ويعد المجلس حسنة مرة في كل شهر برئاسة السيد عبد الحميد للطريق فبالديه من الأئمة الصوفية . ويسحب حصراتهم بواسطة الأفراع السري رئاسة محمداً الفاهرة

والطرق الصوفية في مصر هي : طريقة (السادة السنية) وعندها وزجها باللون الأخضر ونسب إلى السيد سعد الدين الجبائى دفينه . جبا ، إحدى ضواحي دمشق . . . ثم (الطريقة العرابية) و (الطريقة الأكبرية) لحبي الدين بن العربي . و (طريقة السادة المرازقة الاحمدية) وأعلامها وشاراتها من اللون الاحمر . و (الطريقة الشاذلية) ولها عشر طوائف وأعلامها وشاراتها باللون الأبيض

ثم (الطريقة الرفاعية) نسبة إلى السيد أحمد الرفاعي وشاراتها من اللون لاسود لأن النبي (ص) لبس العمامة السوداء ، ثم (طريقة البهائية) ونسبها ثلاث طرق هي البهائية العامة ، والشياوية ، والشرقية .

قطط موظفة

في الحكومة

في الحكومة لرعاية قطط موظفيها تكتب (أسمائها) في كشوف المرتبات وتتناول مأهونها مثل الموظفين من البشر. وقد ردد ماهاهم هذه إذا رعت على كفاه. أو قص منه حوله في الخدمة وأشهر تلك القطط الوصفه قد ذكر مدعى (برونس) وكان عجائ (عجله) متحف الفنون الأهل، وقد ظل مدة طويلة حتى مات أخيراً وعمره ست سنوات. ويعالقه في الشهرة قط آخر اسمه (روفس) مستخدم بوراة المالية، وكان مرتبه مسين في اليوم ولكن (رؤسائه) رأوا أن هذا مرتب مناسبا لخدمته ففرضوا رباته سن في اليوم، وكان سر قيس سمودن وزيراً مداليه في ذلك، فحين فاعرض في تلك الرتبة مدة ثم فجع حراً بوحدهم فقرر لذلك القطط الكف، وهناك قط موظف آخر ذو شهرة وهو للدعو (أنازار) وهو من موصى بوضع سترت رقم ١٠ (معدن وول الدبسه) وعبر حاف أن عمل هذه القطط الموظفة إنما هو صيد الفيران والتهاهما. وليس لها عمل آخر

احصاءات عن الانسان

- متوسط عدد الاسنان والاضراس عند الانسان ٣٢
- مخ الانسان وزن أكثر من ضعف مخ أى حيوان
- متوسط وزن الانسان البالغ هو ١٥٦ رطلا و ٦ أوقيات
- وزن الدم الذي يجري في جسم الانسان ٢٨ وطلا
- الف أوقية من الدم تمر في كلى الانسان كل ساعة
- يتنفس الانسان نحو عشرين مرة في دقيقة

مفتون بالاهرام

مات احمراً مليو بر اغلوري يدعى حات نور في قرية ريلنج في مدينته سكس ويس على وصيه دمت جنبه في صريح كان قد شيد على طراز أهرام الحيرة ومن عجبه بعد نصفه ذلك الصريح مد سنوات عديدة، حين كان في عتوان شبابه وقد رسمت داخله رسوم عديدة بالفيشاء وحفرت على جدرانها أيضاً نوار من مشاهير الكتاب والشعراء

وكان ذلك الرجل مفتونا بالاهرام. ومن وفاه مدة سنوات شديداً ما أكر من ذلك الحرم الذي أعده لجنازه ومعه اصاغرياً هو (دار رغيث السكر) وأراد أن يغذ فيه فكرة لا تخطر ببال رجل عاقل وهي أن يحس به اسانامدة سبع سنوات بحيث يمكن فيه وحيداً لا يحدث احداً ولا يخرج الى العالم ولا يقرأ ولا يطلع واعا يؤق اليه ضيائه من موهة صبه. عتاف إلى ذلك انه يعيش في الظلام ولا يتاح له أن يرى النور. وكان ذلك الرجل الغريب الاطوار يريد أن يعرف تأثير هذا الحس على الانسان. وقد أعلن عن حاجته إلى شخص يقبل ذلك الحس الغريب لنفسه وتعهده بان يعق على أسرته سبع مدة سنة حتى يلائم تسع السنوات من مكافأة ماليه حرلة وعدم كعس حونا على ذلك الاعلان. ولكن السلطات تدحت في الامر لانه عتاف للقانون. فلا عجب بعد ذلك كله ان الناس كانوا يسمون ذلك سوبه (علاء الخور)

معلومات شتى

— جموى عند الجمل حاسة الشم لدرجة أنه يشم الماء في الصحراء على مسافة بعيدة. فاداً ترك له العنان فإنه قد يقود

راكبه إلى احدى الآبار. وكثيراً ما انقذت القوافل من موت صماً بهذه الطريقة

— قد تمكن جرايم الأمراض المعدية في الجسم ثم لا تظهر أعراض هذه الأمراض إلا بعد عدة سنين. ومن الامثلة على ذلك أن رجلاً أصيب بداء البرص مع أنه تعرض عدواه إلا منذ أربعين سنة. وقد مكثت حزنومة المرض في جسمه طول ذلك الزمن دون أن يهوى أعراضه عليه

— لا تزال في افريقيا الغربية (صحرة) يعتقد فيها الاهالي، ومهمتهم أن يضعوا مصائد لصيدوا فيها أرواح الناعين حين تولى عنهم أبناء نوبهم ثم يدعى أن يود إلى احاسهم. وكلما أمك احد اولئك (الصحرة) روحاً تائهة أعادوها إلى جسم صاحبها.

سبع حديد المعادن في رطبة من ٤٠ مليون ٥٥٠ مليون وهي تنبع من احدهم ما يبلغ قيمته من ٩ إلى ١٠ ملايين جنيه في سنة

حزت حرة كمهاونه طيارت بتنبهة عحية. ذلك انه اذا وصفت كية رائحة من سلطات الماحزبوم في ماء الحر فان السمك الصغير الذي به تتوحد عيا الواحدة منه فتصطحب عيا واحدة في وسط الرأس

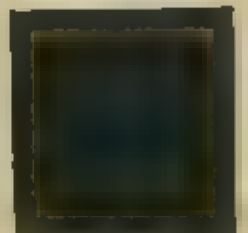
— لعبة وقت الاصلاح الذي تم في القرن السادس عشر في اوربا كانت الكنائس لاتسمح بان تقام فيها حفلات عفة الزواج، وانما كانت هذه تقام على ابواب الكنائس من الخارج

— يشهد البرد ويتكاثف الجليد في سيبيريا أثناء فصل الشتاء لدرجة ان كثيراً من اسر (انورهيث) تمكث في فراشها طول ذلك الفصل ولا تقوم الا ساعة او ساعتين في اليوم لاكل الطعام على دوى النار

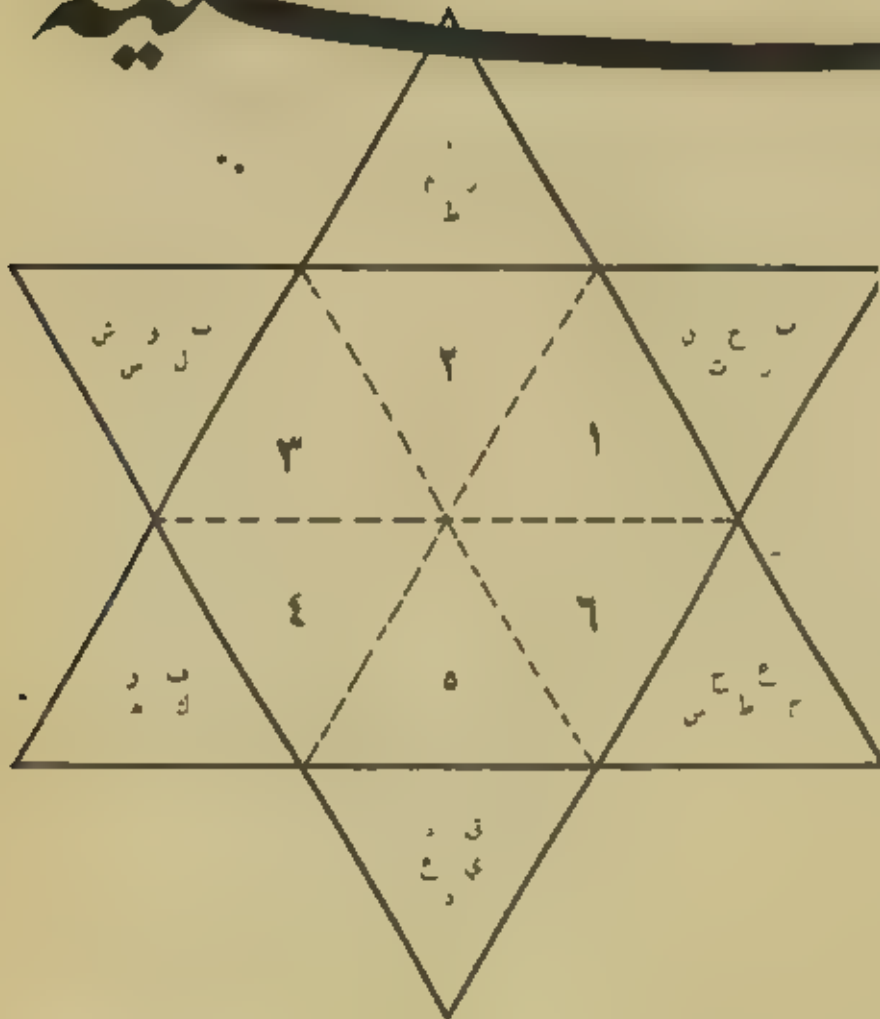


میری جوداہ لوکب
جیرجی فی شرکت
فرکس

نوی دج من
الکواکب الساطعة
فی شرکت مارامونت



للتبليغ



خاتم سليمان

يكشف لك عن مستقبلك

إذا أردت أن تسبح في مسمتك فيجب عليك أن تعرف ما يجب عليك أن تصنع وما لا يجب أن تصنع . ويجب أن تتخذ لنفسك مبدءاً في الحياة . فمن للبدا الذي ينبغي به البعض قد يفضل به البعض الآخر ، وقد يكون لأقدام من أسباب نجاح البعض كما أنه قد يكون من أسباب فشل البعض الآخر وهكذا

ولذلك يكشف لك خاتم سليمان ما يجب عليك أن تصنع مبدءاً في حياتك فتضمن العور والنجاح

كيف تهتدي الى المبدأ

الذي يجب عليك اتباعه

الذي يعرف المبدأ الذي يجب عليك اتباعه لتضمن النجاح في حياتك هذا يعرف الأول من سنك ومن اسم الشهر الذي ولدت فيه ومن اسم اليوم الذي ولدت فيه ثم بحث في خاتم سليمان عن كل حرف

مها وعن الرقم الذي يقابله وبذلك يصبح الأول من سنك هو (س) بقوله لديك ثلاثة أرقام

رقم ٦

ثم تجمع الأرقام الثلاثة ويكون مجموعها

مثلاً :

لعمري أن سنك محمد . وملك ولدت (١٤)

في يوم الخميس من شهر ستمبر

واطر في الجدول التالي ايام رقم ١٤

والحرف الأول من سنك هو (م) بقوله فتجد الحسنة التي يجب أن تتصك بها في الحرف رقم ٢ - والحرف الأول من الخميس هو (خ) بقوله رقم ٦ - والحرف ويوافق في أعمالك

حاول أن تتقرب من المبدأ وان تختلط بأشخاص

الطاقة الزاخرة فإن أخلاقك تؤهلك للنجاح في المجتمع

ولا تلتزم من هو أقل منك درجة بل اختلط دائماً بمن أكبر منك مركزاً تصل إلى درجتهم بعد قليل

٤

لا ترض بالقيل .. اطرح القليل واسع وراء الكثير ، وسوف تصل اليه دون شك . اطر دائماً الى الملا ولا تتردد في السعي وراء ما يبدو لك مبدءاً فانك واصل اليه من دون شك

٥ اتصد واتصد كثيراً . لا تبدد مالك في كاليات لا لزوم لها . لا تصع قرشاً في غير موضعه . وادكر قبل أن تدفع القرش أنك لا يمكنك أن تستفي عما تريد شراءه . وذلك تجمع زروة طائلة وتعد في أيامك البائلة

٦ لا تتروح . أنك لم تحقق للروح . عش مسعلاً ونسكاً تحريث عند الامكان . في زواحك شعوث وشقاء من معك . وهابة رقيق وتقدمك

٧ لا تعد الا على نفسك . ولا تعمل لغيرك . حاول بكل ما استطعت ان تسهل في عمرك وبذلك همس وتنجح . لا تحش الحاربه في الحارفة تحتاج . ولا تعد الى الرتب للصعوب التي تقاضاه والا عشت فقيراً مدروساً دليلاً

٨ قم برحلات عديدة كلما امكنت فإني تعلم فلاحاً كثيراً في هذه الرحلات . أنت لم تحقق ثاباً من الحزن . فداً قدمت على رحيل عند سوح العزمه فإني لن سقم بل تنجح أملك . يوب عند وتزود وسعاده

٩ لا سكن واسع يصعب عليك في خلق للمطامع الواسعه . ارفع ما أنت فيه وحاول ان تصب أمور حدث في حدود لداثره لى عشت فيها ان احلافك لا يؤهلك للمحاربه فلا ترك متى سماعاتك لا سبهاك

١٠ اسر ولا تخرج . كل شيء يعد اليه لا بالصور . إذا صادفك هموم أو متاعب فاصبر ولا تصطرب . وليكن الصبر رائدك طوب حباتك تصلى الى ما رجوه

١١ كن على حذر دائماً من أصدقائك . لا سمع لاجلهم بما سوى أن يحسن والذكر الحديث الشريف . سموا على قضاء حاجاتكم بالكمال . وحذر كل المهادرة من لمرأة وبذلك تنال في سكرات حبه تعرض لها يد أنت حاكك يداه وحصلت لها

١٣ كن صريحاً في كل أعمالك فان العفه اوحيدة التي قد هموم حائلادون تحتاجك في الحياه هي عدم الصراجه . وسماها احياء والحمل . فقد تعد و أنت عزم على عدم الوفاء لانك تحمل من الزفص . وقد يكون غير ما بعدد لانك تحمل من التصريح . وكل ذلك عاقبه وحيمه . كن صريحاً حريصاً

١٤ لا تردد في تنفيذ كل ما يخطر ببالك . إن المكره لاوى اليها تحطرتك هي عين لصواب . فدا تربت ويايبت حذرت أفكار أخرى حسب عن المكره الاولى وهي افكار غير ماحجه قوتك في أوب فمكره تحطرتك فاصح ما توحى به اليك الفكرة الاولى دائماً

١٥ لا تتخل عن أصدقائك . فان الزه قليل بنفسه كثير بسدقاته . وحذر ان تحافظ قدر ميثاك على أصدقائك . فان نقائمه التي تعود عليك مهم كبيره . كن دائماً مسرعاً لخدمهم وبقا لهم صادراً في معاملتهم

١٦ لا تصدق كل ما تسمع . كن سوء الظن دائماً فان سوء الظن من حسن الظن . ولا تعتمد على من يظهر لك اللوده والاحلاس . بل احذر منه أكثر من حذرك ممن لا يظهر لك العطف . فإني ان سكب في حياتك من تكون سكبك إلا بسب وثوقك عن لا يجب ان شيء

١٧ لا سلكه كثيراً . وادكر ان لك دين وث واحد لتسمع أكثر مما تتكلم . واعلم ان عدوك الا انه هو سالك لحزن جهك ب سكب حجه . وادكر ان السكامة التي تصدر لا يمكن استردادها فلا تقصر بالكلام

١٨ لا تحب نفس اليوم عت سكب العبد . ولا تعملها للامر الذي يترقب وقوعه في بعد . ان اعمع بالساعه لتي انت فيها . لا سكر مدني بعد مدني ولا تحش المستقبل فهو في عه الغيب . واهتم فقط بالساعه التي انت فيها

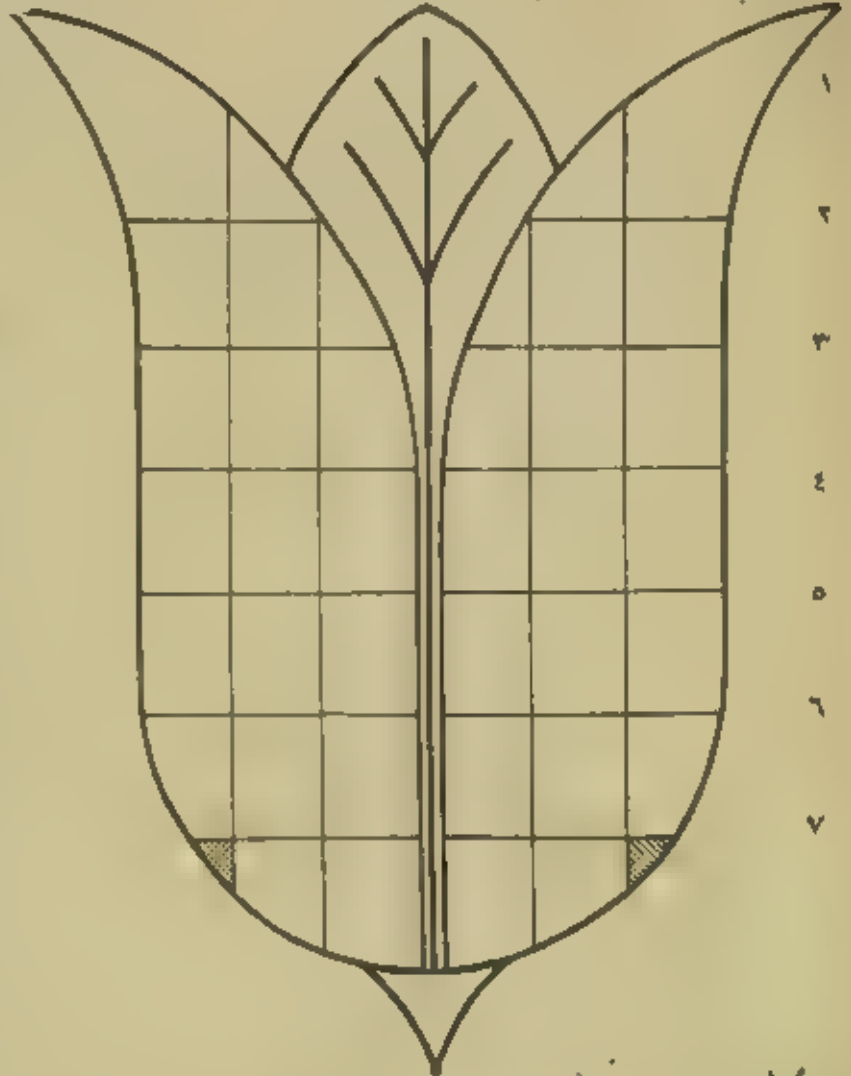
١٢ لا تفرس في سبباً من المال . ولا تقرض من أحداً شيئاً . قد تشعر صديق شديد ولكك إذا تخلفت ودرت امورك حوت من ذلك الصيق دور ان يستعبد احد . وقد تشعر شفقة على محتاج يطلب منك قرشاً وسكك إذا رصت هذه قروي سعه وتضع نفسك

زهرة اللوتس

العاب بيتية

(كلمات متقاطعة)

٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



إذا اجتمعت مع فريق من أصدقائك
في سهرة ممتعة ثم بدأ اللبل يسرب إلى
النفوس فنى وسطك ان تصنع جو المكان
يمبس بالهبة والمرح إذا كنت رجل عاقل
مطلعاً على أساليب التسلية والعباب السمرات
وشلك تصنع روح للمكان ومحط الاعجاب
ويدين لك كل واحد - وواحدة بالاحسن
- من النوحودين بالساعة الى يعصيا أو
تقصيا في مرح وسرور
واليك بعض هذه الالعب البيتية

رهان مضمون

اطلب من أحد الحاضرين قطعة ذات
حمة قروش ثم صمها على لائحة وارشق
حولها اثني عشر ديوماً . ثم راعته على انك
سأله ثلاثة أسئلة فان استطاع أن يجيب
على كل سؤال بكلمة ه اثني عشر ديوماً . وإذا
اعطيته خمسة قروش فوق الحمة ، وإذا
لم يستطع اخذت منه الحمة الخمسة القروش
ومنى قبل الرهان فاسأله :

— ما اسمك ؟

فيجيبك :

— اثنا عشر ديوماً !

وسله السؤال الثاني :

— كم عمرك ؟

فيجيبك :

— اثنا عشر ديوماً !

واسأله السؤال الثالث :

— ماذا تأخذ بدلاً من هذه الحمة

القروش ؟

فان قال : و اثنا عشر ديوماً ، فاعطه

الدبايس وخذ الحمة القروش يا . على
قوله . ولنت لم يقل ذلك قد رحت
الرهان وأخذت القروش الحمة فانت على
الحالين راح !

أقرباً

١ : أكبر آفة المصريين - الروح

عند قدماء المصريين

٢ : شدة - ثلاثة حروف من كلمة
« الملك »

٣ : مخالف للأصول - توب الحامي

٤ : ترك - أعر مخلوق للام

٥ : يلس - حروت

٦ : مانضرب به الطهور - مايلعب به

٧ : ضمير متصل - ضمير متصل

(تجد حل هذه المسألة على صفحة ١٢٢)

رأسياً

١ : أحد ملوك مصر الاقدمين

للشعورين

٢ : الجزء الأخير من ملك مصري

قديم ذاعت شهرته في الجبل الحاضر

٣ : إحدى عواصم مصر القديمة

٤ : ملوك مصر الاقدمين

٥ : ملكة مشهورة من ملكات مصر

القديمة

٦ : الاعلام

الريشة الطائرة

ودونك لعبة يحلو التمتع بها في حفلات السمر - اعط كلاً من الوجودين مروحة أو قطعة من الورق للقوى بصفة مروحة ثم امخ ريشة صغيرة في الحور . . وعلى كل واحد ان يروح تحت الريشة بمروحة حتى ينمها من السقوط

ثم يقف الجميع تحت الريشة وكلما همت بالسقوط على اقدم روج بمروحة ليعيدها للطيران

ومنى سقطت الريشة فوق اقدم ولم يتسكن من تطيرها بمروحة فانه يصبح محكوما عليه ، وعلى كل واحد من الحضور ان يحكم عليه حكم عدله وعيه نهيده

المرّة المسعورة

احضر مرآة وضعها على دائرة وأشر نحوها بعض اشارات وحركات معاصيبيه . ثم قل لك سحرت المرّة بحيث ان كل من ينظر فيها يطلع فيها وجهه ، وانك سحرح من الحجرة وعلى أحد الحاضرين ان ينظر فيها ثم يعود إلى محله ومنى عدت من الخارج عرفت من هو الذي ينظر فيها ويكون ذلك ما تفعلك مع أحد الحاضرين فانك عندما تعود إلى الحجرة تنظر إلى شريكك قراء حالاً في نفس وضع ذلك الذي ينظر في المرآة

فإذا رأيت واصفا يده على خده مثلاً او على خده أو واصفاً احدى ساقيه فوق الساق الأخرى الخ . . فانظر إلى الحاضرين ومن تجده جالسا مثل جلسة شريكك يكون هو الذي ينظر في المرآة

الكراسي الموسيقية

وهناك لعبة تطيب بها السهرة وتحلو وضع في وسط الحجرة عدداً من الكراسي عددها أقل من عدد اللاعبين بكرسي واحد ، وارسمها على صنف واحد

ومقعد كل كرسي إلى جهة مضادة تقعد الكرسي المجاور له

فإذا كان عدد الحاضرين سعة مثلاً فأحضرتة كراسي وضعها بحيث تكون مقاعد ثلاثة منها إلى الجهة اليمنى والثلاثة الأخرى إلى الجهة اليسرى

وإذا كان عدد الحاضرين - وهو لا يشترك في اللعب - بالعرف على آلة موسيقية أو بالقرع على طبل ويدور اللاعبون حول الكراسي، ثم يكف القرع فجأة عن المرح فيسرع كل واحد نحو الكراسي فيقف على كرسي ويبقى اقدم بلا كرسي فيقف إلى جانب

ويرفع أحد الكراسي ويعد العزف والدوران وهكذا حتى لا يبقى إلا كرسي واحد وتحصان فيدوران حول الكرسي والعازف يعزف حتى يكف فيسبق احد الاثنين الآخر طمعا إلى الجلوس

وهكذا يكون آخر الجالسين هو

سلطان للوجودين وله ان يحكم على كل واحد من اللاعبين بأي حكم يختاره وعلى كل واحد منهم تنفيذ ذلك الحكم

الغطاء المسحور

املا إناء بالماء وضع على سطح الماء عطاء عليه مذهب مثل عطاء عنه كاكور أو شاي مثلاً بحيث يكون طافياً على وجه الماء

ثم سل أصدقاءك عما إذا كانوا يستطيعون أن يدفعوا الغطاء إلى قعر الاناء دون أن يدخل فيه شيء من الماء

ومنى عجزوا عن ذلك فأحضركوب ماء واقبله فوق الغطاء ثم ادفع الكوب إلى قعر الاناء فيجد أصدقاءك أن الغطاء هبط إلى القعر دون ان تدخله قطرة واحدة من الماء ومنى رفعت لكوب ارفع معه الغطاء وعاد إلى سطح الماء كما كان

الكلمات المتقاطعة

- معمربا
١. ١. وكر - حيوان
٢. صاري
٣. مدسة مشهورة
٤. بكلا
٥. ٣. صفة العدو
٦. أداة شرط -

أداة نفي

٥. حرم من السكة

٦. ما تشكو منه في الصيف - نوع

من الشعر

٧. سائق احمر - أداة تصحب

٨. من لا تود مقابلته

٩. ما تتكون من الارقام

١٠. حيلة الارض الزراعية -

طعام

افقيا

١. حصة من الدهر - محل - أحد

عناصر الطبيعة

٢. ما انتهى منه الايمان - ما

الجليزي - عصر في النطق

٣. أرباب السجون - عده

٤. ورقة مكتوبة رات قبعة - أم

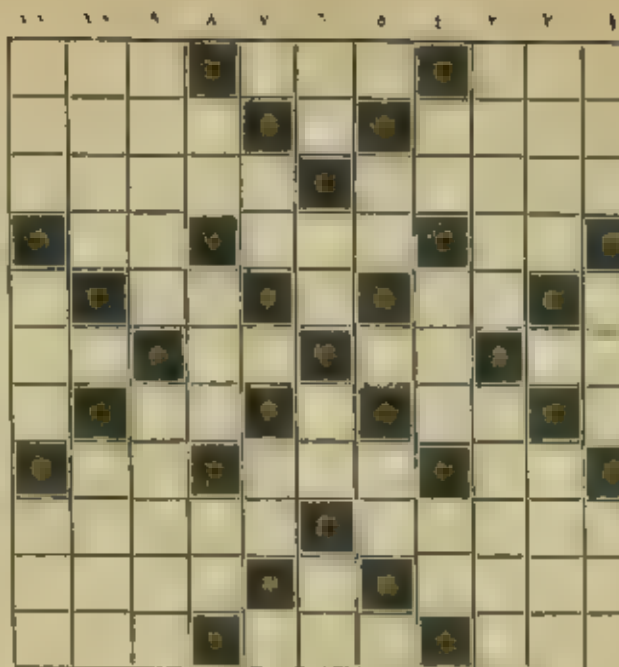
بالسكوت - ثلاثة حروف علة ١٠٠ - ٩

٥. عذراء - على مهلك

٦. أحد ولافة لاعمر الشهورين

- ٨ - صمم حقيقت - من يسمى لك الضرر
 دسنى له الشر
 ٩ - مدنية - حلاله قديم
 عموداً :

- ١ - من يولي لاسان
 ٢ - مئاس طلوفي - عطف
 ٣ - نخسج - حوهر كرم
 ٤ - مئاس في سبيل عدة شرعه
 ٥ - بعد ما يره الصبر
 ٦ - نوع
 ٧ - حري - مئاذي بحر سى
 ٨ - كبر - ما ران في عه اللعب
 ٩ - أحد شعور ليسه لبحر - امسجه رت

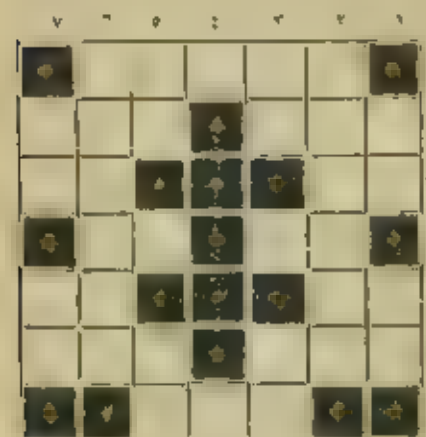


فريقاً

- ١ - مدونه لامي
 ٢ - لاجاة - رعه
 ٣ - حلاله كرى
 ٤ - في مصر -
 ٥ - من مكان
 ٦ - وطنى -
 ٧ - مكان شلى
 ٨ - وسع اصبر -
 ٩ - صرت (معة
 ١٠ - الشمر)
 ١١ - عمله غريبه
 ١٢ - فديته - مساه
 ١٣ - فرسوى

٤ : اداة شرم - شى - لا عرقه - شدي

- ٢ - ملك - حوت معروف في مصر
 ٣ - رعيه مدعب حدث خطير - دليل
 ٤ - اداة في مصر - سى لارض
 ٥ - صر حري - رى وسع ونس
 ٦ - مر - الطير - ولاء - مكان مطور نجف -
 ٧ - ما لا يدعى ان عوله لاجد
 ٨ - اداة بوي - مئاذي - دقة بوي
 ٩ - حاب - اداة بوي في حابه الشر
 ١٠ - مئاذي - بوي كرم
 ١١ - عير - دسنى لى لاسان - احد
 ١٢ - شمر
 ١٣ - اداة شرم - شى - لا عرقه - شدي
 ١٤ - حوت من كلة - رى
 ١٥ - رمل - سبد
 ١٦ - سم - احن الناس عليك - رى
 ١٧ - جمع
 ١٨ - رد - لا سبيبه اندوى
 ١٩ : ما مشكو منه في الصيف - شى
 ٢٠ - طريق - كلة نجف
 ٢١ : ندبى - ما يطلبه الاطعمال دائى
 ٢٢ - مشد - مئاذي
 ٢٣ - حيد - رى روى - عس
 ٢٤ - شمر
 ٢٥ - حيد - رى روى - عس
 ٢٦ - حيد - رى روى - عس
 ٢٧ - حيد - رى روى - عس
 ٢٨ - حيد - رى روى - عس
 ٢٩ - حيد - رى روى - عس
 ٣٠ - حيد - رى روى - عس
 ٣١ - حيد - رى روى - عس
 ٣٢ - حيد - رى روى - عس
 ٣٣ - حيد - رى روى - عس
 ٣٤ - حيد - رى روى - عس
 ٣٥ - حيد - رى روى - عس
 ٣٦ - حيد - رى روى - عس
 ٣٧ - حيد - رى روى - عس
 ٣٨ - حيد - رى روى - عس
 ٣٩ - حيد - رى روى - عس
 ٤٠ - حيد - رى روى - عس
 ٤١ - حيد - رى روى - عس
 ٤٢ - حيد - رى روى - عس
 ٤٣ - حيد - رى روى - عس
 ٤٤ - حيد - رى روى - عس
 ٤٥ - حيد - رى روى - عس
 ٤٦ - حيد - رى روى - عس
 ٤٧ - حيد - رى روى - عس
 ٤٨ - حيد - رى روى - عس
 ٤٩ - حيد - رى روى - عس
 ٥٠ - حيد - رى روى - عس
 ٥١ - حيد - رى روى - عس
 ٥٢ - حيد - رى روى - عس
 ٥٣ - حيد - رى روى - عس
 ٥٤ - حيد - رى روى - عس
 ٥٥ - حيد - رى روى - عس
 ٥٦ - حيد - رى روى - عس
 ٥٧ - حيد - رى روى - عس
 ٥٨ - حيد - رى روى - عس
 ٥٩ - حيد - رى روى - عس
 ٦٠ - حيد - رى روى - عس
 ٦١ - حيد - رى روى - عس
 ٦٢ - حيد - رى روى - عس
 ٦٣ - حيد - رى روى - عس
 ٦٤ - حيد - رى روى - عس
 ٦٥ - حيد - رى روى - عس
 ٦٦ - حيد - رى روى - عس
 ٦٧ - حيد - رى روى - عس
 ٦٨ - حيد - رى روى - عس
 ٦٩ - حيد - رى روى - عس
 ٧٠ - حيد - رى روى - عس
 ٧١ - حيد - رى روى - عس
 ٧٢ - حيد - رى روى - عس
 ٧٣ - حيد - رى روى - عس
 ٧٤ - حيد - رى روى - عس
 ٧٥ - حيد - رى روى - عس
 ٧٦ - حيد - رى روى - عس
 ٧٧ - حيد - رى روى - عس
 ٧٨ - حيد - رى روى - عس
 ٧٩ - حيد - رى روى - عس
 ٨٠ - حيد - رى روى - عس
 ٨١ - حيد - رى روى - عس
 ٨٢ - حيد - رى روى - عس
 ٨٣ - حيد - رى روى - عس
 ٨٤ - حيد - رى روى - عس
 ٨٥ - حيد - رى روى - عس
 ٨٦ - حيد - رى روى - عس
 ٨٧ - حيد - رى روى - عس
 ٨٨ - حيد - رى روى - عس
 ٨٩ - حيد - رى روى - عس
 ٩٠ - حيد - رى روى - عس
 ٩١ - حيد - رى روى - عس
 ٩٢ - حيد - رى روى - عس
 ٩٣ - حيد - رى روى - عس
 ٩٤ - حيد - رى روى - عس
 ٩٥ - حيد - رى روى - عس
 ٩٦ - حيد - رى روى - عس
 ٩٧ - حيد - رى روى - عس
 ٩٨ - حيد - رى روى - عس
 ٩٩ - حيد - رى روى - عس
 ١٠٠ - حيد - رى روى - عس

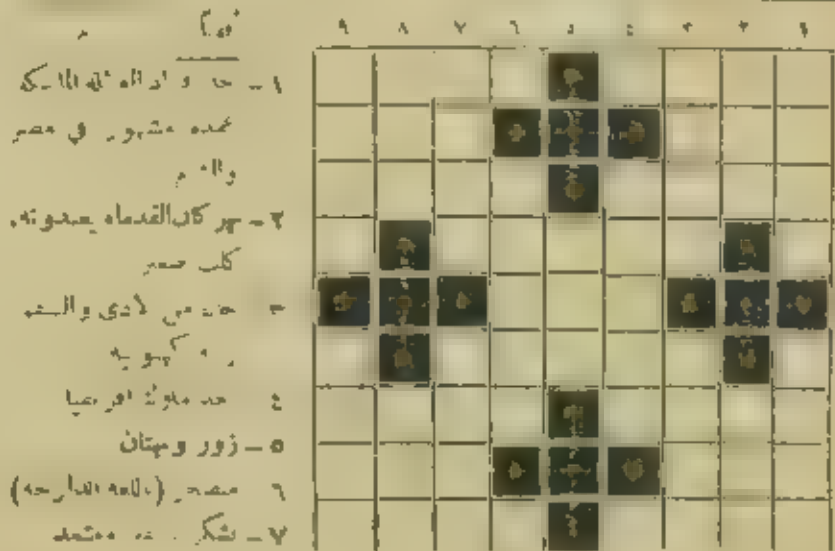


عمودياً

- ١ - جمع - في نجف
 ٢ - حادج
 ٣ - قوت لاسان
 ٤ - شمر
 ٥ - ولاء - حيد
 ٦ - شمر
 ٧ - اردى - قوت

فريقاً

- ١ - حيد - رى روى - عس
 ٢ - حيد - رى روى - عس
 ٣ - حيد - رى روى - عس
 ٤ - حيد - رى روى - عس
 ٥ - حيد - رى روى - عس
 ٦ - حيد - رى روى - عس
 ٧ - حيد - رى روى - عس



فريقاً

- ١ - حادج - اداة شرم - شى - لا عرقه - شدي
 ٢ - حيد - رى روى - عس
 ٣ - حيد - رى روى - عس
 ٤ - حيد - رى روى - عس
 ٥ - حيد - رى روى - عس
 ٦ - حيد - رى روى - عس
 ٧ - حيد - رى روى - عس
 ٨ - حيد - رى روى - عس
 ٩ - حيد - رى روى - عس
 ١٠ - حيد - رى روى - عس
 ١١ - حيد - رى روى - عس
 ١٢ - حيد - رى روى - عس
 ١٣ - حيد - رى روى - عس
 ١٤ - حيد - رى روى - عس
 ١٥ - حيد - رى روى - عس
 ١٦ - حيد - رى روى - عس
 ١٧ - حيد - رى روى - عس
 ١٨ - حيد - رى روى - عس
 ١٩ - حيد - رى روى - عس
 ٢٠ - حيد - رى روى - عس
 ٢١ - حيد - رى روى - عس
 ٢٢ - حيد - رى روى - عس
 ٢٣ - حيد - رى روى - عس
 ٢٤ - حيد - رى روى - عس
 ٢٥ - حيد - رى روى - عس
 ٢٦ - حيد - رى روى - عس
 ٢٧ - حيد - رى روى - عس
 ٢٨ - حيد - رى روى - عس
 ٢٩ - حيد - رى روى - عس
 ٣٠ - حيد - رى روى - عس
 ٣١ - حيد - رى روى - عس
 ٣٢ - حيد - رى روى - عس
 ٣٣ - حيد - رى روى - عس
 ٣٤ - حيد - رى روى - عس
 ٣٥ - حيد - رى روى - عس
 ٣٦ - حيد - رى روى - عس
 ٣٧ - حيد - رى روى - عس
 ٣٨ - حيد - رى روى - عس
 ٣٩ - حيد - رى روى - عس
 ٤٠ - حيد - رى روى - عس
 ٤١ - حيد - رى روى - عس
 ٤٢ - حيد - رى روى - عس
 ٤٣ - حيد - رى روى - عس
 ٤٤ - حيد - رى روى - عس
 ٤٥ - حيد - رى روى - عس
 ٤٦ - حيد - رى روى - عس
 ٤٧ - حيد - رى روى - عس
 ٤٨ - حيد - رى روى - عس
 ٤٩ - حيد - رى روى - عس
 ٥٠ - حيد - رى روى - عس
 ٥١ - حيد - رى روى - عس
 ٥٢ - حيد - رى روى - عس
 ٥٣ - حيد - رى روى - عس
 ٥٤ - حيد - رى روى - عس
 ٥٥ - حيد - رى روى - عس
 ٥٦ - حيد - رى روى - عس
 ٥٧ - حيد - رى روى - عس
 ٥٨ - حيد - رى روى - عس
 ٥٩ - حيد - رى روى - عس
 ٦٠ - حيد - رى روى - عس
 ٦١ - حيد - رى روى - عس
 ٦٢ - حيد - رى روى - عس
 ٦٣ - حيد - رى روى - عس
 ٦٤ - حيد - رى روى - عس
 ٦٥ - حيد - رى روى - عس
 ٦٦ - حيد - رى روى - عس
 ٦٧ - حيد - رى روى - عس
 ٦٨ - حيد - رى روى - عس
 ٦٩ - حيد - رى روى - عس
 ٧٠ - حيد - رى روى - عس
 ٧١ - حيد - رى روى - عس
 ٧٢ - حيد - رى روى - عس
 ٧٣ - حيد - رى روى - عس
 ٧٤ - حيد - رى روى - عس
 ٧٥ - حيد - رى روى - عس
 ٧٦ - حيد - رى روى - عس
 ٧٧ - حيد - رى روى - عس
 ٧٨ - حيد - رى روى - عس
 ٧٩ - حيد - رى روى - عس
 ٨٠ - حيد - رى روى - عس
 ٨١ - حيد - رى روى - عس
 ٨٢ - حيد - رى روى - عس
 ٨٣ - حيد - رى روى - عس
 ٨٤ - حيد - رى روى - عس
 ٨٥ - حيد - رى روى - عس
 ٨٦ - حيد - رى روى - عس
 ٨٧ - حيد - رى روى - عس
 ٨٨ - حيد - رى روى - عس
 ٨٩ - حيد - رى روى - عس
 ٩٠ - حيد - رى روى - عس
 ٩١ - حيد - رى روى - عس
 ٩٢ - حيد - رى روى - عس
 ٩٣ - حيد - رى روى - عس
 ٩٤ - حيد - رى روى - عس
 ٩٥ - حيد - رى روى - عس
 ٩٦ - حيد - رى روى - عس
 ٩٧ - حيد - رى روى - عس
 ٩٨ - حيد - رى روى - عس
 ٩٩ - حيد - رى روى - عس
 ١٠٠ - حيد - رى روى - عس

سحر الكبريت

ألفاز وحيل وألعاب سحرية ومسائل
حسابية يحلو بها السمر وتطليب السهرة

العبدان على حصة اشخاص بحيث ياخذ كل
شخص منهم عوداً ويترك عوداً في الطبق
الحل

وتلك مسألة لطيفة يحار فيها أكثر
الموجودين مع ان حلها من أبسط الامور،
ومنى يحجزوا عن معرفته فاحتر أربعة من
الموجودين وقل لهم : « أتم أربعة وأنا
واحد فمضى حصة ، وكل واحد من سائر
عوداً ومع ذلك سيمى عوداً في الطبق ،
ثم اطلب من كل واحد منهم أن يأخذ
عوداً واحد ان ، أحدها العبدان الأربعة
ترفع أنت الطبق بالعود الموجود فيه وتقول :
« ها أنا حاسمكم أحدث العود الخامس
ومع ذلك ثار في الطبق عوداً »

الصلب السمر

رتب ستة عود على شكل صليب
كما ترى في الشكل
رقم ٦ وبذلك يكون
عدد العبدان في الصلع
رأسى الصليب خمسة
عبدان وفي الصلع
الأفقي ثلاثة ، ثم اطلب
من الحاضرين أن
ينفروا وضع اثنين
فقط من هذه العود
بحيث يكون عدد العبدان في كل صلع من
صلى الصليب رأسى ولأفق خمسة عود
الحل

منى يحجز الحاضرون عن حل هذه
مسألة فما عليك إلا أن ترفع العود الأعلى

والعود الأسفل وتضعهما متقاطعين فوق
العود الأوسط كما في الشكل رقم ٧ وبذلك
يكون عدد العبدان في كل صلع خمسة

الحل
سره هذه اللعبة في كلمة « لاشي »

علبة كبريت واحدة
هذا كل ما يلزمك لكي ين اسدفاثك سهرة لطيفة وتكون روح الحلس
وهبة المكان
من في عيد ن الشكرت الاله حمية عديدة بطيب بها السمر ويروي الحلس
واليك بعض هذه الالعب وبينها البسيط والمسير والمجيب والغريب

المثلثات الأربعة

قد تدعو هذه المسألة سهلة العمل أول
وهلة ولكنها من نوع السهل للمتعب . وقد
يحجز الكثيرون عن حلها ثم يزيد بهم للرج
عندما يعرفون طريقة حل
خذ ستة عيدان كبريت واطلب من
الحاضرين أن يربوها أربعة مثلثات
متساوية لاصلاح دون أن يكسروا أحدها

الحل

اصنع مثلثاً من ثلاثة عيدان ثم تناول
العبدان الثلاثة الأخرى عوداً عوداً بين
إصماتك وسبابتك
وسمها في الوسط كما
رى في هذا الشكل
رقم ١ وبذلك يصنع
لك أربع أربعة مثلثات
متساوية لاصلاح
(رقم ١)



ملاحظة

مع ستة عيدان على دائرة مصفوفة
محاذ بعضها كما ترى في الشكل رقم ٢ ثم
اطلب من الحاضرين
أن يرفعوا منها عوداً
وينفروا وضع عود
بحيث يصنع الموجود
على دائرة لاشي :
(رقم ٢)

الحل
سره هذه اللعبة في كلمة « لاشي »

وطريقتها في أن ترفع أحد العبدان ثم
تضع عوداً آخر
وسمها أنش كما
ترى في الشكل
رقم ٣ وبذلك
تكون النتيجة
١١-١١ بأوي صفراً . . أولاشي

رفع عود دون عد

صع على لائحة ثلاثة عيدان مصفوفة
بجانب بعضها كما ترى في الشكل رقم ٤
ثم اطلب من الحاضرين
أن ينفوا العود الأوسط
من توسط دون أن عدوه

الحل
قد يبدو أول وهذه أن
هذه المسألة مستحيلة الحل . ولكنها من
اسهل ما يكون وما عليك إلا أن ترفع العود
الاجن « ا » وتضعه الى اليسار وبذلك
يصبح العود الأوسط « ب » في الطرف
وقد انتقل من الوسط دون أن تمسه يدك !

تسعة مستقيمة

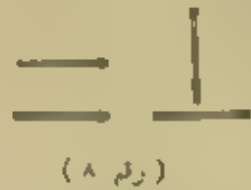
مع خمسة عيدان
في طبق كما ترى
في الشكل رقم ٥
ثم اطلب من
الحاضرين أن
يوزعوا هذه



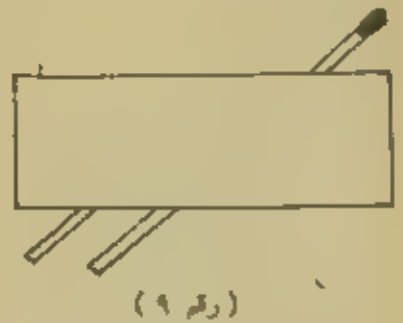
(رقم ٥)

خداع النظر

يمكنك أن تثبت بواسطة عيدان الكبريت أن بصر الإنسان يخدعه دائماً وأن أدق الناس نظر لا يستطيع أن يصدق عينه فإذا وضعت أربعة عيدان على حسب الوصف المبين بالشكل رقم ٨ وسألت الحاضرين عن أي العيدين أطول . العود (١) أم العود (ب) ومن أكثرهم يؤكدون لك أن العود (١) هو الاصول . مع أن الحقيقة مع العودين متساويين .



ويمكنك أن تثبت خدع البصر بأداة أخرى بأن تضع على الطاولة عودين متوازيين حدي أطول من الآخر ثم تمطي العيدين قطعة من الورق بحيث يبدو من إحدى جهتي الورقة طرف عود واحد ومن الجهة الأخرى طرف عود واحد ومن الجهة



الأخرى طرف العيدين . ب كما ترى في الشكل رقم ٩ ثم اسأل الحاضرين عن الطرف البارز وطرف أي عود من العيدين الظاهريين في الاسفل فتحد أن أكثر المتوحدون يجيبك بأن العود البارز من أعلى هو طرف العود () وتكون دهشتهم كبيرة عندما ترفع الورقة ويحدون أنه طرف العود رقم ب

النخبة المسهورة

اثن راحة عيدان من وسطها بحيث

لا تكسرها ثم ضعها في صحن على حسب الشكل المبين في الرسم رقم ١٠



واطلب من الحاضرين أن يجعلوا من هذه العيدان نخبة ذات أربعة رؤوس مثل الشكل رقم ١١ دون أن يمسوا العيدان

الحل

هذه أسئلة مبنية على تجربة علمية بسيطة ويمكن عملها بأسقاط نقطة من الماء على ملتحق عيدان الارحة في الوسط حتى تتدن أطراف العيدان للثنية فإن العيدان تحت تأثير الماء تعود لشكلها الأصلي قليلاً فتلتق أطرافها وتصبح نخبة ذات أربعة أطراف كما هو واضح في الشكل رقم ١١

تسع أحاجي

هل تعرف الجواب عنها ؟ انه أبسط مما تتوهم . ولكن يجب أن تفكر قليلاً :

- ١ - ما هو الشيء يراه العلاج كثيراً . ويراه الله أحياناً . ولا يراه الله أبداً ؟
- ٢ - ما هو الشيء نحتاج إليه جميعاً ، ونعطيه لأقرب كلنا ، ونطلبه أحياناً ، ولا نطلبه إلا نادراً ؟
- ٣ - ما هو الشيء كلما أحدثت منه راد في الحطم وكبر ؟
- ٤ - ماذا يصح ولي عهد السويد بعد موت أبيه الملك ؟
- ٥ - ما هو الشيء الرقيق الذي يتلف حالاً ويتعبد بمجرد ذكر اسمه ؟
- ٦ - ما هو الشيء يسير بين مصر

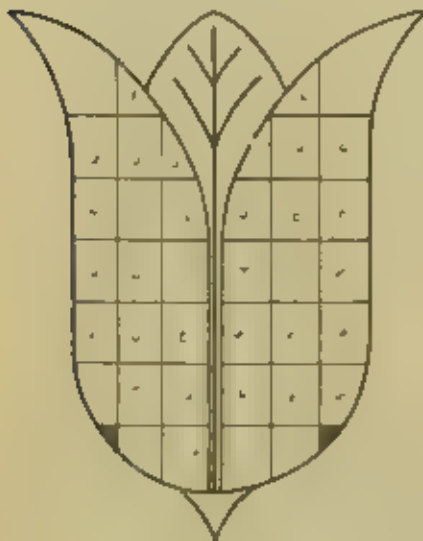
والألكندرية ذهاباً وإياباً ولا يتحرك من مكانه ؟

- ٧ - ما هي أكثر حرية كانت موحودة في العالم قبل اكتشاف استراليا ؟
- ٨ - من هو أول من ركب غواصة في العالم ؟
- ٩ - سيدة حضرو لها ست ضيوف بقعة للفداء ولم يكن عندها سوى خمس حمامات فعدت ان فكرت فيلا دوت امرها وقدمت لكل واحدة حمامة كاملة فكيف يتنى لها ذلك ؟

الاجوبة

- ١ - الطير
- ٢ - الصبغة
- ٣ - الحفرة
- ٤ - بصح بيتياً
- ٥ - الكوت
- ٦ - قضيب السكة الحديدية
- ٧ - استراليا
- ٨ - النى يونس الذي قضى في حوف الحوت ثلاثة أيام
- ٩ - أرسلت خادماتها الى السوق فاشترت حمامة سادسة

زهرة اللوتس



في أعلى حل الكلمات المتقاطعة للشورة على صفحة ١٢٨

تطريز

العمود الاول والثالث تتكون منها كنان تدلان على شيء هو في يدك الآن

الحل (٢) نيل - قاهر - والى - بار - مال - ا

- ٣ -



أجزاء الواحد الصحيح
غطاء الرأس عند الفلاحين
بساط
عسر في الطبق
مرق

مجموع حروف العمودين الاول والثالث يدل على اسم كتاب مشهور في اللغة العربية

الحل (٣) كسور - لبده - يسمو - لكنة - هليل

- ٤ -

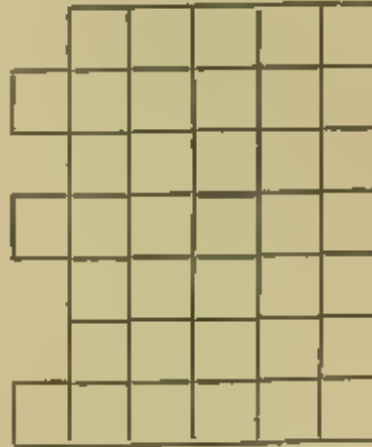


مكان
يهدى الدس به
قسم
امى وحدات
شم نارعي مشهور
محوون

مجموع حروف العمود الاول والثالث تدل على اسم شاعر عربي مشهور

الحل (٤) محل - هادي - يعين - أحلام - رومان - اسير

١ -



يفسك
الفة بسدهم التميميون
يداعب بالكلام الفكه
اشهر ملوك فرنسا
حد
بدونك
اشهر ملوك اليونان

اللطوب وضع حرف في كل خانه من هذه الخانات الخالية بحيث يتكون من مجموع حروف كل سطر كلمة تؤدي للمع المكتوب امام ذلك السطر وبميت يتكون من مجموع حروف العمودين الاول والثالث جمه دات ثلاث كلمات هي متاف يتطلق به لسان كل مصري

الحل (١) يلاوك - عشقوت - يمازح - شرثان - حنان - لولاك - اسكندر

٢ -



فأش حفيف
متصر هارم
حاكم
ليس يمين
ربه الحياة لدي
حرف هجاء

حروف كل سطر كلمة تؤدي للمع المكتوب امامها وحروف

— دى اعرف همه لار بالقراء دى دى وىي اعصاهما عثمان
 به خه اسمع لى اب طاه
 — دى همه خدمه دارى سپاهى به هاشى اعصاه



BEM.



السكلام

انه كبرين منه لطفال ريخون بقوتهم ونموهم للطعام اللبني كاوجيت.
 منع طعام كاوجيت اللبني فمضيا يوافي كبره و قد اوصى
 عظماء الود طبار باستعماله. فانه يحصل منه لطفال كثر شأ طبار فوى البنية

صل عليه قمل
 تاريخ صنعها

طعام كاوجيت

COW & GATE
MILK FOOD



الوكلاء الوحيدون : اخوان جرين - مصر . اسكندرية

اطلبوا ايضا بسكوت كاوجيت

B.T.P

زنته.

درجة حرارتك آخذة في الارتفاع
انهيزاله الحرارة. الترمومتر يرتفع
والزكام يهددك
لنفسه الذباقراص

الاسبرين

فهو المستوفى الوحيد الذي يصفه الأطباء بالثمنان
ان ماركته باير. هي الفعالة لجودة النصف
ارفضوا ما عداه

ASPIRINE

الوكلاء - اخوان جرين
بمصر والاسكندرية وكل ابيب





الماء مضر !

وجذور الشعر تتطلب التغذية



إن سقيعاً من
سيلفكرين
يحمي على
ملايين من خلايا
الشعر الخبي
الشيخة

بالقائمة . ولا تصنع أن حلق رأسك
أصبح عبء . وكل ما في الأمر وفر العناصر
المسببة التي كان عروماً منها ، وذلك
عبء سيلفكرين . فهو المحلول المصنوع
الذي تستخدمه بدون شعرك أكثر فائدة
ولا تضر . وتتفقد راحة رأسك قد
أصبح عبء ، إنكبة هي أمكبات نحسين
ساعة شعرك إذا بادرت إلى استعمال
السيلفكرين

هذا مثل دو فيه نظرية الدكتور يولان الأستاذ بجامعة
مركز لدراسة على أهمية تلبية جذور الشعر الحديثة من :
« ما أفرح ما يلقى السيلفكرين نتائج باهرة في علاج به
لاست أن يحصل اشترى بسرعة وفراوة دهشة هاكر
دهشة . وإن ذلك فانه يحسن طولاً موي . ولا يقل طوله
جيداً من ثمانية سنتيمتر . إن حتى سبع سمائة الحبة »
وعندما كان السيلفكرين من مضادة لدهشة وأعطاهم كثيرين
من رجال العلم . السيلفكرين ينقد السيلفكرين من « صبح . وعلى
هذا فإن ما جاء به سبب من فوائد يمكنه أن يحكيه . يك
ومها من « حركات لشعرك من حبات يمكن أن يعود

توجد ٣ مستحضرات من

السيلفكرين

١- علاج قمل

٢- لوسيون سيلفكرين

٣- شامبو سيلفكرين

النتائج الواضحة للعلاج الاول

لمفتش من سقوط الشعر والقشور والصلح

العناء اليومية في تضمن سلامة حلق
الرأس وهو لشعر صمد طبيعي

لحسن شعر وحلقه . وهو يحمل الشعر
دعماً جلاً . وله رائحة ذكية مقبولة

يبيع في كل مكان

الوكيل العام

الموازية روبرت جيري

ص. ب. ١٣٠ - بورسعيد ١٩١٢

شارع ماريت رقم ٣ بالإسكندرية

أبدأ اليوم بالعلاج بالسيلفكرين . فني ظرف أسابيع قليلة يعود
إليك الشباب من جديد . فلا تفتسر لاهدائك معرفتك

سيلفكرين
مخصص جلدة الرأس



المريض الراقي مخازن



عمال وانصار في النج واد صباغ كل ما يجمع منه فاور يقنا التي مدار
ما كدها على احدث لولت عدانا بصره الخاربه منه مسو بات الشوق العرب

موبليات

محمد فريم الجندى

حمت بين الاناقة والمتانة واعتدال الثمن ، مصانع تشغيل كافة أنواع لموبليات

مصر : بملتقى شارع جامع جرجس وشارع القاىى الفاضل تليفون : ٤٢٠٤١

دمياط : شارع جامع الرضوانية تليفون نمرة ٥٨



Meubles de

Moh. F. EL GUINDI

Grand Assortiment de Meubles.

LE CAIRE : Au coin des Rues Gameh

Charcass et El Kadi El Fadel — Tél 42041.

DAMIETTE : Rue Gameh El Radouanieh — Tél. 58.

أمراض الكبد في البلاد الحارة

وكيف يؤثر الكبد على المعدة

وكيف يفسد الدم

اتفق الاطباء في جميع انحاء العالم على أن الكبد يتأثر في البلاد الحارة ويضعف عمله فلا يعود قادراً على القيام بوظيفته التي هي افراز الصفراء ومساعدة الهضم ومنع السموم من الوصول الى الدورة الدموية . وكَم من الناس هم للذين يشكون من معدتهم أو من طلوع حبوب أو ثور أو دمامل في وجوههم وأجسامهم غير عارفين ان السبب الحقيقي هو الكبد لا المعدة وان فساد الدم ناتج عن ضعف الكبد لا عن سبب آخر . فإذا شفي الكبد وأصبح قادراً على فرار الصفراء منه عند ذاك يقتل السموم ويتبع وصوفاً للدم فيصير لسان مرياً ونشيطاً ويحول عنه الكسل والحول وأفضل وسيلة لتقوية الكبد وحته لتقيام بوظيفته وعمله اليومي هي املاح كروشن

كل صباح عند ما تأخذ القهوة أو الشاي ضع في فنجان الشاي مقداراً قليلاً جداً من املاح كروشن أي ملء المقياس الصغير الموجود داخل كل علبة . وإذا شئت خضب اليه قليلاً من السكر . هذه الكمية اقليلة من كروشن كل صباح تقوى الكبد وتساعد على افراز الصفراء . فإذا فرزت الصفراء ونشطت المعدة وقامت بوظيفتها طردت جميع السموم من الجسم والدم . انتدى باستعمال املاح كروشن أرسل خمسة ميمات طوابع بواسطة قترسل لك كتاب كروشن وهو يبيحت عن أوجاع الكبد والمعدة وهو مزين بالرسوم

Sels Kruschen

انك تستطيع ان تلهو مع هذه ومع تلك

ولكن ذلك قد يكلفك حياتك

مع الطبيعة وسوف ابني جسمك طبقة طبقة من الداخل ومن الخارج حتى تصير انسانا آخر قويا ورشيقا وجميلا ، وتقيص صحة وجوية ، وتستبهر الاحترام والاعجاب والحب في كل مكان

أطلب كتابي مجانا

ان نتيجة ابحاثي واطلاعي قد دوتها في كتابي العجيب « الجسم الكامل » الذي يبحث في تنمية الجسم والحفاظ على الصحة وكذلك على النشاط العقلي . وهو يشرح لك بصراحة كيف تستطيع ان تبني نفسك بنفسك لتكون رجلا كاملا . فقط ارسل اسمك وعنوانك . لت اريد منك تقودا . فقط عشرة ملينات لرد (قسيمة مجاوية في الخارج) اكتب - باسم محمد فائق الجوهري ١١ شارع ساجر السروري فاروق مصر

كصديق وكخص اخذ على عاتقه ان يحبك ويعمى امثالك من ضالي الشباب ومن ضلال الشباب . ولقد رايت آلاف الناس تهدم حياتهم من الوجهتين الجسمية والعقلية ومن اجل ذلك فانا اصحك وابين لك الطريق الذي يجب ان تسير فيه

انبه لاسرار الفطر

ان ما تفقده من جسمك اكثر مما تبنيه وكما سرت كما انت ساءت العافية . والآن قد حان الوقت المناسب لان تبدأ بالعناية بنفسك . قبل ان تفلت الفرصة ولا ينفع النعم

ان الفرصة في متناول يدك وانت تستطيع ان تتألم . والتربية البدنية هي التي تربك كيف تعني بنفسك . فان كل يوم تنتظره من شأنه ان يحدث تأخيرا يجعل من الصعب الوصول إلى استعادة الحالة الطبيعية . وانا هنا لاجل ان اساعدك فدعني ابني لك هذه القوى الحيوية التي تعرف انت انك تفقدها على التدريج . دعني اخلصك من سائر النقصات والاضايقات واذهب عنك هذا العرق الثخن كما اذهب عنك الزكام الذي ينض عنك ايامك . واعدود بضعه تلك المموى الى حالته المادية بعد الزيادة او النقصان . واذهب عنك كل الاضطرابات العصبية واعيدك الى حالة الاتزان

التربية البينية بعمرك الى

حالتك الاولى

ليس بالادوية ولا بالعقاقير ولكن بمساعدة الطبيعة . انك لا تعبأ بالطبيعة وتطرحها جانبا في هذه الايام - ايام شبابك . ولكني سأريك كيف تعمل

انت ايها الشاب الصغير . قد تكون احد هؤلاء الذين يظنون انهم يستطيعون ان يحرقوا العالم ثم يجلسوا ليعزفوا على فيثارم وهو يحترق ؟ ! وتعرف انت ان نبيون قد حاول ذلك . ومع ذلك فهذا انت تحالف تواميس الصحة وسكر وتمريد وتلهو في كل آن معتقدا انه لن يكون لذلك تأثير عليك . بل تبني كما انت يعمك المحي وقواك الهائلة ؟ دون ان يقوم ما يمكن ان يحزنك أو يسوءك

والله فنظرة الى نفسك

اذا لم تكن قد رايت فانا قد رايت ما اصاب الناس الآخرين الذين لم يروا حدا للحياة ، اعتقادا بان لديهم وقودا كثيرا للحريق . فانهم لا يلتون حتى يضفوا وصيهم التلف والاعياء . اقرأ الصحف والمجلات تعرف ذلك جيدا . وسائل نفسك : ترى ما يكون تحت هذه الآفاق من الصائب والرزايا والكائنات التي تصيب اولئك الطائشين المندوعين . فاذا اعطتك نفسك الجواب الصحيح فانك لانتبت حتى تعرف ان كل هؤلاء الطائشين قد وضعوا أساسا للأساسة بأنفسهم في وقت سليم . بالاقراط في السهر والعشق والخر والعقاقير للتهبة (التقوية) ثم اهدوا أنفسهم فاهملتهم الطبيعة وباهوا بالخسران وحل عليهم الخراب في الجسد والعقل على السواء

وبعد فهل انت سائر حتى ترى نفسك على ابواب الخراب الجسدي الذي حل باوتك الطائشين ؟ وهل ستبقى تضيع ذلك النشاط الذي حثك به الطبيعة هباء مشورا دون ان تستفيد منه . لا تفعل ذلك ولانك طائشا مثلهم ايها الشاب . اني اصحك واقدم نصحي لك خالصا فقط

ارجو ان ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل الزمنة والميوب الحسابية بالطرق الطبيعية وعند تمت سطرا تحت مايلي
التهافة . الصحة . ضعف المعدة . القلب . الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة . احديداد الظهر . نفوس الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . شيق التنفس . الروماتزم . الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض العصبية . الارق . الهم والكآبة . الحمول . الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة . الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى

الاسم

السن

المهنة

لبوس فورد

ضد البواسير

FORD'S

Anti-Hemorrhoidal

Suppository

أحسن علاج للبواسير

يسكن الألم ويوقف الدم في الحال

تحت العلامة ١٢ قرشا صاغا

تباع في عموم الاجزاخانات

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازنه الادوية المصرية

Tablettes Laxatives HECK'S

حبوب هيكس المملينة

احسن علاج للامساك وعسر
الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في جميع الاجزاخانات

بسعر ٤ غروش صاغ



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النبأى الوحيد

للمفص الكاوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجميع الظهر . مرض النساء . والربو الحاد والمزمن

عدم انتظام البول ومفراته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع ضد

الوكلاء : الشركة المساهمة لتخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

تحت الرقابة ١٠ فروش

طريقة الاستعمال
ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل ساعة